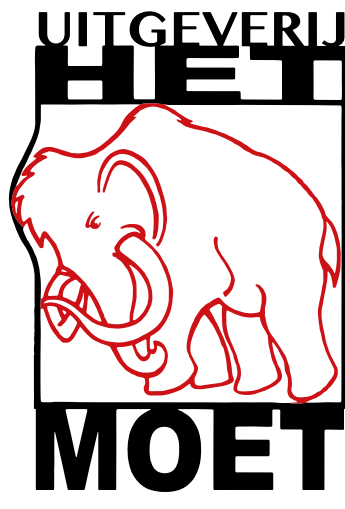


BOEKEN VOORJAAR 2025



5 **Voorjaarsgroet van team HetMoet**

VOORJAARSAANBIEDING HETMOET

6 **Variaties op aanwezigheid**

Eva Meijer

8 **Sarabande**

Sara Sølberg

10 **God gokt niet**

Sarah Neutkens

12 **Onmogelijk**

Erri De Luca

VOORJAARSAANBIEDING THE NEW MENARD PRESS

16 **Jugoslovenska Kinoteka**

Shira Wolfe

18 **A Letter in the Night**

Chaja Polak

20 **Reeds verschenen leverbare titels**



**ZeilSchrijfZomerCursus
2024**

 [instagram.com/hetmoet_publishing](https://www.instagram.com/hetmoet_publishing)  [facebook.com/uitgeverijhetmoet](https://www.facebook.com/uitgeverijhetmoet)

 x.com/hetmoet_nl  [tiktok.com/@hetmoet](https://www.tiktok.com/@hetmoet)

 [instagram.com/thenew_menardpress](https://www.instagram.com/thenew_menardpress)  x.com/HetmoetMenard

Voorjaarsgroet

Het voorjaar begint weer goed bij uitgeverij HetMoet, met een dichtbundel en een novelle van twee Nederlandstalige auteurs die we bij onze uitgeverij hebben mogen verwelkomen! Eva Meijer schrijft in *Variaties op aanwezigheid*, haast in de vorm van een litanie, over leven met long covid, aan de bank gekluisterd naar buiten kijkend terwijl de vogels het voorjaar inluiden.

De nieuwe novelle van Sarah Neutkens, *God gokt niet*, opent tevens met een persoon op de bank, maar verplaatst zich al snel naar een wel heel bijzonder luxediner in Antwerpen waar, in Neutkens' inmiddels herkenbare experimentele stijl, de heersende machthebbers aan de tand gevoeld worden.

Zodoende staat het voorjaar, als het seizoen van het nieuwe begin, voor ons in het teken van nieuwe auteurs. Niet alleen van nieuwe Nederlandstalige auteurs, maar ook van auteurs die voor het eerst naar het Nederlands vertaald worden, zoals de Noorse Sara Sølberg. Hoewel haar roman *Sarabande* zich in Noorwegen afspeelt, is de klimaatangst van het hoofdpersonage voor elke lezer herkenbaar en doet ons extra nadenken als we, na de winter, de natuur om ons heen weer zien opbloeien.

Toch is het ook altijd fijn om een oude, vertrouwde schrijver uit ons fonds terug te laten komen. Zo brengen wij aan het einde van het voorjaar ook een nieuwe roman van de Italiaanse schrijver Erri De Luca uit, van wie Annemart Pilon al eerder twee prachtige novelles voor ons vertaalde: *De dag voordat het geluk kwam* en *Niet nu, niet hier*. In tegenstelling tot deze twee eerdere boeken speelt *Onmogelijk* zich niet af in Napels, maar bevinden we ons hoog in de Dolomieten, midden in de woeste natuur.

Zo reizen we in onze voorjaarstitels weer af naar allerlei landen en komen we in allerlei omstandigheden terecht. Ook onze Britse imprint blijft goed op dreef en vaart druk heen en weer tussen verschillende taalgebieden. Zo begint het jaar met de debuutbundel van de Nederlands-Amerikaanse Shira Wolfe, gevuld met poëzie die in filmische scènes Belgrado schetst, zowel in het Engels als in het Servisch.

Later in het voorjaar zal bij The New Menard Press ook de Engelse vertaling van het essay *Brief in de nacht* van Chaja Polak verschijnen; geschreven naar aanleiding van de gebeurtenissen op 7 oktober 2023 richten wij samen met de auteur onze blik op Israël en Palestina.

