



ZOMER 2025

Uitgeverij Devers

INHOUD

2 JON FOSSE

6 ANNELI JORDAHL

8 MAURICE LEBLANC

12 RAUL BRANDÃO

14 GYRÐIR ELÍASSON

16 SOLVEJ BALLE

18 MICHAEL TEDJA

22 BASJE BOER



Uitgeverij Oevers
Zaandam 2025



Jon Fosse

Ales bij het vuur

‘Het is een teken van Fosses talent dat hij erin slaagt zo’n meeslepend verhaal te weven uit een grotendeels statische setting... Er gebeurt eigenlijk niets en toch is er iets dramatisch aan Fosses meanderende en ritmische proza. Een intense leeservaring.’

THE INDEPENDENT

*

‘Dit is de meest bondige, prachtige beschrijving van liefde die ik me kan herinneren. Een prachtig, krachtig boek over de zee, liefde en dood.’

VERDENS GANG

*

‘Fosse heeft de kleine verteltraditie nu op de diepste en meest poëtische manier verrijkt. Dit werk zal over honderd jaar nog gelezen worden.’

WESTDEUTSCHE ZEITUNG



Een visionair meesterwerk van de Nobelprijswinnaar,
een fascinerende verkenning van liefde en verlies.

PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

mei 2025 | ISBN 9789493367463 | NUR 302

€ 19,00 | 100 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367463

Jon Fosse *Ales bij het vuur*

VERTAALD UIT HET NOORS DOOR SOFIE MAERTENS & MICHIEL VANHEE

Ales bij het vuur (*Det er Ales*, 2004), nu voor het eerst in het Nederlands vertaald, is een visionair meesterwerk dat tot de grootste meditaties over het huwelijk en het menselijk lot behoort.

In haar oude huis aan het fjord heeft Signe een visioen van zichzelf zoals ze er meer dan twintig jaar geleden uitzag: staand bij het raam wachtend op haar man Asle, op die vreselijke dag eind november toen hij in zijn roeiboot stapte en nooit meer terugkwam. Haar herinneringen breiden zich uit tot hun hele leven samen, en daarbuiten: de familiebanden en de gevechten met de onverbiddelijke natuur die teruggaan tot vijf generaties. De karakters smelten samen. Zelfs de namen van de twee belangrijkste personen bestaan uit dezelfde vier letters: Asle en betovergrootmoeder Ales.

In het levendige, hallucinerende proza van Jon Fosse bewonen al deze momenten in de tijd dezelfde ruimte, en botsen de geesten uit het verleden met degenen die nog steeds voortleven.

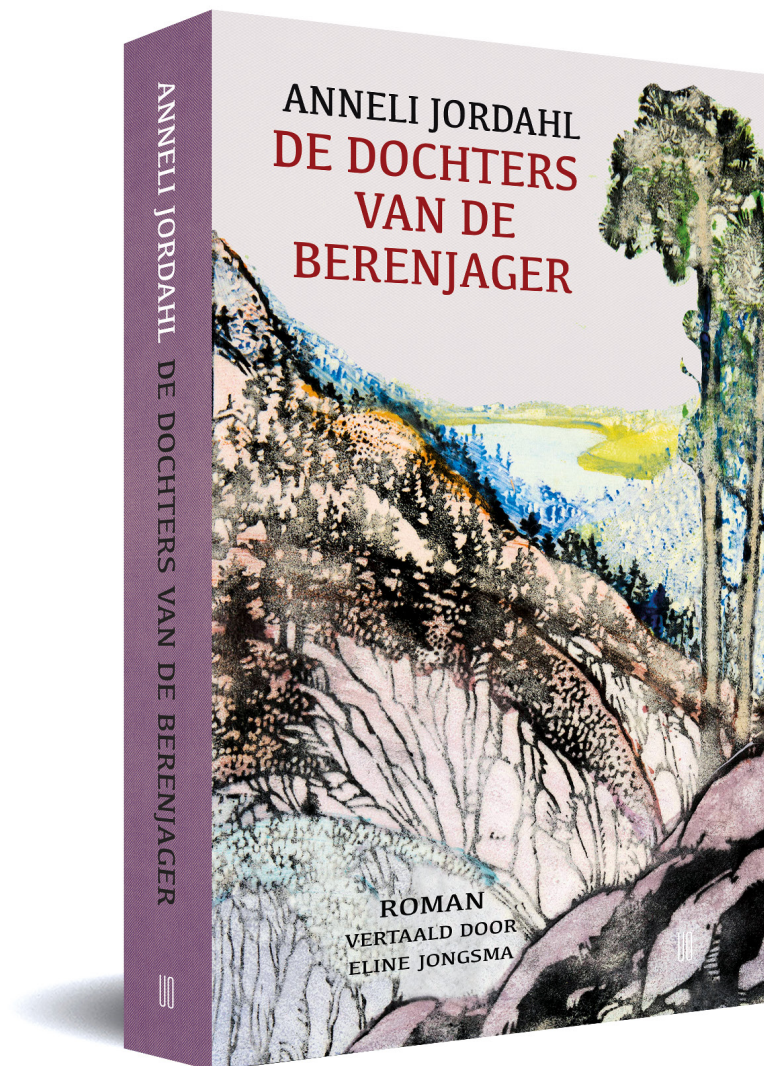


Jon Fosse (1959) schrijft romans, gedichten, toneelstukken, verhalen, essays en kinderboeken. Zijn werk is vertaald in meer dan vijftig talen en zijn toneelstukken worden over de hele wereld opgevoerd. Op 5 oktober 2023 werd zijn oeuvre bekroond met de Nobelprijs voor de Literatuur. De jury preeft Jon Fosse ‘voor zijn vernieuwende toneelstukken en proza die stem geven aan het onzegbare’.

