

NAJAAR 2024

Uitgeverij Devers



INHOUD

2 LARS RAMSLIE

4 KNUT HAMSUN

8 SOLVEJ BALLE

12 JEAN-BAPTISTE ANDREA

16 GUSTAVE FLAUBERT

18 PEDRO CARMONA-ALVAREZ

20 OLIVER LOVRENSKI

24 TOM HOFLAND

26 ALMA MATHIJSEN



Uitgeverij Oevers
Zaandam 2024



Boek van het jaar 2023 in de Noorse krant *Aftenposten*
Genomineerd voor de Noorse Brage Literatuurprijs
Winnaar van de Oktober Prize

PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

september 2024 | ISBN 9789493367159 | NUR 302

€ 23,50 | 216 pag. | Gebonden met stofomslag



Lars Ramlie *De berg, het meer, het geweer*

VERTAALD UIT HET NOORS DOOR RYMKE ZIJLSTRA

Het is de zomer van 1983. Voor één keer brengt de negenjarige Lars de vakantie door bij zijn vader, die een rommelig en zelf-destructief bestaan heeft geleid sinds hij jaren eerder het gezin verliet. Ze zijn naar de boerderij aan de westkust gereisd, waar zijn vader opgroeide – de boerderij die zijn vader verloor toen hij overleden werd.

Op een dag vertelt de vader van Lars hem dat ze de bergen achter de boerderij in gaan, zonder te zeggen waarom of waarheen. Ze brengen geen water en heel weinig voedsel mee, maar ze dragen allebei een geweer. Meerdere keren verdwijnt de vader voor korte tijd. Bang, moe en verward begrijpt de jongen niet wat er aan de hand is. Is het een proef? Proeft zijn vader hem iets te leren?

Met grote tederheid portretteert Lars Ramlie een vader die verdwaald is in zijn rol als vader, en een jongen die probeert uit te vinden wie hij is. Een betoverend verhaal over liefde en gehechtheid in de meest precaire omstandigheden.



Lars Ramlie (1974) is een van de meest onderscheidende stemmen in de Noorse hedendaagse literatuur. Hij debuteerde in 1997 met de roman *Biopsie*, waarvoor hij de Tarjei Vesaas Debuutprijs ontving. In 2004 werd Ramlie door het Norwegian Festival of Literature en de krant *Morgenbladet* uitgeroepen tot een van de tien beste schrijvers van Noorwegen onder de vijfendertig jaar. Inmiddels schreef hij zeven romans. *De berg, het meer, het geweer* werd in Noorwegen lovend ontvangen.

DE PERS:

‘Een intense studie van de spanning tussen een vader en een zoon, uitgebeeld als een reis naar een bergtop die ze nooit helemaal bereiken. Ramlie schrijft spaarzaam en scherp, gefocust en ontroerend, en slaagt erin liefde over te brengen te midden van de chaos.’

DAGBLADET



Knut Hamsun

Hoe het groeide

Het magnum opus van een van de grootste schrijvers
van de twintigste eeuw.

*

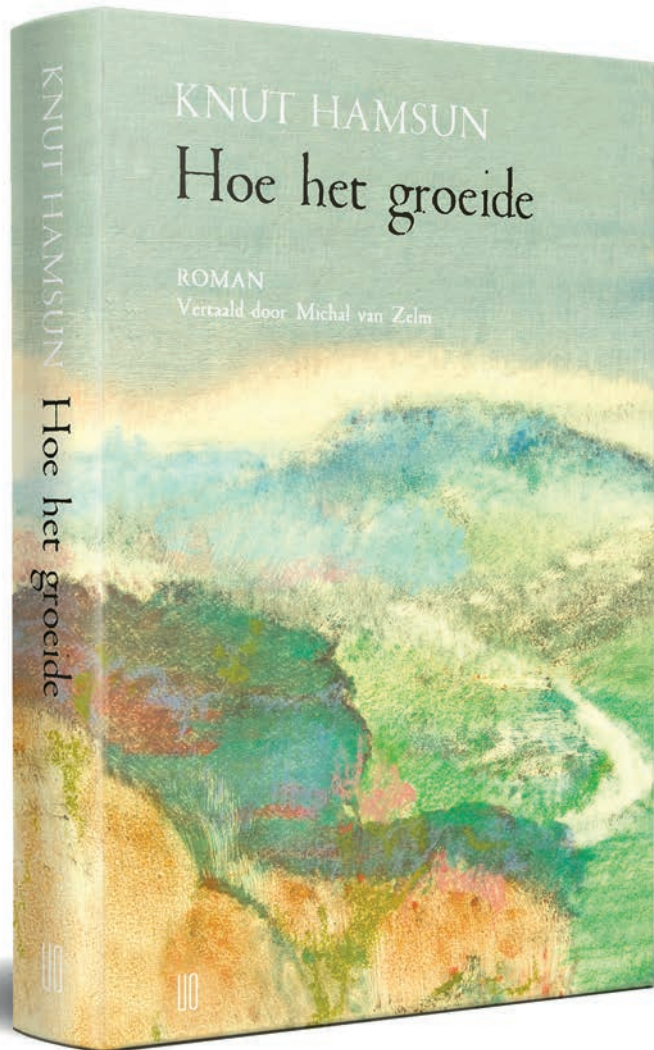
Hoe het groeide is Hamsuns epische roman uit 1917 over
mens en natuur, de roman die hem in 1920 de Nobelprijs voor
Literatuur opleverde.