Kortom: een voorjaar vol nieuwe auteurs, nieuwe talen en nieuwe, belangrijke thema's die we aanboren. En natuurlijk een voorjaar vol nieuwe zin, want hoe kun je niet naar deze titels uitkijken? Als je echt niks wil missen, kom dan gerust een keer langs aan boord, op een van onze evenementen of schrijf je in voor de nieuwsbrief.

Welkom aan boord!

Team HetMoet



januari 2025
ISBN 9789083455952 | NUR 306
€ 21,50 | 120 p. | paperback



9 789083 455952

Variaties op aanwezigheid

Eva Meijer

poëzie

Herhaling, herhaling. In *Variaties op aanwezigheid* vangt Eva Meijer in een prozagedicht het schaduwleven van een zieke. Met long covid verander je van mens in plant, in tapijt, in een woord. Vanaf de bank gaat de tijd rond maar niet langer vooruit. De zieke wordt vergeten, het leven buiten gaat door. Maar de ik bestaat nog – de vraag is alleen hoe.

Over *Het witste woord*:

” En passant voert Meijer de lezer filosofische gedichten die tot denken zetten, een glimlach ontlokken en af en toe een zin die blijft. De bundel eindigt hoopvol, want zonder hoop heeft liefde geen bestaansrecht.

— **Dieuwertje Mertens, *Het Parool***



AUTEUR

© Bowie Verschuuren

Eva Meijer is filosoof, kunstenaar, schrijver, en singer-songwriter. Hen schrijft romans, essays, poëzie en academische filosofie, en hun werk is vertaald in meer dan twintig talen. Terugkerende thema's zijn taal (inclusief stilte), gekte, dieren en politiek. Meijer werkt aan de UvA als postdoctoraal onderzoeker, met een Veni-beurs van de NWO, aan het project *The politics of (not) eating animals*. Hen schrijft columns en essays voor *NRC* en is lid van het Meersoortig Collectief.



” *Sarabande* is een intelligente, veeleisende en zeer actuele roman geworden, die de indruk bevestigt van Sara Sølberg als een bijzonder vaardige en spannende auteur.

— Sigmund Jensen, *Stavanger Aftenblad*

” Een ongelooflijk goed geschreven hybride roman met een psychose als narratieve drijfkracht.

— Freddy Fjellheim, *Vårt Land*

maart 2025

ISBN 9789083455921 | NUR 302

€ 23,50 | 350 p. | paperback



9 789083 455921

Sarabande

Sara Sølberg

roman

vertaald door

Liesbeth Huijjer

Het is de warmste zomer ooit gemeten in Noorwegen. Tijdens haar werk als hovenier ziet Silja duidelijk hoe de natuur verandert en onder druk komt te staan, maar ze ziet niet dat dat ook voor haarzelf geldt. Binnen een paar heftige dagen valt de werkelijkheid zoals ze die kent uiteen. Die werkelijkheid wordt niet alleen gezien vanuit Silja's perspectief, maar ook vanuit dat van een mier, een regenworm, een mot. Wanneer ze in een kliniek ontwaakt is er voor haar iets onomkeerbaar veranderd, alleen lijkt iedereen om haar heen door te gaan zoals voorheen.

Sarabande is een intense roman over een persoon in een crisis en over de crisis waarin de aarde zich bevindt. Hoe kun je leven in een wereld die aan de rand van een ecologische ramp staat, als je weet dat je eigen soort daar schuld aan heeft, en dat de werkelijkheid elk moment kan instorten?