DE PERS OVER *EEN SCHITTEREND WIT*

‘Nobelprijswinnaar Jon Fosse schrijft bedwelmend over de naderende dood. Niets is zo eenvoudig als het lijkt in *Een schitterend wit*, een kleine meesterproef.’ **DE VOLKSKRANT**

‘Het is verslavend je over te geven aan Fosses bezwerende proza.’ **DE TIJD**



Een venijnig feministisch verhaal over het ongetemde leven van zeven zussen in de uitgestrektheid van de wildernis.

PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

augustus 2025 | ISBN 9789493367517 | NUR 302

€ 23,50 | 320 pag. | Paperback met flappen



Anneli Jordahl *De dochters van de berenjager*

VERTAALD UIT HET ZWEEDS DOOR ELINE JONGSMA

Zeven zussen, met het ruige voorkomen van wilde meisjes. Niemand weet precies wie ze zijn. Ze zijn de dochters van de berenjager. Men fluistert dat ze hun dagen vullen met stropen en vechten, behalve wanneer ze bij maanlicht in de rivier baden...

Op een nacht keert hun vader niet terug van de jacht, en de zeven meisjes worden aan hun lot overgelaten. Ze zwerven door de bossen, verzamelen paddenstoelen en bosvruchten en verhandelen berenhuiden op een kleine markt. Ze houden elkaar warm met sigaretten, alcohol en grove hartelijkheid. Maar hoelang zullen ze het in de wildernis volhouden, geconfronteerd met honger, kou en onderlinge spanningen? En welke paden naar een andere toekomst zullen ze voor zichzelf ontdekken?

De dochters van de berenjager is een venijnig feministisch sprookje, dwars door het hedendaagse Finland en zijn eeuwenoude legendes. Een verhaal over eenzaamheid en gemeenschapszin en een versterkt besef van het leven in het veeleisende bestaan diep in de wildernis.



Anneli Jordahl (1960) is een Zweedse auteur, essayist en literatuurcriticus. Ze ontving talloze prijzen voor haar non-fictieboeken en romans, en in 2022 werd ze voor de *De dochters van de berenjager* genomineerd voor meest prestigieuze Zweedse literaire prijs, de Augustpris. De jury: ‘Een ongelooflijk aangrijpend en beklemmend verhaal over het verlangen naar een vrij leven – en de prijs daarvoor.’

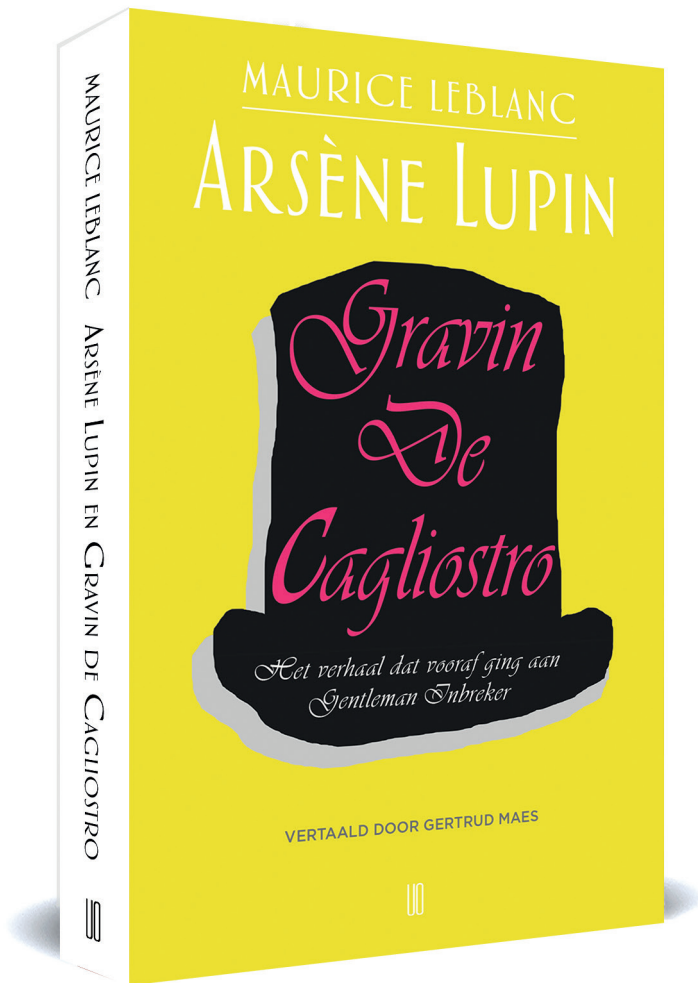
DE PERS OVER *DE DOCHTERS VAN DE BERENJAGER*:

‘Jordahls nieuwe boek is een ode aan de kunst van het vertellen zelf.’