*

‘Knut Hamsuns schrijven is magisch, zijn zinnen zijn stralend,
hij kan over alles schrijven en het tot leven brengen.’

KARL OVE KNAUSGÅRD IN

THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW



***Hoe het groeide* is Hamsuns epische roman uit 1917 over mens en natuur, de roman die hem in 1920 de Nobelprijs voor Literatuur opleverde.**

PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

september 2024 | ISBN 9789493290112 | NUR 302

€ 28,50 | 460 pag. | Hardcover met stofomslag



9 789493 290112

Knut Hamsun *Hoe het groeide*

VERTAALD UIT HET NOORS DOOR MICHAL VAN ZELM

In het verhaal van Isak, die zijn dorp verlaat om een boerderij te ontruimen en een gezin te stichten te midden van de onbebouwde stukken van het Noorse achterland, roept Knut Hamsun de elementaire band tussen mens en natuur op. De roman is een aanbedding van de aarde, van haar seizoenen, en van de plaats van de mensheid binnen haar systemen.

Het is een liefdeslied voor de natuur, voor een manier van vreedzaam en ijverig leven, waarvan Hamsun voelde dat deze uit de wereld verdween. In die zin is het ook een klaagzang. Personages die modern zijn, overgeschoold of die natuurlijke eenvoud ontberen, worden neergezet als gebrekkig. Blootstelling aan grote steden blijkt gevaarlijk, mensen zondigen, worden lichtzinnig en ijdel, en kunnen geen voldoening vinden.

Hoe het groeide is het magnum opus van een van de grootste schrijvers van de twintigste eeuw, een werk van bovennatuurlijke rust en schoonheid, een herinnering aan wat belangrijk is.



Knut Hamsun (1859-1952) brak in 1890 door met zijn roman *Honger*. Het was het begin van een lange, productieve literaire carrière, die in 1920, na het verschijnen van *Hoe het groeide* (1917), werd bekroond met de Nobelprijs voor Literatuur. Hamsun wordt beschouwd als een van de grootste schrijvers van Noorwegen. Zijn werk heeft veel invloed gehad op de Europese en Amerikaanse literatuur en inspireerde auteurs als Frans Kafka, James Joyce, Ernest Hemingway en Henry Miller.

OVER *HOE HET GROEIDE*

‘Een van de allerbeste romans die ik ooit heb gelezen. Het is prachtig; het is doordrenkt van wijsheid, humor en tederheid.’

– HG Wells



Solvej Balle is in november 2024 te gast op Crossing Border

PROMOTIE

Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

oktober 2024 | ISBN 9789493367180 | NUR 302

€ 22,00 | 216 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367180

Solvej Balle

Over de berekening van ruimte IV

VERTAALD UIT HET DEENS DOOR ADRIAAN VAN DER HOEVEN & EDITH KOENDERS

In het vierde deel is er een nieuwe situatie ontstaan. Tara Selter woont in een groot huis in Bremen met een klein collectief van tijdgevangenen in 18 november, en naarmate de dagen verstrijken, komen er steeds meer mensen naar het huis. Het wordt langzaam duidelijk dat er wereldwijd veel meer mensen zijn die vastzitten op 18 november dan aanvankelijk werd gedacht. Het roept op termijn een reeks moeilijke ethische dilemma's op voor Tara en haar lotgenoten. Is het bijvoorbeeld een goed idee om je te concentreren op het helpen van mensen door ongelukken te voorkomen die op 18 november plaatsvinden, omdat je dezelfde dag al honderden keren hebt meegemaakt en daardoor de ongelukken in kaart kunt brengen en kunt proberen te voorkomen? Of moet je aan de slag met het terugdringen van je grondstoffenverbruik, omdat het voedsel dat je als tijdgevangene consumeert uit de wereld verdwijnt en daardoor ontbreekt in supermarkten en restaurants als de dag zich de komende 24 uur herhaalt? De dilemma's die ook zichtbaar waren in de vorige delen, krijgen nu een nieuwe urgentie omdat het aantal tijdsgevangenen enorm is toegenomen.



Solvej Balle (1962) studeerde literatuur en filosofie. Ze debuteerde op vierentwintigjarige leeftijd en vestigde haar naam als schrijfster in de jaren negentig. Ze publiceerde verschillende romans, gedichten en kort proza. Haar nieuwste werk, *Over de berekening van ruimte*, werd bekroond met de Literatuurprijs van de Noordse Raad 2022 (de delen 1 t/m 3 van in totaal 7 geplande delen). De jury omschreef het als een meesterwerk van zijn tijd: 'Het werk is de grote comeback van Solvej Balle, niet alleen voor Deense en Scandinavische fictie, maar ook voor Europese fictie in het algemeen.'

DE PERS:

'Het vierde deel eindigt met een wending die misschien een kleine reikwijdte lijkt, maar die de basis van de hele romanreeks fundamenteel verandert.'