AUTEUR

© Pernille Marie Walvik

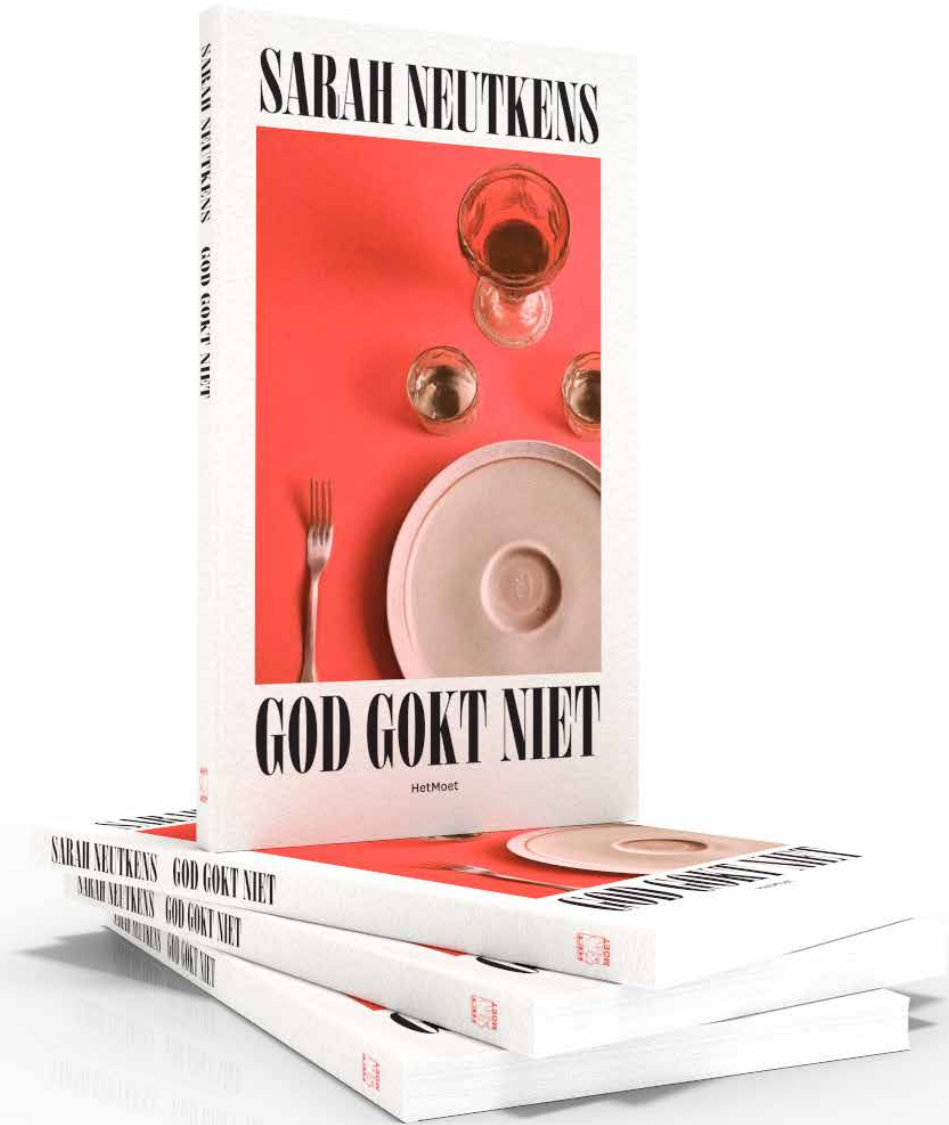
Sara Sølberg (1983) volgde van 2012 tot 2014 de schrijversopleiding fictie in Tromsø, waarna zij in 2016 debuteerde met haar roman *Seismiske smell* (*Seismische schok*). Hiermee behaalde ze de shortlist van de Tarjei Vesaas's debutantpris en ontving zij de literatuurprijs van de NTNU. In 2021 verscheen haar tweede roman, *Sarabande*.



VERTALER

© Rosa van Ederen

Liesbeth Huijjer (1972) vertaalt proza en poëzie uit het Noors en het Zweeds. Ze studeerde Nederlands in Leiden en Scandinavistiek in Trondheim en Oslo. Ze vertaalde eerder werk van onder anderen Mona Høvring, Ingvild Rishøi en Karl Ove Knausgård.



Over *Een blote man beminnen*:

” Je wordt overstelpt met beelden, voelt de hopeloosheid van de liefde en wordt samen met de vertelster een ander mens, iemand die beseft dat vrijheid soms zwaar om te dragen is omdat ze gepaard gaat met vallen en opstaan.

— Marnix Verplancke, *Knack*

” Neutkens toont zich niet vies van experiment, maar grijpt je genadeloos bij het nekvel. Zeker is dat *Een blote man beminnen* je leescomfort door elkaar schudt. En je uiteindelijk verlost met zijn compromisloosheid.

— Dirk Leyman, *De Morgen*

april 2025

ISBN 9789083455969 | NUR 301

€ 18,50 | 130 p. | paperback



9 789083 455969

God gokt niet

Sarah Neutkens

novelle

‘Hoe ze erbij lopen, ook,’ zegt Lucky.

‘Tinnen soldaten zijn het,’ zegt God.

Lucky pakt een kammetje van het dressoir en laat het door zijn gladde zwarte haar glijden: eerst het kammetje, daarna zijn hand, dan het kammetje, daarna zijn hand.