ARBETARBLADET

‘Buitengewoon spannend.’

FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG



Het verhaal dat voorafging aan de bestseller *Gentleman Inbreker*.

PROMOTIE

Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

juni 2025 | ISBN 9789493367470 | NUR 302

€ 21,00 | 304 pag. | Paperback



9 789493 367470

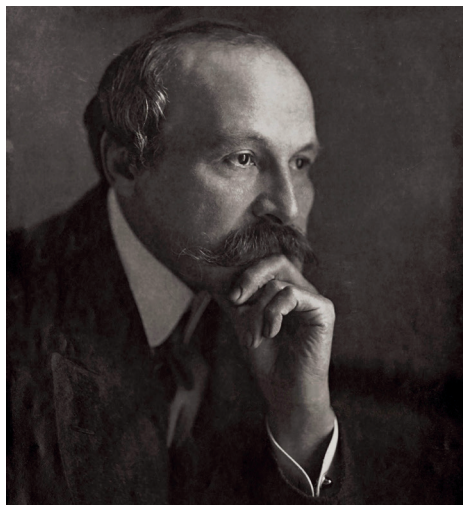
Maurice Leblanc *Gravin De Cagliostro*

VERTAALD UIT HET FRANS DOOR GERTRUD MAES

Gravin De Cagliostro, geschreven in 1924, is de prequel die de allereerste mijlpalen in het leven en het universum van Arsène Lupin vertelt. Het eerste avontuur dus van Lupin, nog voor de verhalen in *Gentleman Inbreker*, en het zou ongetwijfeld vóór de anderen zijn gepubliceerd als hij zich er niet herhaaldelijk en resoluut tegen had verzet.

‘Nee,’ zei Lupin, ‘tussen gravin De Cagliostro en mij is nog niet alles geregeld. Laten we wachten.’

Het wachten duurde langer dan hij had verwacht. Er ging een kwart eeuw voorbij voordat de definitieve regeling plaatsvond. En pas vandaag mogen we vertellen wat het verschrikkelijke liefdesduel was waarbij de twintigjarige Lupin en de dochter van gravin De Cagliostro het tegen elkaar opnamen.



Maurice Leblanc (Rouen, 1864 – Perpignan, 1941) was een Franse schrijver van romans en korte verhalen. Hij werd bekend met de verhalen over gentleman inbreker Arsène Lupin. Hij schreef zijn eerste verhaal over Lupin in 1905 voor het tijdschrift *Je sais tout*. Lupin was het Franse antwoord op Sherlock Holmes en onmiddellijk een groot succes. Een nieuwe held was geboren. Maar liefst 21 boeken volgden. Arsène Lupin groeide uit tot een van Frankrijks meest geliefde personages.

OVER ARSÈNE LUPIN:

‘Wees gewaarschuwd, goede lezer, bij de eerste ontmoeting raak je gecharmeerd, de volgende keer ben je verkocht en nadien wil je Lupin volgen waar hij je ook naartoe voert.’

BART VAN LOO



PROMOTIE

Posters beschikbaar

BOEKGEGEVENS

juni 2025 | ISBN 9789493367555 | NUR 302

€ 10,00 | 240 pag. | Paperback



9 789493 367555

SPECIALE MIDPRICE-EDITIE

Bij de uitgave van *Gravin De Cagliostro*
verschijnt ook een midprice-editie van
de bestseller *Gentleman Inbreker*.

