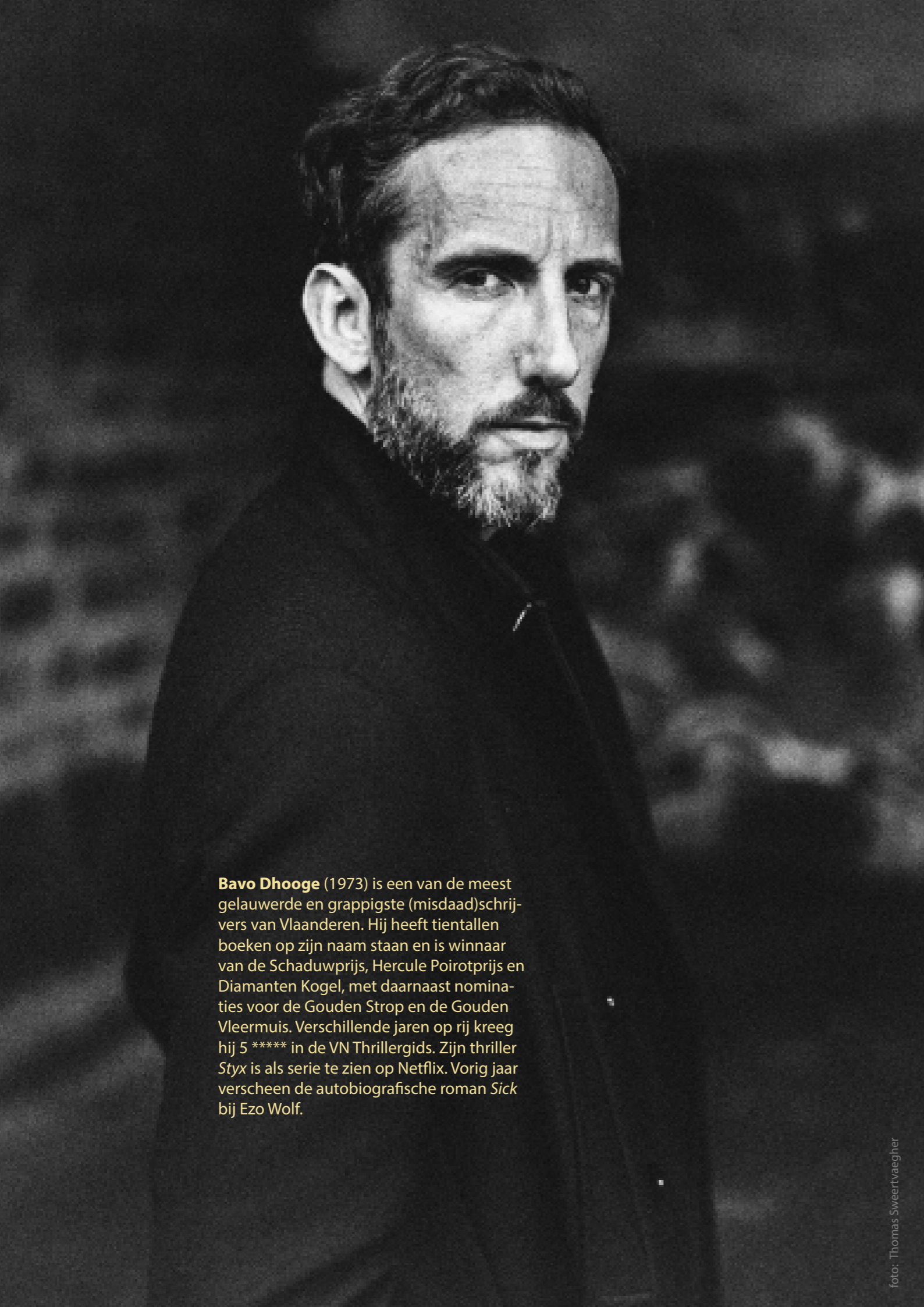


**EZO WOLF ZOMER 2025**





**Bavo Dhooge** (1973) is een van de meest gelauwerde en grappigste (misdaad)schrijvers van Vlaanderen. Hij heeft tientallen boeken op zijn naam staan en is winnaar van de Schaduwprijs, Hercule Poirotprijs en Diamanten Kogel, met daarnaast nominaties voor de Gouden Strop en de Gouden Vleermuis. Verschillende jaren op rij kreeg hij 5 \*\*\*\*\* in de VN Thrillergids. Zijn thriller *Styx* is als serie te zien op Netflix. Vorig jaar verscheen de autobiografische roman *Sick* bij Ezo Wolf.

foto: Thomas Sweertvaegher

1'

En weg zijn we. De bal rolt. Springt, tuimelt, protesteert. Speelt haasje over met een molshoop. Hier geen tiki tak. Eerder krikkrak. Smetje is onze kapitein. In de week werkt de heer De Smet als informaticus in een bank. Op zondag werkt hij vooral aan zijn verbeelding. Dan is hij een gewezen Gouden Schoen. Met een knikje geeft hij me te verstaan:

'Ja, ga maar. Ga!'