INFORMATION

VAN
€22,00
VOOR
€15,00



Solvej Balle

Over de berekening van ruimte I

voor €15,00

Vanwege de komst van Solvej Balle naar Crossing Border en het verschijnen van deel IV is deel I tijdelijk in prijs verlaagd:
van 18 oktober t/m 18 november van €22,00 voor €15,00

*

De pers over deel I:

‘Een fascinerende roman, die dankzij de originele, geometrische vorm blijft boeien.’ Lotte Jensen in de Volkskrant

‘Een geniaal boek.’ Lidewijde Paris in Nieuwsweekend, Radio 1

‘Een aantrekkingskracht die je nauwelijks kunt weerstaan.’
Frankfurter Rundschau, Duitsland

‘Solvej Balle ontvouwt een filosofisch verhaal van zeldzaam meesterschap.’
Lire Magazine, Frankrijk

‘Solvej Balle is terug als een groot romanschrijver. Het is origineel en sprankelend mooi. Haar lezen voelt alsof je het water van de beek of het zand van het strand tussen je vingers laat glippen, het is alsof je gestreeld wordt door de taal zelf.’ Information, Denemarken

BOEKGEGEVENS

ISBN 9789493290358 | NUR 302

€ 22,00 | 224 pag. | Paperback met flappen



9 789493 290358



Jean-Baptiste Andrea

Waak over haar

Met zijn vierde roman won Jean-Baptiste Andrea in 2023 de Prix Goncourt, Frankrijks meest prestigieuze literatuurprijs.

*

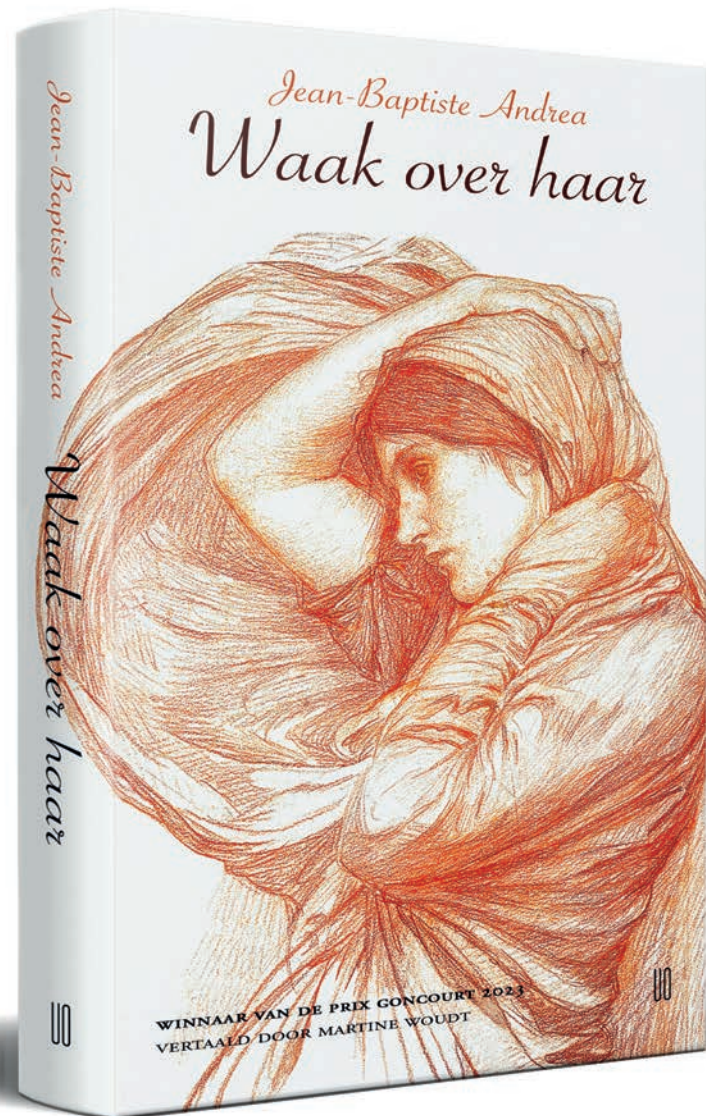
Waak over haar is een verhaal over de liefde tussen twee mensen die elkaar nooit hadden mogen ontmoeten: Viola en Mimo.

Viola Orsini is de erfgename van een rijke familie uit Genua, en Mimo, een briljante leerling-beeldhouwer, werd geboren in armoede.

*

‘*Waak over haar* biedt veel van wat je in sombere tijden van een fijn leesboek verlangt: ontsnapping aan het dagelijkse oorlogsnieuws, een lach en een traan, een raadselachtig kunstwerk dat tot bespiegeling uitnodigt, een liefdesverhaal met obstakels, een mysterie, en dat alles filmisch en met vaart opgeschreven.’

Margot Dijkgraaf in *NRC* na de bekendmaking van de winnaar van de Prix Goncourt, november 2023



Bekroond met de Prix Goncourt 2023

PROMOTIE | Interview met Margot Dijkgraaf in NRC
Te gast op Crossing Border in Den Haag & Antwerpen

BOEKGEGEVENS

oktober 2024 | ISBN 9789493367166 | NUR 302
€ 28,50 | 460 pag. | Hardcover met stofomslag



Jean-Baptiste Andrea *Waak over haar*

VERTAALD UIT HET FRANS DOOR MARTINE WOUTD

Augustus 1986, een Italiaans klooster. Michelangelo Vitaliani, bekend als Mimo, blaast zijn laatste adem uit terwijl de monniken over hem waken. Veertig jaar lang heeft hij onder hen gewoond. Hoe kwam Mimo, die niet religieus is, op deze teruggetrokken plek terecht en welke mysteries verbergt hij? Volgens sommigen is hij daar om 'over haar te waken', over zijn nieuwste werk, de piëta Orsini, op deze plek verborgen door het Vaticaan, dat het liever aan het zicht onttrok omdat de effecten ervan op degenen die het zien zo krachtig zijn.