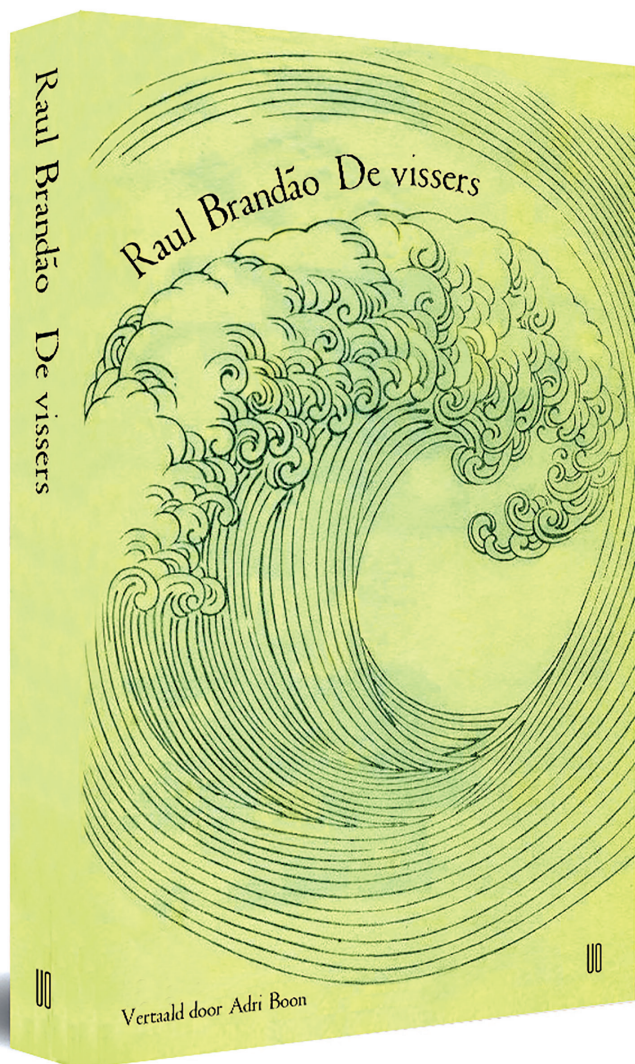
MET EEN VOORWOORD VAN BART VAN LOO

‘Wees gewaarschuwd, goede lezer, bij de eerste ontmoeting raak je gecharmeerd, de volgende keer ben je verkocht en nadien wil je Lupin volgen waar hij je ook naartoe voert.’

*

‘Met zijn onverwoestbare goede humeur, zijn bravoure en zijn panache – het woord is niet voor niets in Frankrijk uitgevonden – had Lupin alles om bij zijn landgenoten in de smaak te vallen. En ook vandaag nog heeft Frankrijks nationale dief nog altijd voldoende in huis om een hedendaags publiek te bekoren.’

DE STANDAARD DER LETTEREN



Een poëtische klassieker van de Portugese literatuur,
een eerbetoon aan de levens van de anonieme helden van de zee.

PROMOTIE

Persaandacht | Leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

mei 2025 | ISBN 9789493367296 | NUR 302

€ 22,00 | 232 pag. | Paperback met flappen en illustraties



9 789493 367296

Raul Brandão *De vissers*

VERTAALD UIT HET PORTUGEES DOOR ADRI BOON

De natuurroman *De vissers* (1923) wordt beschouwd als een van de grote klassiekers van de Portugese literatuur en een van Raul Brandão's belangrijkste werken. Dit is de eerste vertaling van zijn werk in het Nederlands.

De vissers neemt je mee op reis langs de Portugese kust en schildert een portret van het menselijke en natuurlijke landschap. Brandão geeft een kijkje in een leven waarvan hij wist dat het de voortdurende modernisering niet zou overleven. Hij beschrijft de worstelende Portugese vissers, hun werk, hun hoop en hun pijn. Ingebed in overweldigend mooie natuurbeschrijvingen wordt de dagelijkse tragedie verteld van degenen voor wie elke reis een rijke vangst of de dood en het verlies van een dierbare aan de zee kan betekenen.

Brandão's schrijven wordt gekenmerkt door zijn gevoeligheid, zijn inlevingsvermogen en zijn poëtische blik, die met grote intensiteit de emoties en het lijden van de personages overbrengen.



Raul Brandão (1867-1930) werd geboren in de Foz do Douro, als zoon van een visser. Hij studeerde geesteswetenschappen in Porto, stopte met studeren en nam dienst in het leger. Brandão's eerste boek, *Impressões e Paisagens*, werd in 1890 gepubliceerd en werd van cruciaal belang vanwege de aandacht voor de eenvoudige bevolking van Portugal. De veelzijdige schrijver en publicist, die zijn carrière begon als journalist, is een van de belangrijkste vertegenwoordigers van het klassieke Portugese modernisme.

FRAGMENT UIT *DE VISSERS*:

‘We gaan terug, omdat de wind gunstig is. Opnieuw het zeil, en het geluid van de kalme zee die me wiegt. Achter ons een breed zog van zilver. In het gouden stof dat uit de hemel neerdaalt ontwaar ik een aarzelende streep: het is het vaste land. Aanvankelijk een verre wolk. Een moment later winnen de vage sporen van het zand aan scherpte. Ze krijgen kleur nu... Het is het vaste land, eerst bleekpaars, daarna groen, daar waar de eeuwige dennenbossen zijn.’



Een melancholische sonate, meesterlijk en bespiegeland,
tussen Ingmar Bergman en Haruki Murakami.

PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

juli 2025 | ISBN 9789493367487 | NUR 302

€ 20,00 | 144 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367487

Gyrðir Elíasson *Het raam op het zuiden*

VERTAALD UIT HET IJSLANDS DOOR MARCEL OTTEN

De hoofdpersoon probeert in het zomerhuis van een vriend aan de IJslandse westkust een roman te schrijven over een stel dat op vakantie ging om zichzelf te vinden. Maar in plaats van op zijn oude Olivetti-typemachine te werken, vult hij zijn dagen met boodschappen doen, naar de regen luisteren, naar de zee en de vogels kijken. Zijn enige vaste bezoek is een raaf die hij Edgar noemt. De radio brengt het nieuws uit een andere wereld: de aardbeving in Fukushima, de moord op Bin Laden, de oorlog in Syrië. Ondertussen wil zijn verhaal maar niet vlotten. Als zijn schrijfmachinelint bijna geen inkt meer afgeeft, beginnen de letters er op het papier vaalgrijs uit te zien: ‘Ik betwijfel het of ze door de personages kunnen worden gebruikt om de weg te vinden, ze lijken op verkleurde markeringen langs de weg in een meedogenloze sneeuwstorm.’