Ik ga. Wat? Nu al? Dromer, domme dromer. De informaticus zou een laptoptrainer kunnen zijn, afgaand op statistieken en andere data. Maar dat is hij niet.

En toch ga ik. Uit de cirkel, als een kamikazepiloot richting doel. Want: ik ben spits. De enige spits van 'The Fonzies'. Centrumspits. Sommigen zouden zeggen: schaduwspits.

'Go! Go!'

Ik ren de ziel uit mijn lijf. Zal het dan toch gebeuren? Zal ik vandaag voor het eerst dit seizoen in de mogelijkheid verkeren om alleen naar dat doel te trekken? Een kans creëren? En een wonder laten geschieden: scoren?

**Fragment uit de voetbalroman *Spits*.**

**JAN MULDER:**

'Na tien à vijftien bladzijden korte zinnen uit een mitrailleur dacht ik: 'dat hou ik geen honderd bladzijden vol.' Ik had niet door dat ik al hooked was en las het verhaal achterelkaar uit.

Dit boek gaat niet over een spits maar over de mens die ontmenselijkt wordt op een voetbalveld. Bavo Dhooge is met *Spits* cum laude afgestudeerd op de even populaire als gevaarlijke vrijetijdsbesteding van het cafévoetbal op de zondagochtend, tussen ploegen bestaande uit bankbedienden, fabrieksarbeiders, fruithandelaren, buschauffeurs, politieagenten, verzekeringsmakelaars, ambtenaren, beeldend kunstenaars en schrijvers. Veel gelachen ook. Geweldig!

## Voetbalroman belooft klassieker te worden



**Boekpresentatie in Nederland en Vlaanderen**

**Soft touch paperback**

**Social media campagne**

**POS materiaal**

**Leesexemplaar op beurs beschikbaar**

Schrijver Bavo Dhooge heeft een carrière als prof tennissers gemist, maar wilde stiekem voetballer worden. Helaas mocht hij nooit een balletje gaan trappen omdat die sport te ordinair was. Maar kijk, op zijn vijftigste maakt hij zijn droom waar. In het Koninklijk Voetbal Verbond, oftewel cafévoetbal, betreedt hij elke zondag de grasmat. Maar hoe eenzaam is de spits van een ploeg die nooit over de middellijn raakt?

Na een erbarmelijke eerste helft volgt plots een grootse comeback. Of is er meer aan de hand? Terwijl een mirakel staat te gebeuren, leert de spits vooral zichzelf kennen. Als een ander. Als de ander. Geboren om in zijn eentje op een eiland te vertoeven.

**TITEL** SPITS | **AUTEUR** BAVO DHOOGHE | **OMSLAGONTWERP** STUDIO LEO  
**UITVOERING** PAPERBACK MET SOFT TOUCH EN SPOT UV | **OMVANG** 164 PAGINA'S | **FORMAAT** 21 X 14 CM  
**ISBN** 9789083490380 | **NUR** 301 | **PRIJS** € 20 | **VERSCHEIJNT** JUNI 2025



**Theodor Holman** (Amsterdam, 1953) is schrijver, scenarist, televisie- en radiomaker. Hij is momenteel columnist bij *Het Parool* en *De Groene Amsterdammer*. Hij won verschillende prijzen waaronder de Hans Vervoort-prijs in 2023.