Tijdens zijn laatste uren duikt de man in het verhaal van zijn leven. Mimo's vader, een beeldhouwer, stierf in de oorlog van 14-18. Toen Mimo twaalf was stuurde zijn moeder hem naar Italië om te werken bij een alcoholische beeldhouwer op het Pietra d'Alba-plateau, bolwerk van de machtige familie Orsini. Tijdens werkzaamheden in het kasteel van de familie Orsini, die de regio regeert, ontmoet Mimo hun enige dochter, Viola. Deze ontmoeting zal zijn leven voor altijd veranderen.

Vanaf hun eerste ontmoeting als tieners beleven Viola en Mimo zij aan zij de eerste helft

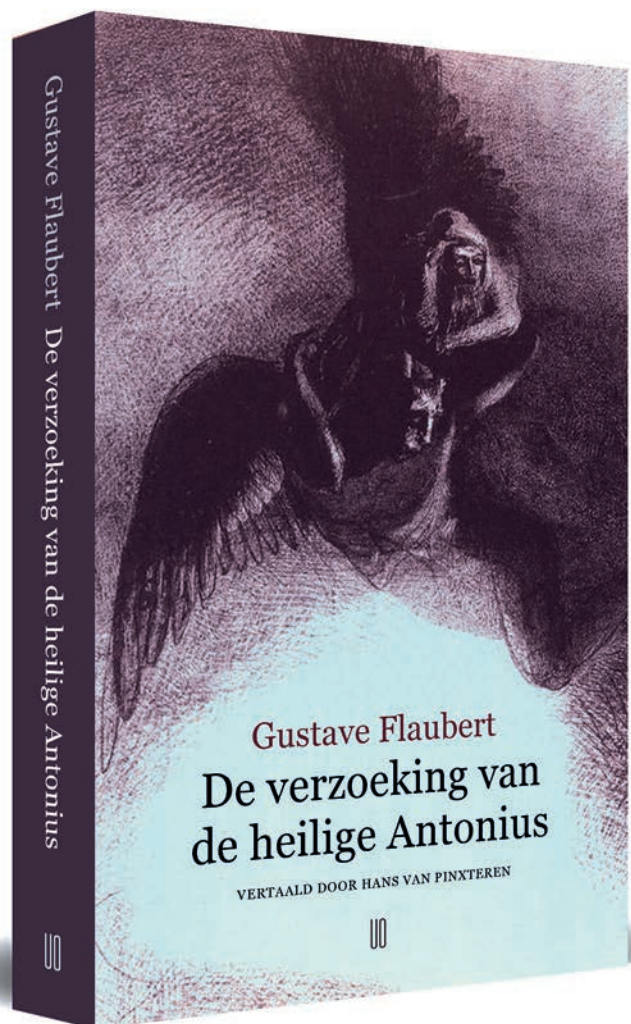
van de 20e eeuw, waarbij ze getuige zijn van de opkomst van het fascisme en de onrust van wereldoorlogen. Beiden zullen elkaar keer op keer verliezen en vinden, als vrienden of vijanden, zonder ooit hun relatie op te geven. De familieregels schrijven echter voor dat Viola wordt uitgehuwelijkt. Intussen werkt Mimo in ateliers in Rome en Florence, groeit uit tot een gevierd architect en sleept opdrachten binnen van het Vaticaan en van vele machtige families in Italië. Een van zijn piëta's, de piëta Orsini, roept bij bezoekers ongemakkelijke gevoelens op – er is iets mee. Maar wat? Dat onthult de oude beeldhouwer op zijn sterfbed, in de nabijheid van zijn geliefde piëta – over haar waakt hij, al veertig jaar lang.

Jean-Baptiste Andrea, geboren in 1971, is een schrijver, scenarioschrijver en Franse regisseur. Zijn werken staan bekend om hun verhalen en emotionele kracht, verhalen over de kindertijd, over vriendschap, kunst, liefde en verlies.

DE PERS:

'Een prachtig romantisch epos. Een geweldige Goncourtwinnaar. Een atypische saga met ongelooflijke charme waarin de duisternis van een tijdperk (de opkomst van het fascisme) het licht niet kan doven dat twee helden bezielt die we nooit meer willen verlaten.'

LE PARISIEN



Verschijnt honderdvijftig jaar na de eerste uitgave van
De verzoeking van de heilige Antonius in 1874

PROMOTIE

Persaandacht. Leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

november 2024 | ISBN 9789493367173 | NUR 302

€ 22,00 | 200 pag. | Paperback met flappen



Gustave Flaubert

De verzoeking van de heilige Antonius

VERTAALD UIT HET FRANS DOOR HANS VAN PINXTEREN

Vijfendertig jaar lang schreef en herschreef Flaubert, de kluizenaar van Croisset, aan de dramatisering van de worsteling tussen mens en duivel.

De verzoeking speelt zich af binnen het tijdsbestek van één nacht, van zonsondergang tot zonsopkomst, ± 330 na Christus, in Egypte. Het boek kent geen traditionele intrige; wel is er een grote intrigant, de duivel, die de door vasten en versterving uitgeputte Antonius bestookt met een lange reeks van hallucinaties. Langs de weg van deze hallucinaties geeft de Boze een overzicht van de belangrijkste filosofieën en godsdiensten die de oudheid gekend heeft, tot opbloeit van het christendom toe. Door de levendigheid van de snel verschietende beelden, opkomend uit het onderbewuste van Antonius, en door de theatrale opbouw van het boek, lijkt *De verzoeking van de heilige Antonius* soms op het scenario van een surrealistische film.