Op het ritme van de vier seizoenen van het jaar, als een Scandinavisch contrapunt van Vivaldi's beroemde concerten, transformeert dit eenvoudige verhaal over liefde en geesten in een boek over de schemering van de schepping.



Gyrðir Elíasson (1961) groeide op in Sauðárkrókur (Noordwest-IJsland) en woont tegenwoordig in Reykjavík. In 2011 won hij de Literatuurprijs van de Noordse Raad voor zijn verhalenbundel *Milli trjáanna* (*Tussen de bomen*). Zijn werk omvat verhalenbundels, romans en dichtbundels.

DE PERS OVER *AAN DE ZANDRIVIER*

‘Een prachtige roman over bomen, kunst en stilte.’ **BOEKHANDEL DE BOEKUIL IN DE STANDAARD**

‘Met de novelle *Aan de Zandrivier* verschijnt weer een mooie vertaling van een bij ons onbekende IJslandse schrijver. De kalme adem van deze novelle blijft hangen.’

GERWIN VAN DER WERF IN TROUW



Deel I staat op de longlist van de International Booker Prize 2025:
'Een diepgaande meditatie over liefde, verbondenheid en wat het betekent om te bestaan, om te willen leven, om je tijd te moeten delen met anderen. De pure kwaliteit van de zinnen was wat ons het meest trof,' aldus de jury.

PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

juli 2025 | ISBN 9789493367500 | NUR 302

€ 22,00 | 224 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367500

Solvej Balle *Over de berekening van ruimte V*

VERTAALD UIT HET DEENS DOOR ADRIAAN VAN DER HOEVEN & EDITH KOENDERS

Tara Selter zit nog altijd vast op 18 november. Ze heeft tevergeefs geprobeerd terug te keren naar de normale voorwaartse tijd, en ze bevindt zich nu al 4541 dagen op 18 november.

Tara kijkt in de spiegel en ziet rimpels. Ze heeft een bril nodig. Ook al zit ze vast op 18 november, de tijd verstrijkt en Tara is niet langer wie ze was – ze ontmoet ene Carl, met wie ze een relatie begint. Voor hem is elke keer dat ze elkaar ontmoeten de eerste keer, dus hun ontmoetingen zijn fris en spannend.

Ook gaat ze op bezoek bij haar man Thomas in Clairon-sous-Bois, terwijl haar vrienden, die ook vastzitten in de achttiende, het huis in Bremen waar ze woonden hebben verlaten. Het huis is te klein geworden, de middelen raken op, en ze verhuizen naar Val Benoît, een verlaten universiteitswijk aan de rand van Luik.

Deel V werd in 2023 bekroond met de Deense Critics Prize.

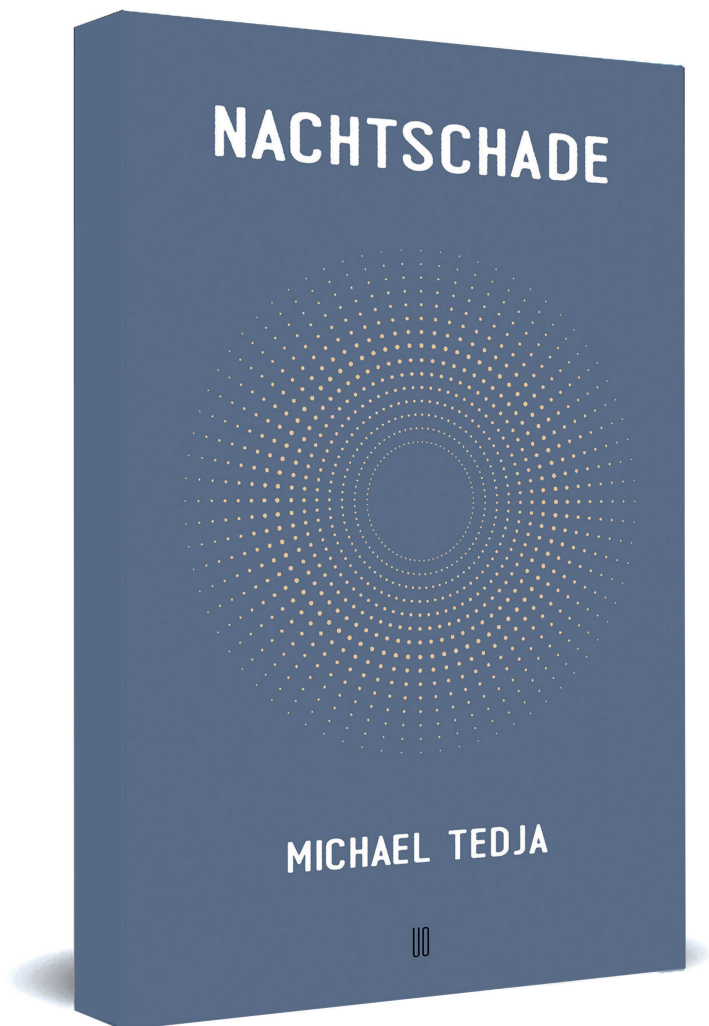


Solvej Balle (1962) studeerde literatuur en filosofie. Ze publiceerde verschillende romans, gedichten en kort proza. Haar nieuwste werk, *Over de berekening van ruimte*, werd bekroond met de Literatuurprijs van de Noordse Raad 2022. De jury omschreef het als een meesterwerk van zijn tijd: ‘Het werk is de grote comeback van Solvej Balle, niet alleen voor Deense en Scandinavische fictie, maar ook voor Europese fictie in het algemeen.’