foto: Koos Breugel

## Theodor Holman verrast met nieuwe verhalenbundel



**Veel media-aandacht en interviews**

**Boekhandelbezoeken**

**Social media campagne**

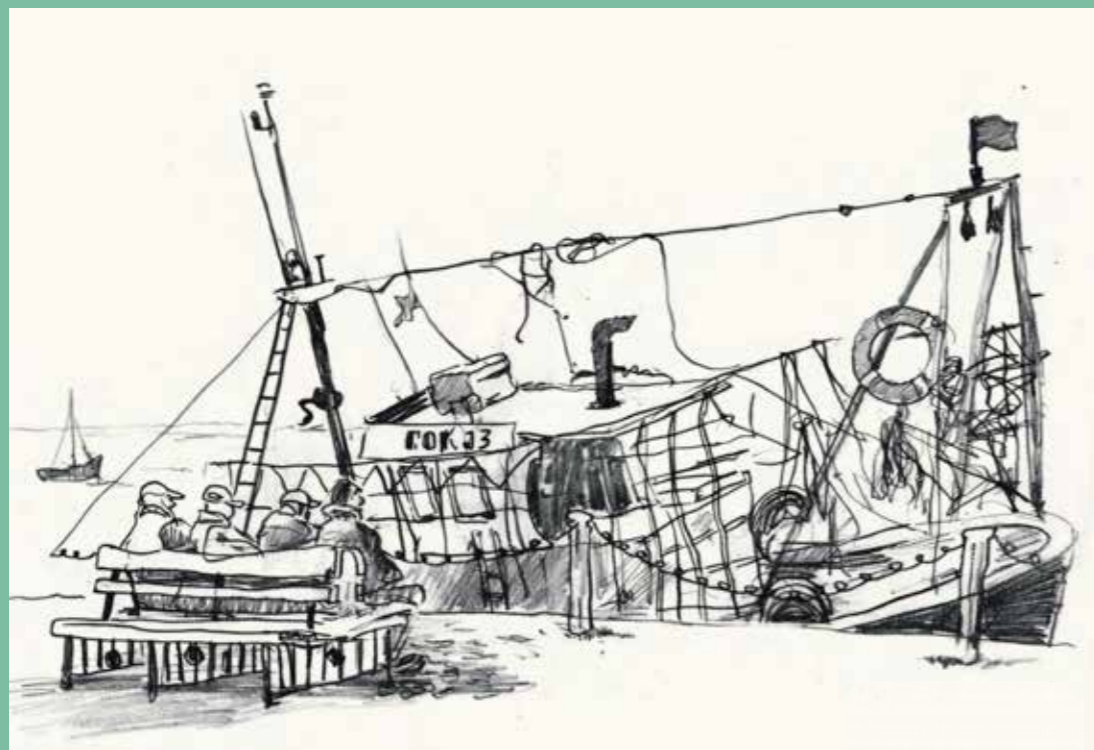
**Theater-  
tournee**

*De huilende gorilla* bestaat uit opmerkelijke, meestal humoristische, soms gruwelijke, vaak ontroerende en absurde korte verhalen in allerlei genres over mensen wier leven opeens totaal verandert of veranderd is. Holman wordt wel de Simenon van het korte verhaal genoemd. Men heeft hem eveneens vergeleken met Elsschot en Tjechov.

De verhalen in *De huilende gorilla* hebben vaak een filosofische strekking. Optimistisch over de mens is hij niet, maar hij ziet kunst als een reddingsboei.

**TITEL** DE HUILENDE GORILLA | **AUTEUR** THEODOR HOLMAN  
**UITVOERING** PAPERBACK | **OMVANG** 248 PAGINA'S | **FORMAAT** 21 X 14 CM  
**ISBN** 9789083490373 | **NUR** 303 | **PRIJS** € 21,99 | **VERSCHIJNT** AUGUSTUS 2025



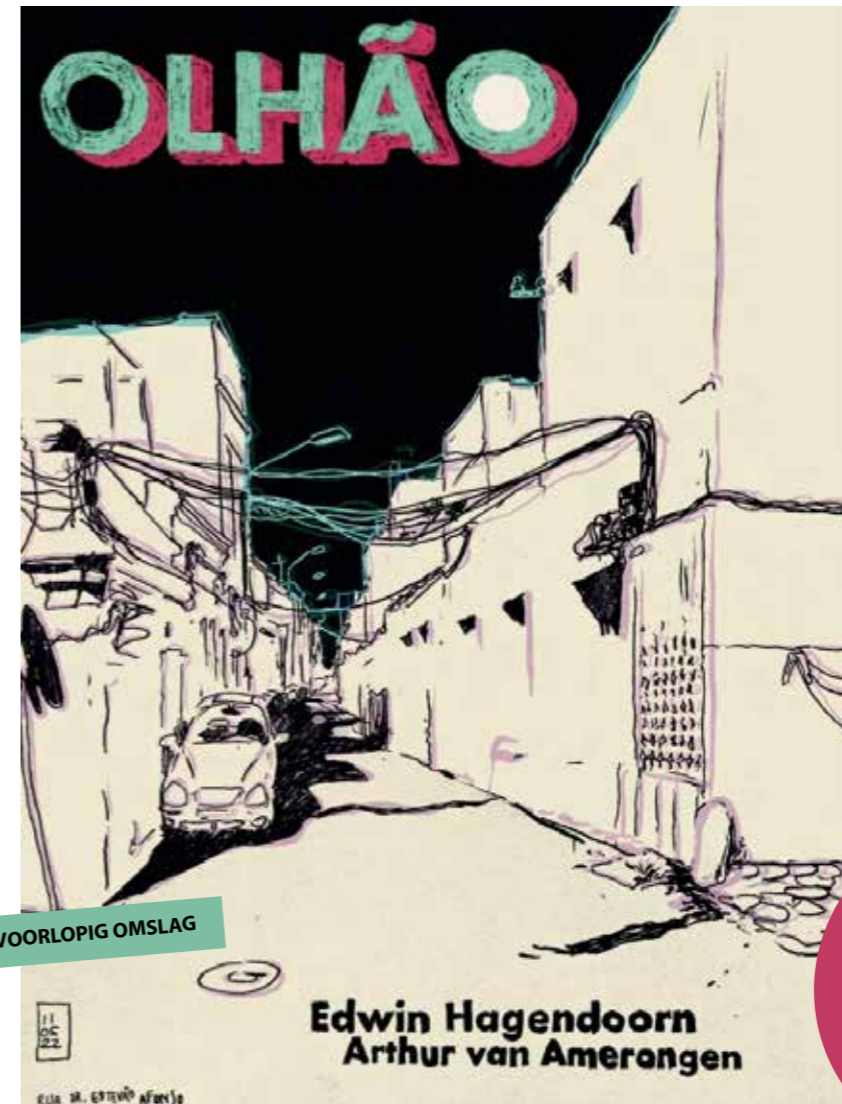


**Edwin Hagendoorn** (Rotterdam, 1968) is illustrator/schilder. Eerder verschenen het prentenboek *Uiltje Engnek* en de graphic novel *Bubblegum Geisha*.