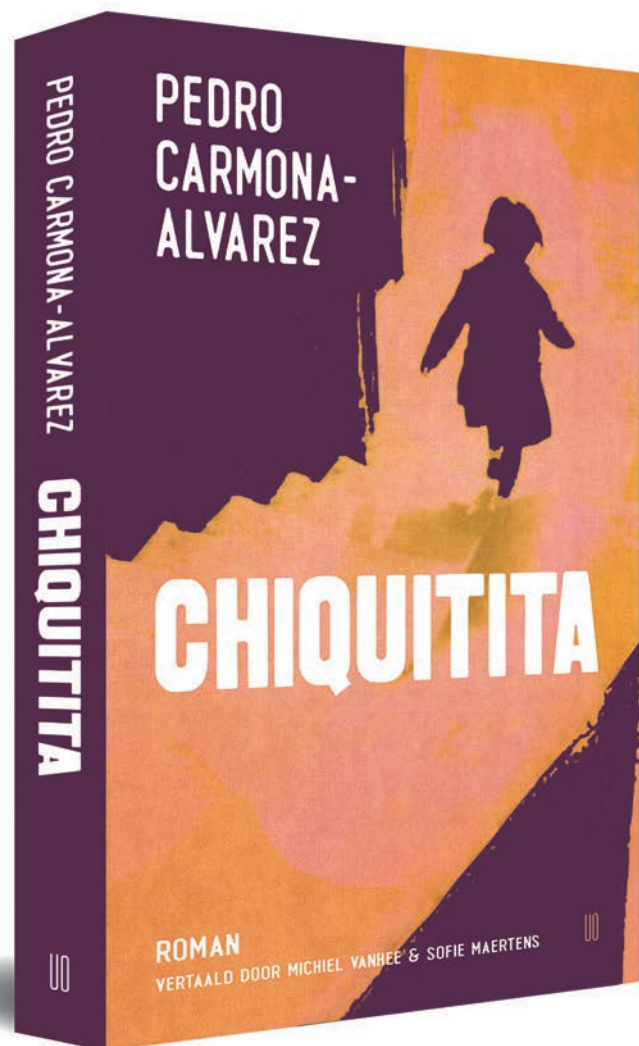
Met een nawoord van Hans van Pinxteren.



Gustave Flaubert (1821-1880) wordt door zijn grote zorg voor stijl alom gezien als een van de allergrootste schrijvers die Frankrijk heeft voortgebracht. Naast *Madame Bovary* schreef hij de eveneens klassiek geworden romans *De leerschool der liefde*, *Salammbô* en *Bouvard en Pécuchet*.

OVER DE VERZOEKING VAN DE HEILIGE ANTONIUS:

Hans van Pinxteren benadrukt in zijn nawoord dat Flaubert zijn eigen leven als schrijver projecteerde in de persoon van de door hersenschimmen en hallucinaties gekweld heilige; het woestijnlandschap dat Antonius omgeeft, geldt als een metafoor voor de verlatenheid die de schrijver overvalt wanneer hij schrijft.



Een pijnlijk en krachtig verhaal over hoe vluchtelingenkinderen voor het leven worden getekend. Maar ook een roman over hoop en licht en liefde.

PROMOTIE

Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

december 2024 | ISBN 9789493367197 | NUR 302

€ 21,00 | 192 pag. | Paperback met flappen



Pedro Carmona-Alvarez *Chiquitita*

VERTAALD UIT HET NOORS DOOR MICHIEL VANHEE & SOFIE MAERTENS

Marisol is een vrouw van middelbare leeftijd die terugkijkt op haar leven, op de jonge vrouw die ze ooit was, de vrouw die ooit instortte voor een schilderij van een kleine hond.

Marisol is een jonge vrouw die op vakantie is met haar vriend, haar eerste liefde. Ze zijn in een museum in een grote stad en kijken naar een schilderij van een hond. Haar vriend wil dat ze hem vertelt over haar leven, haar jeugd en het vluchtelingenkind dat ze ooit was. Maar ze gaat kapot.

Marisol is een kind dat met haar moeder en vader in een stad aan de oceaan woont. Ze verblijft vaak bij haar grootmoeder, omringd door ooms en tantes. Dan stort het land in elkaar. Ze wordt midden in de nacht opgehaald en het kleine gezin moet over de bergen naar het aangrenzende land vluchten. Maar ze mogen daar niet blijven, en terwijl ze wachten tot een ander land hen toelaat, moeten ze leven in een vluchtelingenkamp vol schaduwen en verscheurde verhalen.

Dan komen ze naar Noorwegen.



Pedro Carmona-Alvarez werd geboren in La Serena, Chili in 1972. Op tienjarige leeftijd vluchtten hij en zijn gezin naar Argentinië, en het gezin verhuisde later naar Noorwegen. Hij debuteerde in 1997 met een dichtbundel en heeft sindsdien verschillende bekroonde boeken gepubliceerd.

DE PERS:

‘Een onvergetelijke leeservaring.’ DAGBLADET

‘Door zijn nauwgezette en inventieve taalgebruik heeft Carmona-Alvarez een diep tot nadenken stemmend literair kunstwerk gecreëerd.’ DAGENS NÆRINGS LIV



Oliver Lovrenski

Toen we nog jong waren

De Noorse literaire sensatie van 2023.