DE PERS OVER SOLVEJ BALLE:

‘Dit is een grootse parabel. Wie het geduld opbrengt om de boeken te lezen, zal anders over tijd nadenken en beseffen hoe bijzonder het is om een verleden, heden én toekomst te hebben.’

DE STANDAARD DER LETTEREN



Een koortsdroom over kunst en kleur
in beeld, brieven, poëzie, politiek, proza en typografie.

PROMOTIE

Persaandacht | Leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

juni 2025 | ISBN 9789493367364 | NUR 320

€ 17,50 | 104 pag. | Paperback met flappen en tekeningen



9 789493 367364

Michael Tedja *Nachtschade*

KLEUR
BOEK
#6

Michael Tedja: ‘Voor de Kleurenreeks koos ik de kleur Nachtschade vanwege de mengvorm. Het is een kleur die tussenvorm is. Ik houd ervan tussenvormen en tussenkleuren tot hoofdonderwerp van mijn werk te maken. De naam van de kleur werkt op mijn verbeelding. Het is een samentrekking. Ik kan daar verhalen mee vertellen. Nacht en Schade zijn voor mij heel poëtische begrippen.’

Fragment: ‘Mijn vrouw en ik wilden een groot wandobject maken van mijn lichaam. Weven, stoffen, allerlei technieken die ik eerder heb uitprobeerde. Met de oernatuur als inspiratiebron hang ik mezelf op aan roestvrijstalen frames waarvan alle losse deelgebieden worden gecombineerd en samengevoegd om er een monumentaal werk van te maken. Schrijven is tekenen, bomen en struiken, schilderen, fotograferen, verslag doen van stadsparken en kleuren die ik aantref. Het idee van de zwarten in de samenleving heeft iets, en dat bedoel ik niet denigrerend of zoiets, maar dat verhaal is weinig enthousiasmerend of speels. Nachtschade is een kleur die dat allemaal wel in zich heeft.’



Michael Tedja (1971) is schrijver, dichter, schilder en curator. Hij studeerde aan de Gerrit Rietveld Academie en het Sandberg Instituut en schreef meerdere romans en gedichtenbundels. Tedja publiceert regelmatig gedichten, essays, proza en tekeningen in *De Gids*, *Absint*, *Samplekanon*, *nY*, *Revisor*, *Hollands Maandblad*, *de Volkskrant*, *Metropolis M* en *Caraïbisch Uitzicht*. Ook cureert hij een beeld- en taalrubriek voor de *Poëziekrant*.

Foto © Miek Hoekzema

HET PALET VAN OEVERS | ANDERE AUTEURS IN DE REEKS KLEURBOEKEN:

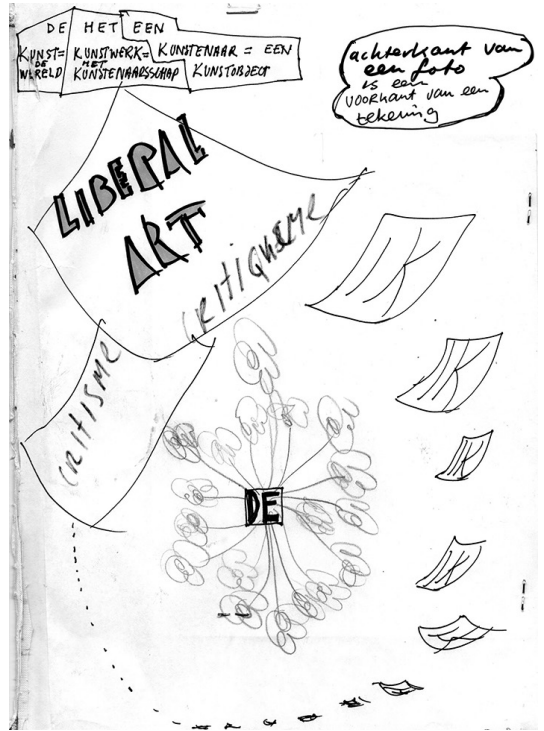
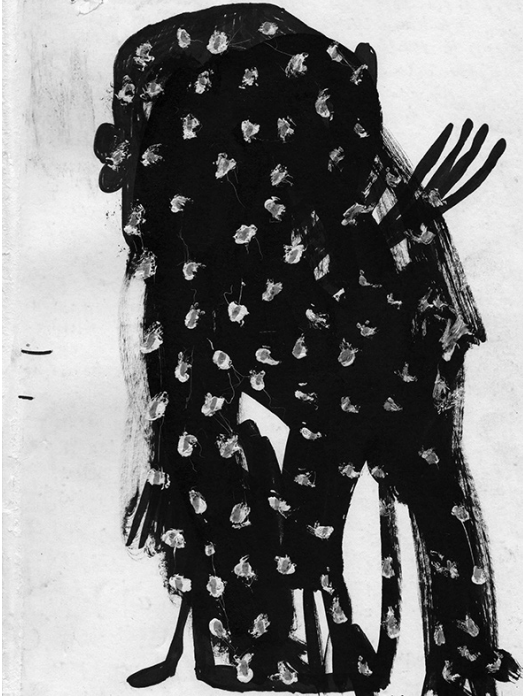
Erwin Mortier
Basje Boer
Peter Terrin