**Arthur van Amerongen** (Ede, 1959) is schrijver/journalist. Hij schreef in *de Volkskrant* tien jaar lang over de Algarve en Olhão in het bijzonder. Eerder verschenen *Op reis door de Algarve*, *Saudes en Portugal voor bonvivanten*.

## Ode aan het best bewaarde geheim van de Algarve



Media-aandacht via o.m. *HP/De Tijd* en *Blik op Portugal*

Boekhandelstoernee

Expositie pentekeningen en schetsen

Social Media Campagne

Tweetalige editie (NL-ENG)

POS materiaal

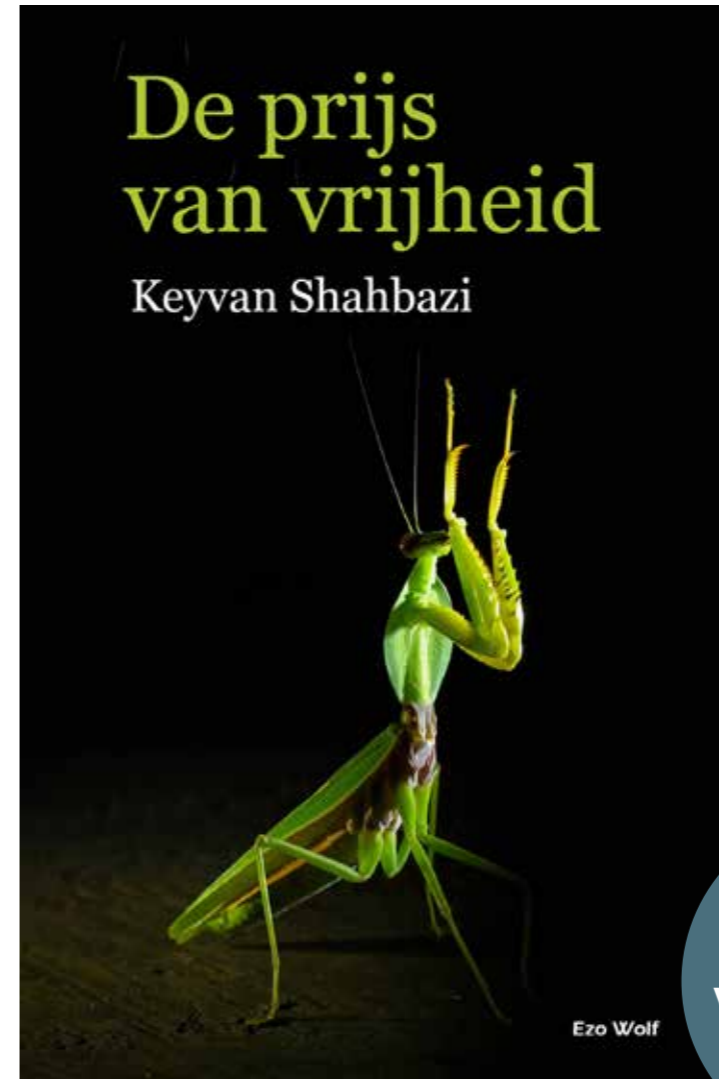
Met 30 lokale recepten van Nelli Konstantinova

Kunstenaar Edwin Hagendoorn woont 20 jaar in Olhão, schrijver Arthur van Amerongen 13 jaar. De twee Nederlanders zagen het pittoreske maar ook rauwe havenstadje - ooit rijk geworden door de visconserveindustrie - in rap tempo veranderen door de toestroom van Nederlanders, Engelsen, Fransen en Duitsers.

Het zachte klimaat van Olhão en het lome sfeertje in de stad waar de zon het hele jaar lijkt te schijnen, zijn de voornaamste trekpleisters, samen met de zilte Atlantische zeelucht, het overweldigende licht en de lucht van sinaasappelbloesem en geroosterde sardines. De vervallen vissershuisjes zijn opgeknapt, op de ruïnes in de kasba verrijst nieuwbouw, de haven wordt een toeristische attractie. In deze hommage aan de meest fascinerende stad van de Algarve leggen Hagendoorn en Van Amerongen in beeld en tekst hun geliefde, in een stroomversnelling geraakte Olhão vast voor het nageslacht.