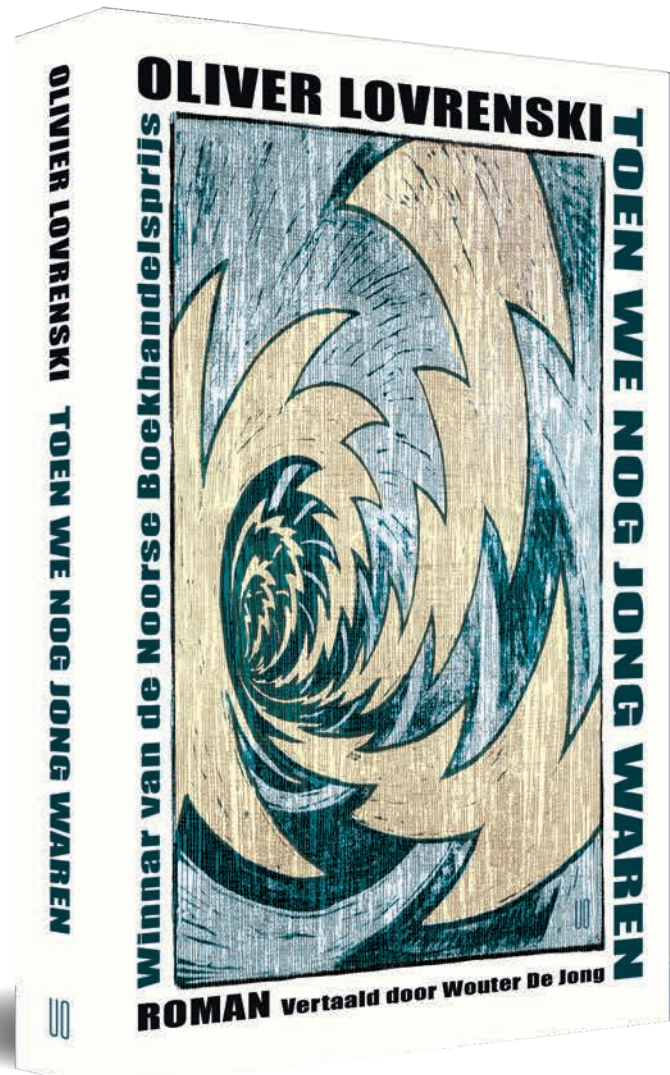
Het literaire debuut van Oliver Lovrenski (2003) is een rauwe coming-of-age-roman uit een moderne stad.

Bekroond met de Oslo City Artist Prize en de Noorse Boekverkopersprijs (Boek van het Jaar 2023). De jury: 'De roman is simpelweg een spectaculair debuut van de zeldzaamste soort en heeft zowel boekverkopers als lezers stormenderhand veroverd.'

*

'Ik kan me niet herinneren dat ik een debutant het soort aandacht heb zien krijgen dat Oliver Lovrenski in heel, heel lange tijd heeft gekregen. En het is volkomen verdiend. Wat een knaller van een debuutroman! Lovrenski is met een krachtige knal op het toneel verschenen, in de boekhandels en in de harten van de lezers.'

VERDENSGANG, NOORWEGEN



‘Een roman die moeilijk weg te leggen en moeilijk te vergeten is.

Een roman waar je gewoon verliefd op wordt.’

JURY BRAGE LITERATUUR PRIJS, NOORWEGEN

PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

januari 2025 | ISBN 9789493367203 | NUR 302

€ 22,00 | 224 pag. | Paperback met flappen



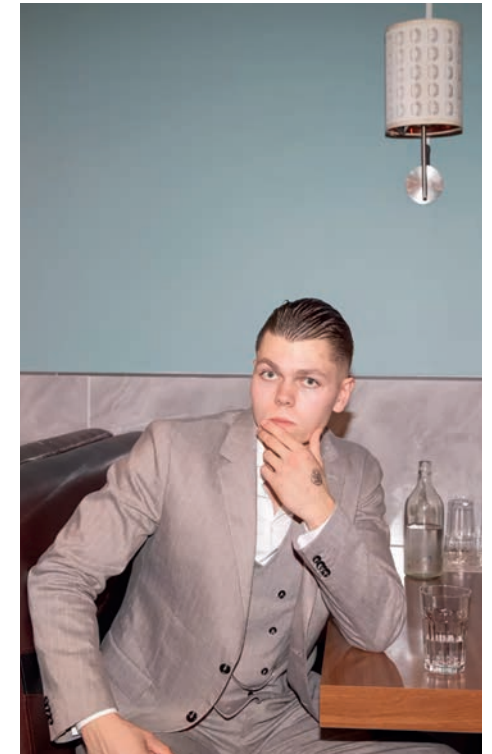
9 789493 367203

Oliver Lovrenski *Toen we nog jong waren*

VERTAALD UIT HET NOORS DOOR WOUTER DE JONG

Ze zijn jong, vol angst, pillen, hoop en liefde. De ouders zijn machteloos, de politie wordt gehaat en de kindbescherming heeft geen controle. Ivor en zijn beste vrienden Marco, Jonas en Arjan zijn zestien jaar oud, wonen midden in een moderne stad en vallen steeds dieper weg in een wereld van dronkenschap, geweld en criminaliteit. Maar daarnaast is er vriendschap, liefde en een onbrekbare band tussen jonge mannen.