Thomas Verbogt
Maria Barnas
Gijs Wilbrink

Nadia de Vries
Ronald Giphart

EN MEER NAMEN VOLGEN...

A. V. T. O. B. I. O. G. R. A. F. I. E.



TEKENINGEN UIT **NACHTSCHADE**

Hier spreken we de hals
 De parodie volken
 Het is het gaten overnemen met omringelen van de
 Apollonius

Minder we pragen, we een geliefde. Ik heb het een omringel
 waarden te paven kan behalve geliefde. Het is dat het
 liet het niet en het isigen van. Toen kwamen we van een laatste
 laatste. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de

de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de

de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de

de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de

de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de

de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de

de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de

de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de

de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de

de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de

de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de

de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de

de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de

de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de

de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de

de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de

de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de

de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de

de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de

de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de

de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de

de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de

de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de
 de niet het isigen van. Het is de reden waarom we niet het isigen van de

plakband plak ik aan elkaar
 een netje-net ik
 de verdragging van ik

ik niet
 dit ben ik
 dit ben ik niet
 dit ben ik
 dit ben ik niet

A) DIT BEN IK
 B) IK IS IK
 C) IK IS IK NIET
 D) IK WAS IK
 E) IK BEN IK
 F) IK IS IK
 G) IK IS IK NIET
 H) IK WAS IK
 I) IK BEN IK
 NIET

ik PIAK
 ik NIET
 ik BEN
 ik WAS

ja
 nee
 ja
 nee

Schaduw
 zyde

KRABG
 KNOOP
 3301
 2
 3301

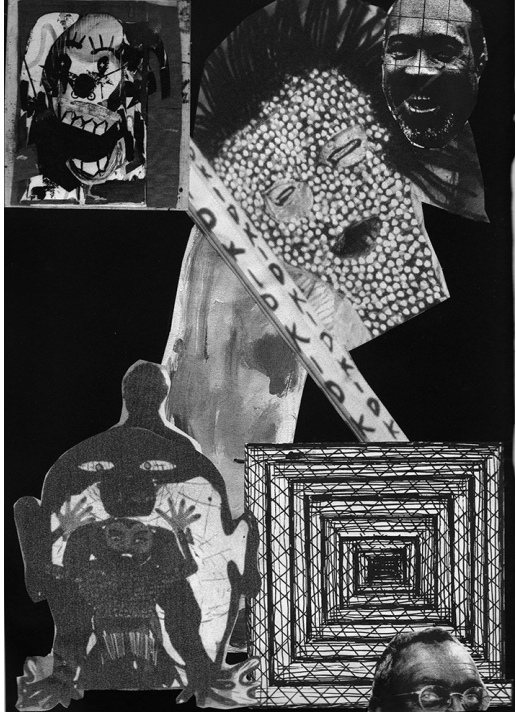
contour

ROMAN
 EXPERIMENT

ORZA Rude
 POENE Gewel Fast
 BEELENDE KUNST
 WERELD LITERATUUR
 DE MODERNE ROMAN

poene

fael
 Kover
 zuil
 Sokkel



BRILJANT (52 FACETTEN)

A.O.T.O.B.I.O.G.K.A.F.I.E.

boekschildery als autonoom object

* de tandeloze tyd. AFTH.
 * traploos / hierarchieeloos.