**TITEL** OLHÃO | **AUTEUR** ARTHUR VAN AMERONGEN | **ILLUSTRATIES** EDWIN HAGENDOORN  
**UITVOERING** PAPERBACK | **OMVANG** 224 PAGINA'S | **FORMAAT** 21 X 15 CM  
**ISBN** 9789083490335 | **NUR** 508 | **PRIJS** € 25 | **VERSCIJNT** AUGUSTUS 2025

# Opiniërende bundel van *Vrijdenker van het jaar* Keyvan Shahbazi



le exx voor Dilan Yeşilgöz

Veel media-aandacht op radio, tv en dagbladen

Uitgeroepen tot *Vrijdenker van het jaar* (eerdere winnaars o.a. Lale Gül, Paul Scheffer, Maarten 't Hart, Arjen Lubach en Hafid Bouazza)

Boekhandelsbezoeken

Social media campagne

met voorwoord van Afshin Ellian

*De prijs van vrijheid* is een verzameling verhalen, essay's en opiniestukken met als thema vrijheid. Naast de stukken die Keyvan Shahbazi eerder voor onder meer *de Volkskrant*, *De Telegraaf*, *Trouw* en *EW Magazine* schreef, staan er ook nieuwe verhalen in.

**TITEL** DE PRIJS VAN VRIJHEID | **AUTEUR** KEYVAN SHAHBAZI  
**UITVOERING** PAPERBACK | **OMVANG** 248 PAGINA'S | **FORMAAT** 21 X 14 CM  
**ISBN** 9789083490342 | **NUR** 325 | **PRIJS** € 23,95 | **VERSCHEIJNT** APRIL 2025

'*De prijs van vrijheid* is een noodzakelijk boek. Met de pen zet Keyvan Shahbazi zijn strijd voor vrijheid en gelijkheid door.'

**PROF. DR. AFSHIN ELLIAN**

'Met zijn moed dwingt Shahbazi ons allen om in de spiegel te kijken en op te komen voor het vrije woord.'

**URI ROSENTHAL, OUD-MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN EN VOORZITTER COMITE IRAN VRIJ**

**Keyvan Shahbazi** (Teheran, 1964) is cultureel psycholoog. Hij adviseerde tal van Nederlandse bewindspersonen bij verschillende ministeries, doceerde aan de Politieacademie en is bestuurslid van de stichting Vluchtelingenwerk Nederland en Comité Iran Vrij. Shahbazi was jarenlang columnist bij *de Volkskrant*. Sinds 2020 schrijft hij voor *De Telegraaf*. In 2021 debuteerde hij met de veel geprezen autobiografische roman *De Amerikaan van Karadj*. In 2024 werd hij uitgeroepen tot *Vrijdenker van het jaar*.

Van student sociologie tot popidool. Van hitmaker tot radiorebel. Van kroegbaas tot politicus. Overal waar hij komt, laat Henk een spoor van ophef en onvergetelijke verhalen achter.

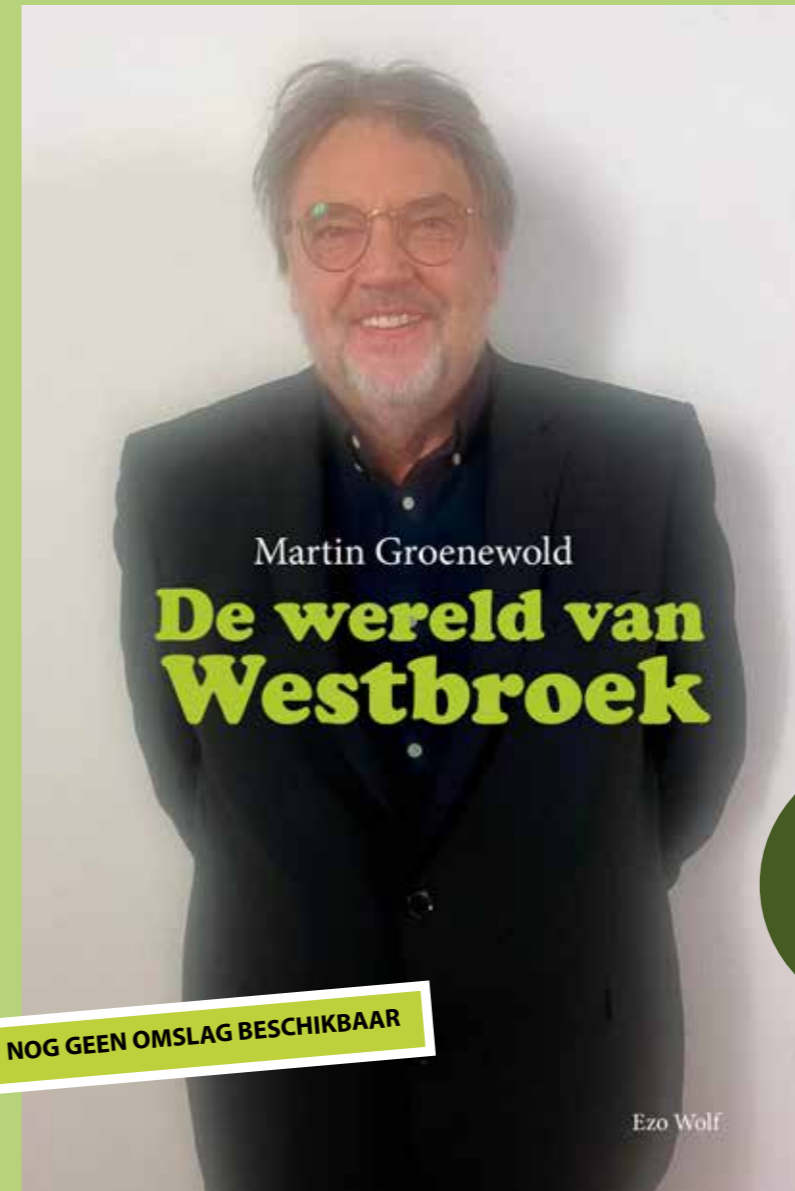
*De wereld van Westbroek* neemt je mee langs de gloriédagen van Het Goede Doel, de botsingen met de radio- en tv-wereld, late nachten in het café en opzienbarende ontmoetingen met rocksterren. Maar ook langs de absurditeit van de politiek, de charme van tegendraads zijn en de voortdurende strijd tegen de middelmaat. Henk speelt het spel niet mee. Hij bepaalt zijn eigen regels. Soms wint hij, vaak botst hij, maar onopgemerkt blijft hij nooit.