Toen we nog jong waren is een roman over vriendschap en hoop, over te snel volwassen worden en verlangen naar wat je nooit hebt gehad. We volgen het dagelijkse leven van de jongens door middel van aantekeningen en langere passages waarin Ivor zijn gedachten en gevoelens over de pagina's laat stromen. Het is een rauw verhaal dat voortkomt uit de urgentie van het hedendaagse stadsleven, gekenmerkt door geweld en criminaliteit, maar ook door warmte en liefde.

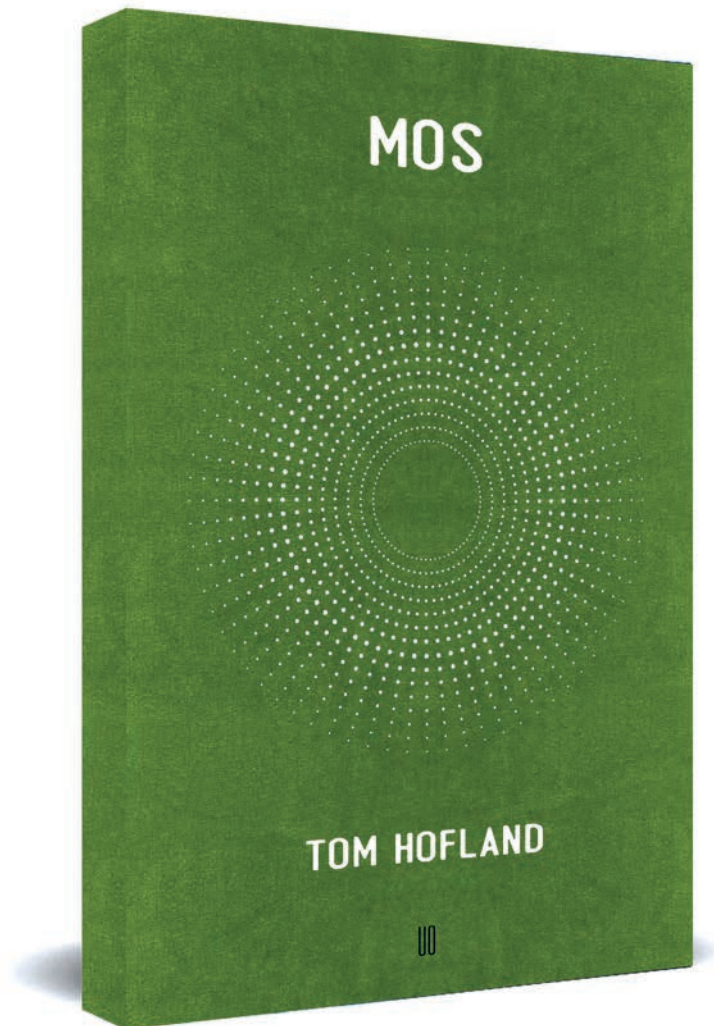


Oliver Lovrenski (2003) groeide op in Noorwegen en heeft een Kroatische achtergrond. Zijn literaire debuut *Toen we nog jong waren* is een intense, poëtische en rauwe coming-of-age-roman uit het hedendaagse stadsleven.

DE PERS

‘Soms wordt een boekrecensent weggeblazen... Debuutromans zoals *Toen we nog jong waren* zitten er maar heel weinig tussen. Met zijn unieke taal en zijn sterke universum levert Lovrenski een roman af die gewoonweg uitstekend is. Hij brengt op overtuigende wijze de harde donkere kant in beeld. En tegelijkertijd laat hij zien hoe helder de zon kan zijn.’

DAG OG TID, NOORWEGEN



Mos is een ode aan de magie van de natuur.

Tom Hofland *Mos*

KLEUR
BOEK
#3

Milos lijdt aan een mysterieus eczeem. De rode, pijnlijke plekken vinden hun oorsprong in trauma, aldus de vele doktoren die hij heeft bezocht. Een trauma dat alles te maken lijkt te hebben met zijn op de klippen gelopen relatie.

Wanneer alle conventionele middelen – zoals de met mos verrijkte zalven – geen effect lijken te hebben, wendt Milos zich tot een vreemd occult ritueel.

Mos is een ode aan de magie van de natuur. Maar bovenal is het een verhaal over het leed dat we als ouders doorgeven aan onze kinderen, en wat er voor nodig is om dat te doorbreken.



Tom Hofland (1990) werd na het verschijnen van zijn debuutroman *Lyssa* (2017) door *de Volkskrant* uitgeroepen tot het literaire talent van 2018 en ontving het C.C.S. Crone Stipendium. Zijn tweede roman, *Vele vreemde vormen* (2019), werd genomineerd voor de BNG Bank Literatuurprijs. Zijn roman *De menseneeter* won de BNG Bank Literatuurprijs 2022.