‘Als ze nu eens een pak zouden dragen, zouden ze misschien serieus genomen worden. Ik praat niet met mensen die in militair uniform een beetje dreigende populistische taal bazelen,’ zegt Lucky terwijl hij zijn reflectie bekijkt. Net buiten zijn zicht, buiten de rand van de weerspiegeling, hoort hij God zeggen: ‘Weet je waarom ze dat niet doen, een pak dragen? Omdat ze zeggen dat ze nog iets te strijden hebben. Omdat ze zichzelf graag zien vechten. Ze zeggen dat ze geen tijd hebben om zaken te doen. Nou, moge het duidelijk zijn: ik ben tégen geweld. Geweld is voor de dommen. En bovendien pakt het voor nette lui zoals wij vaak slecht uit. Beter houden die amateursoldaatjes zich koest.’

‘Laat staan dat ze deze vroege namiddag bij het banket mogen zitten,’ zegt Lucky.

God gokt niet steekt de draak met de hedendaagse heersende instituten. In een avontuurlijke politieke satire observeren we vanonder een tafel de wereldleiders en hun host Lucky, de zoon van God, bij wie iedereen in de gratie wil komen door een lovende toast op hem uit te brengen. Toespraken van onder andere de Museumdirecteur, de Politica, de Kunstenaar en de Bankier passeren de revue – tot het luisterende gezelschap onder de tafel een offensief besluit te starten.

Over Toneelspelen:

” *Toneelspelen* is net zoals Neutkens’ raadselachtige en soms onnavolgbare debuut volstrekt autonoom. Ze is erop uit te experimenteren, iets anders te doen. Dat betekent dat haar werk soms complex is, maar ook spannend. Het zijn waagstukken.

— **Dieuwertje Mertens, *Het Parool***



© Alexander Deprez

AUTEUR

Sarah Neutkens (Eindhoven, 1998) is altijd bezig en gaat door. Ze is kunstenaar, componist, model en schrijver. In 2022 debuteerde ze met haar roman *Een blote man beminnen*, en in 2024 volgde haar tweede roman *Toneelspelen*.



Over *De dag voordat het geluk kwam*:

” Bedachtzaam en wijs over het leven en landschappen; zo cerebraal als een whodunit maar kan zijn.

— Ben East, *The Guardian*

” Wat een schitterende taalvirtuoze chroniqueur van Napels heb ik met Erri De Luca ontdekt. [...] De vertaling door Annemart Pilon is een krachttoer.

— Dirk Lambrecht, *Gent Leest*

Over *Niet nu, niet hier*:

” In zijn heldere, intense proza roept de schrijver een wereld op die veel rijker en complexer blijkt dan de verhaallijn doet vermoeden.

— Emilia Menkveld, *de Volkskrant*

mei 2025

ISBN 9789083455938 | NUR 302

€ 21,99 | 180 p. | paperback



9 789083 455938

Onmogelijk

Erri De Luca

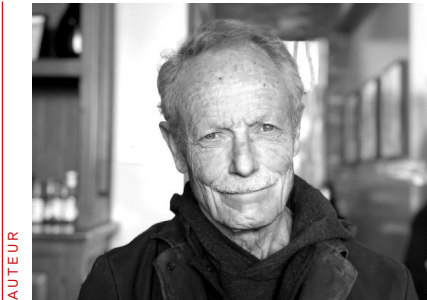
roman

vertaald door

Annemart Pilon

Hoog in de Dolomieten leggen twee wandelaars dezelfde route af. Eén man valt zijn dood tegemoet, de andere man slaat alarm. Maar deze twee mannen blijken met elkaar verbonden door meer dan alleen deze toevallige ontmoeting. Veertig jaar geleden maakten ze deel uit van dezelfde groep revolutionairen. Geschreven als een interview tussen de man en een jonge politierechter die hem verdenkt van moord, mondt deze zaak uit in een politiek filosofische zoektocht naar de verantwoordelijkheid van het individu binnen een actiegroep en de lijn tussen waarheid en perceptie.

Onmogelijk is een briljante ode aan de bergen en hun aantrekkingskracht, evenals een inkijkje in politiek kameraadschap, gegoten in de meest subtiel uitgewerkte vorm van een detectiveverhaal.