**Martin Groenewold** (Groningen, 1972) is journalist bij *Dagblad van het Noorden* en schrijver. Hij schreef eerder boeken over Herman Brood en Roberto Jacketti & The Scooters.

**Henk Westbroek** (Utrecht, 1952) is een duizendpoot. In *De wereld van Westbroek* komt zijn veelzijdigheid volop naar voren als zanger van Het Goede Doel, schrijver van verschillende popklassiekers, radio-dj, socioloog, politicus, horecaondernemer en kinderboekenauteur. Eerder verscheen *De tovertegen van Bluf Bagdad* bij Ezo Wolf.

## Messcherp. Onvoorspelbaar. Geestig. Goudeerlijk. Net als Henk Westbroek zelf



NOG GEEN OMSLAG BESCHIKBAAR

Mét foto's

- Diverse interviews
- Boekhandelstoernee
- Social Media Campagne

Henk Westbroek (1952) gaf Nederland iconische popliedjes én ongefilterde meningen. Waar anderen zwijgen, spreekt hij – messcherp en onverschrokken. Politici, omroepbazen en machthebbers hebben hem nooit kunnen temmen.

Achter de snedige oneliners en de gouden platen schuilt een leven dat leest als een achtbaan zonder remmen. Journalist Martin Groenewold duikt in het verhaal van een jongen uit een Utrechtse achterbuurt die zich met talent, brutaliteit en humor omhoog werkt en weigert zich aan te passen.

**TITEL** DE WERELD VAN WESTBROEK | **AUTEUR** MARTIN GROENEWOLD  
**UITVOERING** PAPERBACK | **OMVANG** 248 PAGINA'S | **FORMAAT** 21 X 14 CM  
**ISBN** 9789083490328 | **NUR** 321 | **PRIJS** € 23,95 | **VERSCHIJNT** JULI 2025





Behalve bekend en geliefd als kinderboeken-schrijver met meer dan een half miljoen verkochte boeken, is **Bies van Ede** (1957) dichter. Sinds zijn debuut in 1976 schreef hij talloze gedichten en liedteksten die verzameld zijn *In een landschap voor wie wil*.

foto: Fjodor Buis

## HHET LAATSTE STATION

Het loket is gesloten, de rails lopen dood  
Wissels verroest, alle seinen op rood.  
Maanlicht druipt blauw op de spoorstaven neer  
Reizigers zie je al jaren niet meer  
Gras op de stoeptegels van het perron,  
Maar de trein van twaalf uur rijdt nog op dit station.

Op het uur van de uil komt hij aan uit de nacht  
Stopt in het licht van de maan, waar hij wacht.  
Niemand stapt ooit uit de lege wagon  
Niemand zou willen, zelfs niet als het kon.  
Je kunt alleen instappen op dit station  
In de doodstille trein op het lege perron.

In de trein van twaalf uur, achter donker blind glas  
Vage gedaanten, zo kleurloos als was.  
Mensen die bijna geen mensen meer zijn  
Staren je aan uit de doodstille trein.  
Schimmen verschijnen nu op het perron.  
Want de trein van twaalf uur rijdt nog op dit station.

Dan opeens klinkt een snerpend signaal door de nacht.  
De trein van twaalf uur heeft zijn tijd afgewacht.  
Tussen de schimmen staat een conducteur,  
Wijst hen de weg naar de enige deur.  
Onder het eenzame uilengekrijs  
Gaet de trein weer op weg, op zijn eeuwige reis.