Foto © Iduna Paalman

PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

oktober 2024 | ISBN 9789493367210 | NUR 301

€ 17,50 | 96 pag. | Paperback met flappen



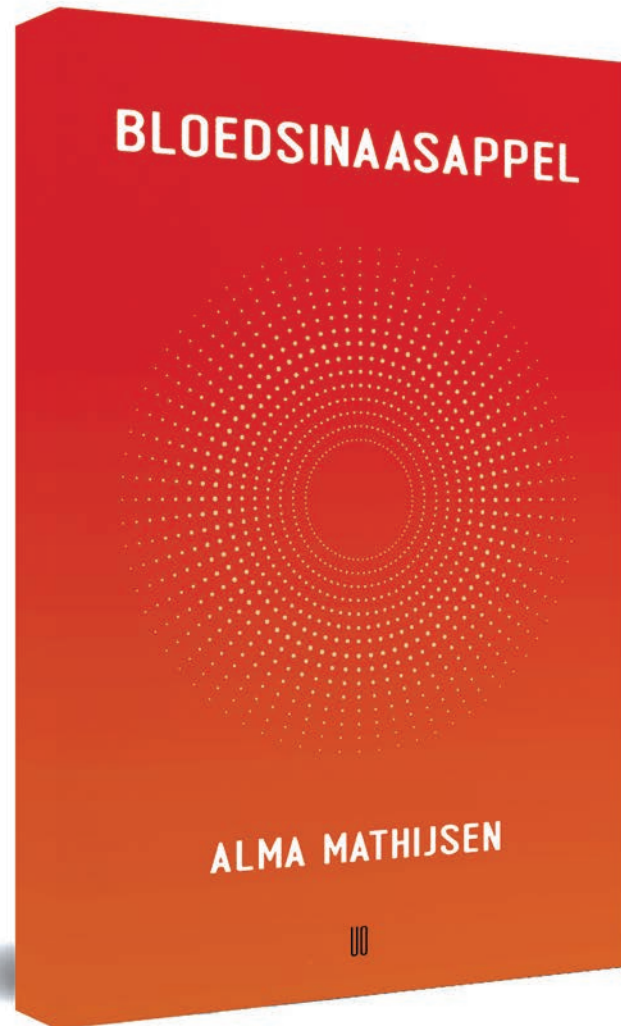
HET PALET VAN OEVERS | ANDERE AUTEURS IN DE REEKS KLEURBOEKEN:

Erwin Mortier
Michael Tedja
Peter Terrin

Thomas Verbogt
Basje Boer
Abdelkader Benali

Nadia de Vries
Ronald Giphart

EN MEER NAMEN VOLGEN...



Mathijssen toont hoe een schip op zee verandert in een klein ecosysteem. Ook zij zelf wil uit pure wanhoop het liefste opgaan in haar omgeving, ze wenst te veranderen in een zeekomkommer.

PROMOTIE

Persaandacht | Leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

november 2024 | ISBN 9789493367142 | NUR 320

€ 17,50 | 104 pag. | Paperback met flappen



Alma Mathijssen *Bloedsinaasappel*

KLEUR
BOEK
#4

In januari 2024 voer Alma Mathijssen mee met de Ide Min, een vrachtzeilschip dat de concurrentie aan wil gaan met de immens vervuilende containerindustrie. Twaalf mensen staken samen de Atlantische Oceaan over. Een idyllische reis die drie weken zou beslaan, veranderde in een barre expeditie die bijna zeven weken duurde.

In dit logboek zien we de veranderde oceaan van dichtbij. De zee is koortsig, haar koraal verbleekt, de zuurgraad stijgt met ieder jaar. Over haar wateren drijven enorme containerschepen, zo groot als flatgebouwen. Terwijl de tweemastschoener moeite heeft om wind te vinden, raakt de voedselvoorraad op. Van de verse groente en het fruit is al amper iets over. Verstopt tussen de bagage van de crew ligt een bloedsinaasappel, precies even rond als de zon die aan de hemel knettert. Iedereen aan boord verlangt naar een sappige vrucht. Met evenveel mijlen water ten oosten als ten westen van het schip wordt ieders geduld op de proef gesteld. En daar gaan alle crewleden totaal anders mee om.



Alma Mathijssen (1984) schreef drie romans, een memoir, een novelle, een verhalenbundel en toneelstukken. *Vergeet de meisjes* stond op de shortlist van de BNG Bank Literatuurprijs en de novelle *Ik wil geen hond zijn* (2019) werd vertaald in het Duits en Roemeens. Haar autobiografische roman *Bewaar de zomer* (2020) werd genomineerd voor de Libris Literatuurprijs. In mei 2024 verscheen haar roman *Onderland*.

HET PALET VAN OEVERS | ANDERE AUTEURS IN DE REEKS KLEURBOEKEN:

Erwin Mortier
Michael Tedja
Peter Terrin

Thomas Verbogt
Henk van Straten
Abdelkader Benali

Nadia de Vries
Frank Heinen

EN MEER NAMEN VOLGEN...

VERSCIJNINGSOVERZICHT NAJAAR 2024



september



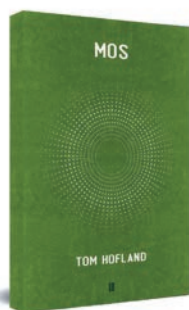
september



oktober



oktober



oktober



november



november



december



januari

Uitgeverij Oevers

Affuitenhal 1

1505 RE Zaandam

E mail@uitgeverijoevers.nl

T 06 24181210

W uitgeverijoevers.nl

facebook.com/uitgeverijoevers

instagram.com/uitgeverijoevers

Vertegenwoordiging Nederland

New Book Collective

Niasstraat 6D

3531 WP Utrecht

E verkoop@newbookcollective.com

T 020 - 2260238

W newbookcollective.com

Rutger Vos, Julia van Rij, Eveline van der Made,

Tjamke van Hekken en Maarten Richel

Vertegenwoordiging België

De Wolken

Everdijstraat 30

2000 Antwerpen

Barbara Geenen

E barbara@dewolken.nu

T +32 494 65 68 69

Alexandra Cousy

E alexandra@dewolken.nu

T +32 497 17 00 55