AUTEUR



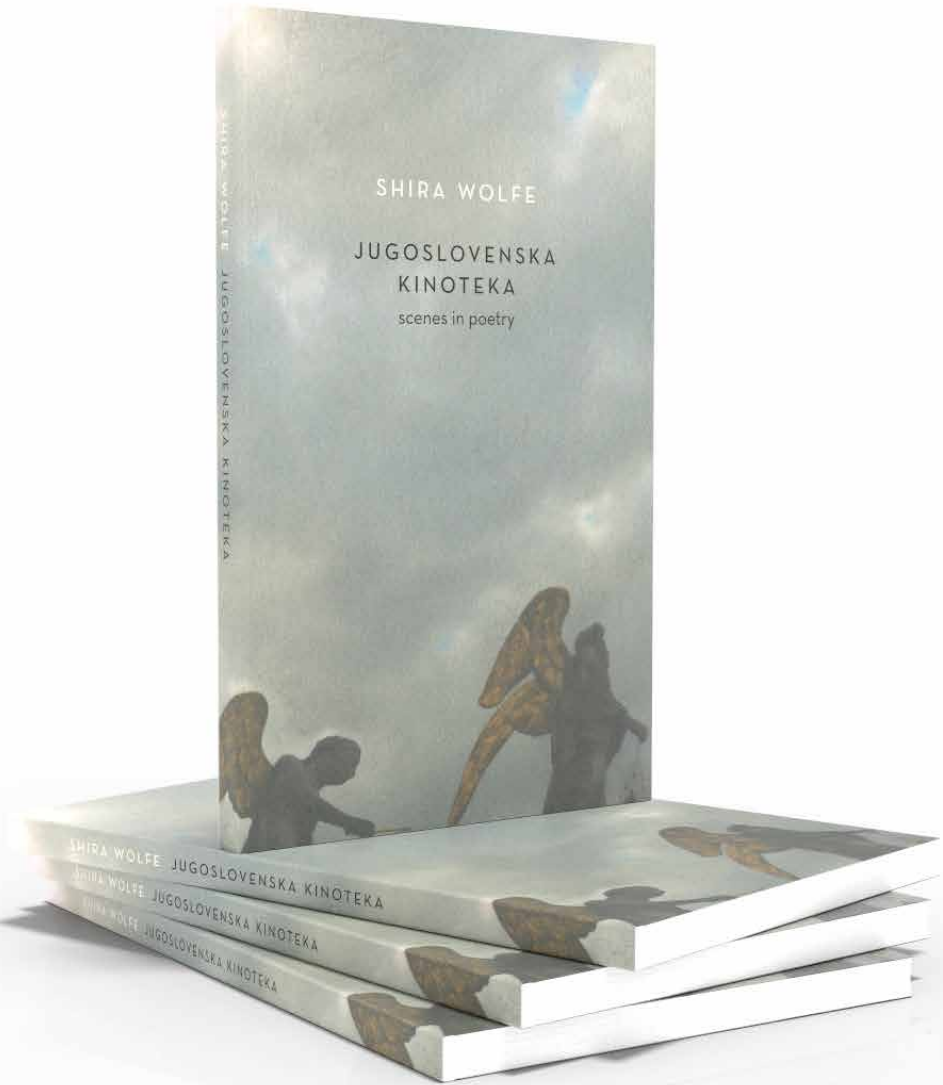
VERTALER

Erri De Luca (1950) is een Italiaanse schrijver, vertaler en dichter. Zijn oeuvre omvat meer dan zestig boeken, waarvan de meeste titels bestsellers werden en in vertaling verschenen in onder andere de VS, Frankrijk, Duitsland en Spanje. Als gezegevierd schrijver, en volgens *Corriere della Sera* zelfs 'de enige daadwerkelijke eerste klas schrijver die het nieuwe millennium ons heeft gebracht', ontving De Luca meerdere prijzen voor zijn werk, waaronder de Europese Literatuurprijs voor zijn boek *Il più e il meno* (2016).

Annemart Pilon (1988) is vertaler en docent Italiaans en Spaans. Nadat ze twee jaar in Napels verbleef won ze tijdens haar master Literair Vertalen een Talentbeurs van het Nederlands Letterenfonds. Ze vertaalde werk van onder meer Nicola Pugliese, Cristina Cassar Scalia en Paco Roca en daarnaast poëzie en libretto's. Voor uitgeverij HetMoet vertaalde zij eerder al Erri De Luca's novelles *De dag voordat het geluk kwam* en *Niet nu, niet hier*.



Onze Engelstalige titels zijn allemaal verkrijgbaar via het Centraal Boekhuis of Gardners International.



” A unique and honest portrayal of a search for identity and the meaning of friendship and love. This book invites you to revisit it often, due to both its content and its remarkable style.