Het loket is gesloten, er rijdt hier geen trein  
Behalve voor wie op het eindpunt moet zijn.  
Als je de trein ooit ziet staan in de nacht,  
weet dan dat hij ooit een keer op jou wacht.  
Ooit sta jij ook op dat lege perron  
Voor de trein van twaalf uur naar de laatste horizon.

## UIT HET VOORWOORD VAN FRITS SPITS:

Dit Verzameld Werk is meer dan waardevol. Het gaat veel over de liefde, het mislukken daarvan, het geluk dat erbij kan horen, maar op de één of andere manier maakt de vaak nuchtere, in ieder geval nooit sentimentele toon, de teksten onderhoudend, ontroerend, humoristisch soms en misschien het allerbelangrijkste: onvoorspelbaar.

Neem dat liedje van Boudewijn de Groot Piazza di Chirico. De muziek, speels en sprankelend, is van Boudewijn zelf. Maar het gaat me om de ontmoeting die in dat lied wordt bezongen. De man die een vrouw ziet zitten op een bankje. Hij herkent in haar de liefde van vroeger. Hij hoort een vage echo van wat de liefde dan moest zijn. Dan volgen de zinnen:

Liefde is een droom  
waaruit je altijd weer ontwaakt  
Liefde was jezelf  
Tot je jezelf was kwijtgeraakt  
Liefde was  
Liefde was

# Vijftig jaar poëzie en liedteksten



**Met liedjes gezongen door o.a. Boudewijn de Groot, Rob de Nijs en Vreemde kostgangers**

**Samengesteld door Bert Bevers**

**Vormgeving door Sybren Kuiper**

**Veel media-aandacht**

**Social media campagne**

**Met een voorwoord van Frits Spits**

Vijftig jaar geleden verscheen het debuut van de negentienjarige Bies van Ede. In *Een landschap voor wie wil* – verzamelde Bert Bevers gedichten uit een oeuvre dat zeven poëziebundels omvat, uitgaven van de Stichting Plint, gedichten van het legendarische Griezelenootschap, kinderliedjes en musicals.

Van Edes werk werd opgenomen in talloze bloemlezingen waaronder *De Nederlandse jeugdpoëzie in 1000 en enige gedichten* van Gerrit Komrij. In de woorden van inleider Frits Spits: 'U moet zelf maar dwalen door deze bundel. Steeds zult u, net als ik, even de adem inhouden, een gevoel van herkenning, soms van geluk ervaren als u zijn werk overziet.'

**TITEL** EEN LANDSCHAP VOOR WIE WIL | **AUTEUR** BIES VAN EDE  
**OMSLAGONTWERP** SYBREN KUIPER | **UITVOERING** GEBONDEN | **OMVANG** 164 PAGINA'S  
**FORMAAT** 21 X 14,5 CM | **ISBN** 9789083490359 | **NUR** 306 | **PRIJS** € 29,99 | **VERSCHEIJNT** AUGUSTUS 2025

*De gitaren des doods* gaat over Dassanta, een geitenhoedster 'mooier dan de dood'. Geboren in het schoot van de Caatinga - een 'stokoude aarde die springt van leven, op een grond nooit door nevels geraakt'. Twee mannen strijden met gitaar en poëzie om haar hand:

*Zangdichters wees op je hoede  
wie ik beetpak die zal bloeden  
begenadigd of gestoord is  
wie mijn rijmzang uit durft dagen  
is aan 't einde van mijn plagen  
doodgejaagd of hoogbegaafd.*