autonoom

Robert Masiel
 de man
 zonder
 eigenschappen

Schildery

68 schilders

trap

richting

Wimaire

Kunst

beeld

vervoerswegen

links rechts

beeld/diagonaal

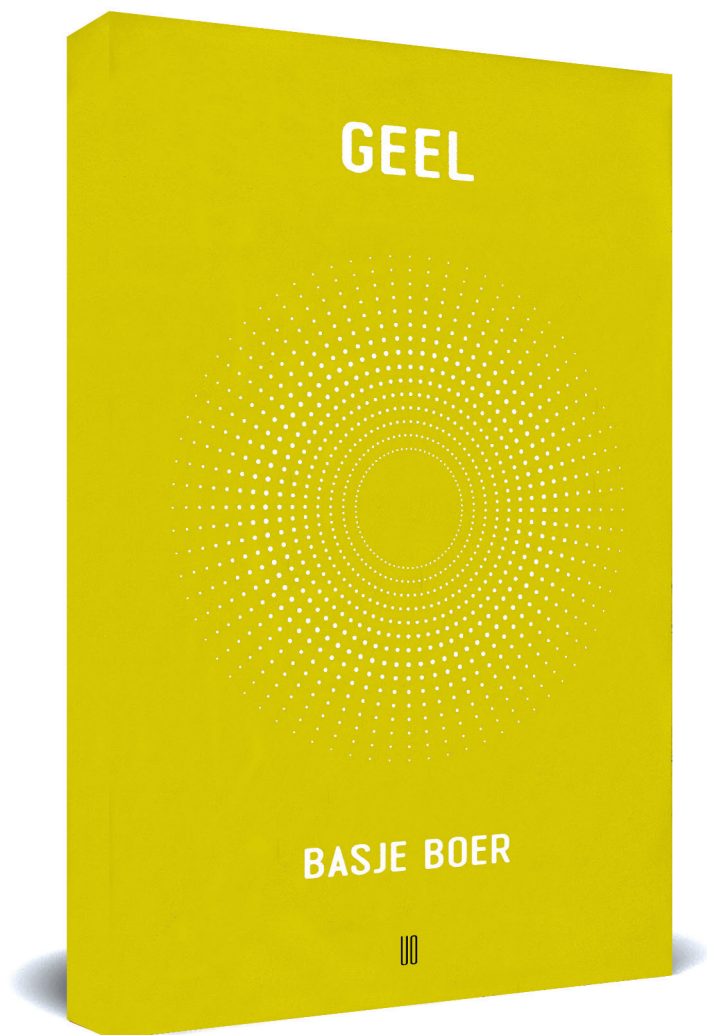
vertikaal
 baren
 elheden.

fael
 Kover
 zuil
 Sokkel

ROMAN
 EXPERIMENT

ORZA Rude
 POENE Gewel Fast
 BEELENDE KUNST
 WERELD LITERATUUR
 DE MODERNE ROMAN

poene



PROMOTIE

Persaandacht | Leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

augustus 2025 | ISBN 9789493367524 | NUR 301

€ 17,50 | 104 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367524

Basje Boer *Geel*

KLEUR
BOEK
#7

2017. Een jonge schrijver reist vanuit Amsterdam naar Maastricht om er aan een post-academische kunstinstelling aan een gedicht te werken. Terwijl ze nadenkt over steden, echte en fictieve, probeert ze zich een houding te geven tussen de kunstenaars. Is ze eigenlijk wel in staat om deel uit te maken van een gemeenschap? Of is eenzaamheid inherent aan kunstenaarschap?

Op het moment dat haar ongemak het overwint, vindt ze een gele deur die haar uit de werkelijkheid leidt, naar een wereld in Technicolor.



Basje Boer (Amsterdam, 1980) is schrijver en essayist. Ze schreef twee romans, twee essaybundels en een verhalenbundel. In 2023 werd haar essaybundel *Pose – Over hoe we kijken en wie we spelen* genomineerd voor de Jan Hanlo Essayprijs. Ze schrijft daarnaast over film en andere (pop)cultuur voor onder andere *De Groene Amsterdammer*, *de Volkskrant* en *De Standaard*. Ook maakt ze deel uit van de redactie van de *Filmkrant*.

HET PALET VAN OEVERS | ANDERE AUTEURS IN DE REEKS KLEURBOEKEN:

Erwin Mortier
Basje Boer
Peter Terrin

Thomas Verbogt
Henk van Straten
Gijs Wilbrink

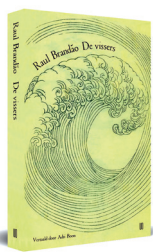
Nadia de Vries
Ronald Giphart

EN MEER NAMEN VOLGEN...

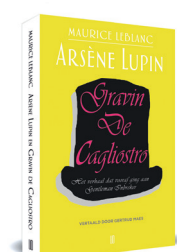
VERSCIJNINGSOVERZICHT ZOMER 2025



mei



mei



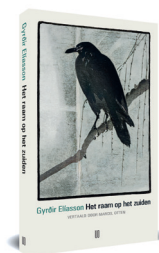
juni



juni



juni



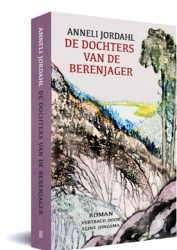
juli



juli



augustus



augustus

Uitgeverij Oevers

Affuitenhof 1

1505 RE Zaandam

E mail@uitgeverijoevers.nl

T 06 24181210

W uitgeverijoevers.nl

facebook.com/uitgeverijoevers

instagram.com/uitgeverijoevers

Vertegenwoordiging Nederland

New Book Collective

Niasstraat 6D

3531 WP Utrecht

E verkoop@newbookcollective.com

T 020 - 2260238

W newbookcollective.com

Rutger Vos, Julia van Rij, Eveline van der Made,

Tjamke van Hekken en Maarten Richel

Vertegenwoordiging België

De Wolken

Everdijstraat 30

2000 Antwerpen

Barbara Geenen

E barbara@dewolken.nu

T +32 494 65 68 69

Alexandra Cousy

E alexandra@dewolken.nu

T +32 497 17 00 55