— Anna Enquist

January 2025

ISBN 9781068680427 | NUR 306

€ 24,99 | 256 p. | paperback



9 781068 680427

Jugoslovenska Kinoteka

Scenes in Poetry

Shira Wolfe

poetry

*Belgrade is the smell of thunderstorms
cigarette smoke
and first snow.*

In *Jugoslovenska Kinoteka*, Shira Wolfe's cinematic poetry reads like scenes from a movie, describing a period of her life spent in Belgrade and traversing the Balkans – from Sarajevo to the Bay of Kotor, from Stara Planina to Mount Avala. Most of all, it is an ode to the Belgrade of her past and the relationships she formed there, constellating around that city and continuously reappearing elsewhere in encounters fuelled by synchronicity. In her world, cities become smells; statues can be read; and the boundaries between art and life, between self and other, are always blurred.

Jugoslovenska Kinoteka will be published as a bilingual edition in English and Serbian. The Serbian translation is a collaborative effort by Shira Wolfe and Marko Mladenović.

Shira Wolfe is a Dutch-American writer, poet and translator from Amsterdam. After completing her masters in International Performance Research, with a project about Palestinian poet Mahmoud Darwish, she spent a large part of 2016–2021 based in Belgrade. She is the author of the self-published poetry trilogy *Wider Than the Sky* (2021), *Wider Wings* (2022) and *Fallen Angel* (2023), and contributed to the anthology *Vreselijik verlangen* (HetMoet Publishing, 2023). Shira leads poetry and writing workshops for asylum seekers in the Netherlands through the organisation De Vrolijkheid, and frequently

AUTHOR

collaborates with The Mystifiers, a socially engaged music collective. She is also a translator for the publication series Archival Textures.

Marko Mladenović (1975) is a Serbian translator. Some of his more notable translations are: *To Kill a Mockingbird* by Harper Lee, *The Inheritors* by William Golding, *Sabbath's Theater* by Phillip Roth and *The Transit of Venus* by Shirley Hazzard. He lives and works in Belgrade.

TRANSLATOR



” In *A Letter in the Night*, Chaja Polak poignantly attempts to put the thoughts she’s had since October 7th into words. In careful sentences, honest and nuanced, she explains why her mind is constantly on the war in Gaza.

— Elma Drayer, *de Volkskrant*

” Violence just isn’t the answer. If only to realize that, everyone should read *A Letter in the Night*.

— Michel Krielaars, *NRC*

March 2025

ISBN 9781068680410 | NUR 301

€ 14,99 | 100 p. | paperback



9 781068 680410

A Letter in the Night

Chaja Polak

essay

translated by

Astrid Alben

In an increasingly polarised world, political divides can feel like yawning chasms, with no common ground on which to find mutual understanding. Nowhere is this truer than the Israeli-Palestinian conflict, where the ossified opinions borne of intergenerational trauma are reinforced by closed information networks that prevent each side witnessing the suffering of the other. And since the horrific attack by Hamas on October 7 and Israel's brutal and bloody assault in response, the remaining space for nuance has been obliterated.

Yet Chaja Polak's essay *A Letter in the Night*, written in the wake of October 7, seeks to bridge the gap and show the humanity on both sides of this seemingly intractable conflict. A Holocaust survivor, Polak has an intimate relationship with loss and violence and argues that empathy in the face of others' suffering can and must replace the wish for revenge. A recognition of the pain of the other is the only path to reconciliation and, ultimately, peace.



AUTHOR

© Irwan Droog



TRANSLATOR

Chaja Polak (1941) is a writer and visual artist. As the child of a victim and a survivor of Auschwitz, her life has been largely determined by what was done to her parents. She attended the Rietveld Academy and made her debut in literature in 1989. She wrote novels, stories and poetry. A number of her books were nominated for the Libris Literature Prize and were translated into English, Danish and Italian.

Astrid Alben is a poet, editor and translator. Her translation of Anne Vegter's *Island glacier mountain* was awarded an English PEN Translates Award (2022). Her translation of *Collected Works* by F. van Dixhoorn was published by Broken Sleep Books in 2024, and her translation of Laurine Verweijen's *Guesthouse* is forthcoming from The New Menard Press. She is the commissioning international editor for Prototype Publishing. Alben self-translated *Little Dead Rabbit*, which was published as *Klein dood konijn* (PoëzieCentrum, 2021).