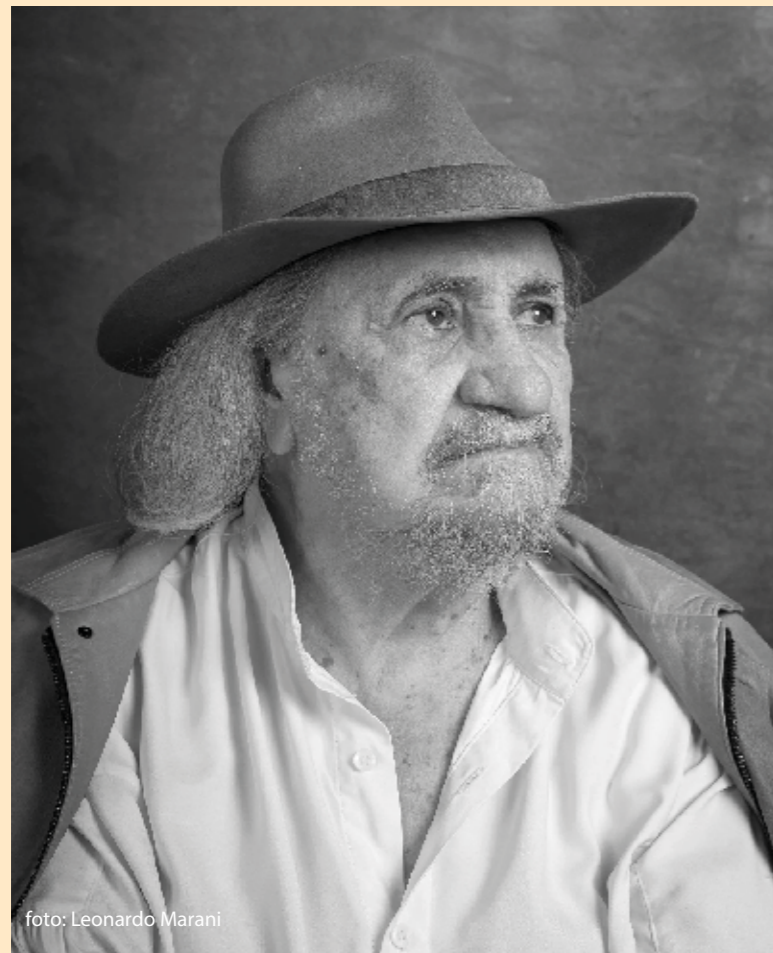


foto: Leonardo Marani

**Elomar Figueira Mello** (Vitória da Conquista, 1937) is dichter, zanger en componist. Hij groeide op in een traditionele boerenfamilie in 'de Caatinga' een onherbergzaam gebied op het platteland, de sertão, van Brazilië. Elomar schreef vele gedichten, opera's en boeken.

**Mendel Hardeman** (1977) groeide op in een gezin van Nederlandse emigranten in het binnenland van Brazilië, waar hij in aanraking kwam met het onvergeloofbare werk van Elomar. Hardeman is muzikant, filmmaker en beëdigd vertaler Portugees.

**Het Apollo Ensemble** kwam tijdens een tournee in Brazilië in contact met het werk van Elomar en raakte meteen geïnspireerd om de opera *De gitaren des doods* in Nederland uit te voeren. De opera en het boek worden 13 juni in Stadsschouwburg De Harmonie in Leeuwarden gepresenteerd. Voor het volledige programma bekijk de site: [apollo-ensemble.nl](http://apollo-ensemble.nl)

## Traditionele Braziliaanse cordel-literatuur voor het eerst in het Nederlands vertaald



Als opera in  
Nederlandse  
theaters

**Presentatie in Stads-  
schouwburg De Harmonie  
in Leeuwarden**

**Veel media-aandacht**

**Het Apollo Ensemble  
voert *De gitaren des doods*  
op in theaters door het  
hele land**

**POS-materiaal**

**In samenwerking met  
Het Cultuurfonds en  
Provincie Flevoland**

In Brazilië wordt Elomar beschouwd als nationale volksdichter en zijn werk wordt onderwezen op scholen en universiteiten. Tijdens zijn jeugd hoorde hij de muziek en poëzie van rondzwervende minstrelen en maakte hij kennis met *Literatura de cordel* (letterlijk draadliteratuur). Dit zijn populaire en goedkope boekjes met volksverhalen, poëzie en liedjes en voorzien van houtsnede-illustraties. De boeken, die aan een koord (cordel) hangen, worden op de markt verkocht.

Dit inspireerde Elomar om ook gedichten te gaan schrijven en te componeren. *De gitaren des doods* (Auto da Cantingueira) bestaat uit vijf gedichten, die tevens het libretto van de gelijknamige opera vormen. In *De gitaren des doods* staan zowel de Portugese als de Nederlandse teksten.

**TITEL** DE GITAREN DES DOODS | **AUTEUR** ELOMAR FIGUEIRA MELLO | **VERTALER** MENDEL HARDEMAN  
**HOUTSNEDE OMSLAG** LYDIA WOORT | **UITVOERING** PAPERBACK | **OMVANG** 224 PAGINA'S  
**FORMAAT** 21 X 14,5 CM | **ISBN** 9789083490304 | **NUR** 306 | **PRIJS** € 25 | **VERSCIJNT** JUNI 2025

# **EZO WOLF** ZOMER 2025

## **EZO WOLF UITGEVERS**

Ruïnelaan 3A  
1851 LK Bergen (NH)  
info@ezowolf.nl  
ezowolf.nl  
KvK: 75191636  
BTW: NL002065328B37

## **MARKETING**

**Otto Wollring**  
otto@ezowolf.nl  
+31 6 21 24 25 57

## **VERKOOP NEDERLAND**

**New Book Collective**  
Niasstraat 6D  
3531 WP Utrecht  
+31 20 22 60 238  
newbookcollective.com

**Tjamke van Hekken**  
tjamke@newbookcollective.com

**Julia van Rij**  
julia@newbookcollective.com

**Maarten Richel**  
maarten@newbookcollective.com

**Rutger Vos**  
rutger@newbookcollective.com

## **VERKOOP VLAANDEREN**

**New Book Collective**  
Louiza-Marialei 2-1  
2018 Antwerpen  
newbookcollective.com

**Suzy Mertens**  
suzy@newbookcollective.com

**Hilde Seys**  
hilde@newbookcollective.com

## **PROMOTIE & PUBLICITEIT VLAANDEREN**

**An-Katrien Vinckx**  
an-katrien@newbookcollective.com