Reeds verschenen leverbare titels



Groningen / Grunnen

Huub Oosterhuis (vert. Marten van Dijken) | poëzie
ISBN 9789083018324 | NUR 306 | € 19,50 | 48 p. | paperback met flappen,
handgebonden



9 789083 018324



Mijn liederen / Majne lider

Mordechai Gebirtig (vert. David Omar Cohen) | poëzie
ISBN 9789083018362 | NUR 306 | € 19,50 | 48 p. | paperback met flappen,
handgebonden



9 789083 018362



De zachte krachten zullen zeker winnen

Henriette Roland Holst | biografische bloemlezing
ISBN 9789083018317 | NUR 306 | € 10,99 | 119 p. | e-book



9 789083 018317



Vormen van vrede

Elte Rauch | non-fictie
ISBN 9789083018355 | NUR 320 | € 20,99 | 100 p. | hardback
ISBN 9789083131689 | NUR 320 | € 7,99 | 107 min. | audioboek
ISBN 9789083312644 | NUR 320 | € 6,99 | 100 p. | e-book



9 789083 018355



Ik kies Elena

Lucia Osborne-Crowley (vert. Callas Nijskens) | non-fictie
ISBN 9789083018348 | NUR 320 | € 22,50 | 168 p. | hardback met stofomslag



9 789083 018348

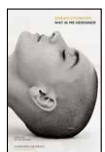


Thuis. Een bloemlezing over verbondenheid

Tommy Wieringa, Aleid Truijens, Hélène Gelens et al. | bloemlezing
ISBN 9789083131641 | NUR 309 | € 20,99 | 85 p. | hardback met stofomslag



9 789083 131641



Wat ik me herinner

Sinéad O'Connor (vert. Irwan Droog) | autobiografie
ISBN 9789083131696 | NUR 661 | € 27,50 | 300 p. | illustraties | hardback
met stofomslag
ISBN 9789083312606 | NUR 661 | € 12,99 | 300 p. | e-book



9 789083 131696



Toekomstmuziek. Muziek, improvisatie en de hersenen

Artur C. Jaschke | non-fictie

ISBN 9789083131672 | NUR 664 | €20,99 | 192 p. | paperback met flappen

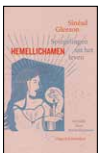


De dag voordat het geluk kwam

Erri De Luca (vert. Annemart Pilon) | fictie

ISBN 9789083206028 | NUR 302 | €22,50 | 150 p. | paperback met flappen

ISBN 9789083339139 | NUR 302 | € 6,99 | 150 p. | e-book



Hemellichamen. Spiegelingen uit het leven

Sinéad Gleeson (vert. Astrid Huisman) | non-fictie | poëzie

ISBN 9789083206059 | NUR 320 | €22,50 | 260 p. | paperback



Schijnfeminisme

Sam Mills (vert. Nathalie Tabury en Jet Zegers) | non-fictie

ISBN 9789083206080 | NUR 320 | €22,50 | 200 p. | paperback



Niet nu, niet hier

Erri De Luca (vert. Annemart Pilon) | fictie

ISBN 9789083206073 | NUR 302 | €22,50 | 130 p. | paperback met flappen



Extaze

Louis Couperus | fictie

ISBN 9789083312620 | NUR 300 | €25,99 | 120 p. | hardback met stofomslag en illustraties





De wijze maagden

Leonard Woolf (vert. Monique ter Berg en Jetty Huisman) | fictie
ISBN 9789083312675 | NUR 302 | €24,99 | 350 p. | paperback



Ben ik een snob?

Virginia Woolf (vert. Leonoor Broeder) | essays
ISBN 9789083312668 | NUR 323 | €24,99 | 300 p. | paperback



Arthur & Guinevere

Huub Oosterhuis | poëzie
ISBN 9789083339122 | NUR 306 | € 26,99 | 2 keer 100 p. | paperback,
stofwikkel foedraal



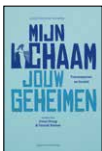
Vreselijk verlangen. Een verzameling smachtende Mammoetjes

Basje Boer, Annemart Pilon, Ilse Josepha Lazaroms et al. | bloemlezing
ISBN 9789083339115 | NUR 309 | €22,50 | 150 p. | paperback met flappen



Broersgedicht

Michiel J. Ris | poëzie
ISBN 9789083312682 | NUR 306 | €19,50 | 80 p. | paperback met flappen



Mijn lichaam, jouw geheimen

Lucia Osborne-Crowley (vert. Irwan Droog & Fannah Palmer) | non-fictie
ISBN 9789083131610 | NUR 320 / 770 | €25,99 | 360 p. | paperback



Wind, Tide & Oar

Huw Wahl, Rose Ravetz, Wiebe Radstake et al. | essays
ISBN 9789083384122 | NUR 303 | €21,50 | 128 p. | paperback





Love the World or Get Killed Trying

Alvina Chamberland | roman

ISBN 9789083384139 | NUR 301 | €22,99 | 272 p. | paperback



9 789083 384139



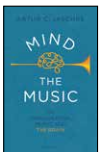
Een aangenaam zwaar hoofd

Bram de Ridder | fictie

ISBN 9789083384108 | NUR 303 | €23,50 | 232 p. | paperback



9 789083 384108



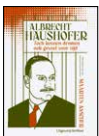
Mind the Music

Artur C. Jaschke | non-fictie

ISBN 9789083206097 | NUR 664 | €23,99 | 260 p. | paperback met flappen



9 789083 206097



Toch kennen dromen ook gevoel voor tijd

Albrecht Haushofer (vert. Maarten Asscher) | poëzie

ISBN 9789083384115 | NUR 306 | €19,50 | 64 p. | paperback met flappen, handgebonden



9 789083 384115



Lome dagen, vluchtig gezelschap

Eve Babitz (vert. Astrid Huisman) | fictie

ISBN 9789083339191 | NUR 302 | €23,50 | 224 p. | paperback



9 789083 339191



Thistle

Nadia de Vries (vert. Sarah Timmer Harvey) | fictie

ISBN 9789083384146 | NUR 301 | €22,99 | 144 p. | paperback



9 789083 384146



Volmaakt moment/L'heure exquise

Paul Verlaine (vert. Simon Mulder) | poëzie

ISBN 9789083206035 | NUR 306 | €19,50 | 48 p. | paperback met flappen, handgebonden



9 789083 206035

**Archipel**

J. Slauerhoff et al. | poëzie, proza, beeld
ISBN 9789083339108 | NUR 306 | € 19,50 | 56 p. | paperback met flappen,
handgebonden



9 789083 339108

**Waarom kunst in het ziekenhuis?**

Sabrina Kamstra (samensteller) | kunst en essays
ISBN 9789083384191 | NUR 325 | € 29,50 | 176 p. | groot formaat paperback



9 789083 384191

**The River Has No Colour**

Jessica Taggart Rose (vert. Claire-Gasselin Durand) | poëzie
ISBN 9781068680403 | € 19,50 | 80 p. | paperback



9 781068 680403

**Over ziek zijn**

Virginia Woolf, Babs Gons, Marijn Sikken et al. | essaybundel
ISBN 9789083384184 | NUR 323 | € 23,50 | 200 p. | paperback



9 789083 384184

Contactgegevens

UITGEVERIJ HETMOET

Oosterdok 95, 1011 VZ Amsterdam
KvK 64296741
www.hetmoet.com

BEZOEKADRES

NDSM-Treehouse
t.t. Neveritaweg 55 A1
1033 WB Amsterdam

UITGEVER

Elte Rauch
info@hetmoet.com
+31 6 34336822

REDACTIE

Ilse van Oosten
ilse@hetmoet.com
Fannah Palmer
fannah@hetmoet.com

PROMOTIE EN PUBLICITEIT

Anouk Harkmans
anouk@hetmoet.com

DISTRIBUTIE NEDERLAND

Centraal Boekhuis, Culemborg

VERTEGENWOORDIGING NEDERLAND EN VLAANDEREN

New Book Collective
Vestiging Utrecht—Niasstraat 6D, 3531 WP Utrecht
Vestiging Antwerpen—Louiza-Marialei 2-1, 2018 Antwerpen
+31(0)20 2260238
www.newbookcollective.com
verkoop@newbookcollective.com
promotie@newbookcollective.com

THE NEW MENARD PRESS

www.thenewmenardpress.com
info@thenewmenardpress.com

PROMOTIE EN PUBLICITEIT

Ashley Fields
ashley@thenewmenardpress.com

BESTELLINGEN VIA

Gardners Europe
internationalsales@gardners.com
& Book Source
Tel: +44 (0) 141 642 9192
orders@booksource.net

VERTEGENWOORDIGING VERENIGD KONINKRIJK

Inpress Books
Milburn House, Newcastle upon Tyne
NE1 1LF, United Kingdom
+44 191 230 8104
enquiries@inpressbooks.co.uk