



Deveney en Redolfi

De meteoren

EAN: 9789493383135

€ 34,99 - 312 pagina's

24,8 x 17,8 cm, hardcover

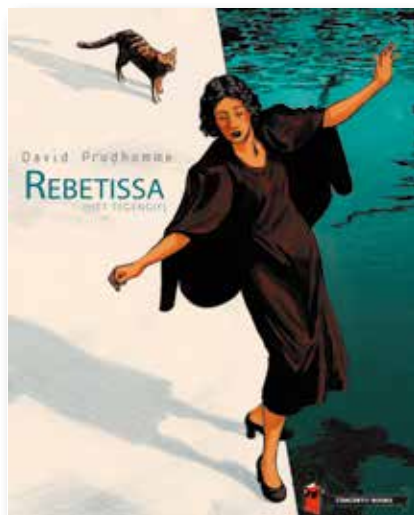


In *De meteoren* kom je geen helden tegen, laat staan superhelden, maar heel gewone mensen die heel gewone levens leiden. Zoals de goedgezakte Floyd, die elke dag de bus van 5:46 neemt, met zijn enorme lichaam en geheugenverlies, zijn "lege plekken", zoals hij ze met een vleugje poëzie noemt. Of zoals Hollie, een jonge alleenstaande ouder die voor haar kinderen zorgt en zichzelf ervan overtuigt dat ze van haar werk houdt, zelfs als het betekent dat ze de kont van een oude man moet afvegen. Of Don die verliefd wordt op een verkoopster van Ikea (hier omgedoopt tot Aeki), waar een groot deel van het verhaal zich afspeelt. En dan zijn er nog Gary, Charlie, Sammy, Elijah... allemaal druk bezig met leven of, nog beter, overleven.

En zelfs als een meteor de ongelukkige bedoeling heeft om iets te dicht langs de aarde te willen vliegen en alle levensvormen te vernietigen, vervolgt iedereen zijn weg, zonder heldendaden of paniek, berustend alsof ze zelf slechts op doorreis zijn.

Met winterse sferen, weinig licht en een beperkt kleurenpalet nemen de auteurs ons mee op een reis door dit verhaal dat geen echt begin of einde heeft. Op poëtische wijze ontvouwen ze fragmenten van levens en laten een glimp zien van de kwetsbaarheid van de mensheid. Een intiem en zo universeel verhaal!





David Prudhomme

Rebetissa

EAN 9789493383142
€ 26,99 - 112 pagina's
24 x 30 cm, hardcover



Moeten we onze rug buigen om onze kunst te blijven beoefenen?

In 1936 nam generaal Ioannis Metaxas in Griekenland de macht over, vestigde een dictatuur en voerde censuur in. Alle liederen waarin oosterse toonladders, rebetikas, voorkomen, zijn verboden omdat ze als subversief worden beschouwd. De politie plunderde cafés, vernielde instrumenten en brak de vingers van muzikanten die deze muziek bleven spelen. Katina is de eigenaresse van een café waar muzikanten uit Rébétiko en hun twee zangeressen, Bèba en Marika, welkom zijn.

De vraag die ze stelt is ogenschijnlijk eenvoudig: of ze stemmen ermee in om van register te veranderen en hun traditionele instrumenten op te geven om samen te kunnen blijven spelen en een inkomen te kunnen verdienen, of ze weigeren en raken allemaal werkloos en zijn ze veroordeeld tot een andere baan. Zoals een van hen zegt: "Wij hebben het ongeluk dat we alleen maar zijn wie we zijn, in een wereld die niet langer wil zijn wie we zijn."

Met *Rebetissa* heeft David Prudhomme een indrukwekkende graphic novel gemaakt over de noodzaak om je passie te blijven beleven wanneer dat verboden is.



Erik Kriek

De totale Kriek

EAN 9789493383197

€49,99 - 420 pagina's

Hardcover



In navolging van *Voldongen* van Peter van Dongen is het nu de beurt aan Erik Kriek voor een rijk visueel overzicht van zijn strip- en illustratiewerk uit de afgelopen jaren.



Op honderden pagina's komt in *De totale Kriek* zijn veelzijdigheid aan bod, die we kennen uit onder meer zijn reeks *Gutsman*, zijn illustraties voor de VPRO, de Volkskrant, Vrij Nederland, de omslagen van de Nederlandse Tolkien-uitgaven van uitgeverij Meulenhoff en natuurlijk van de bij Concerto Books verschenen albums *Welcome to Greek Country* en *Bambalam*.

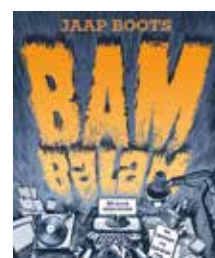
Van Erik Kriek verscheen eerder bij Concerto Books:



Erik Kriek
Welcome to Greek Country

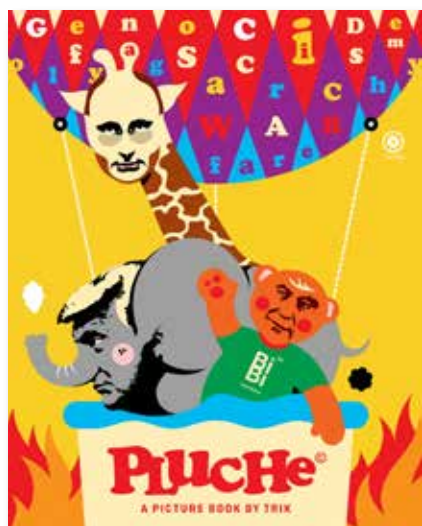
EAN 9789493109162
€ 29,99 - 120 pagina's
14 x 20 cm, hardcover met cd
van Tim Knol en de Blue Grass
Boogiemmen

Jaap Boots & Erik Kriek
Bambalam



EAN 9789493109476
€ 22,99 - 92 pagina's
15 x 22 cm, softcover

In *Bambalam* neemt Jaap Boots de lezer mee op een opwindende poëtische trip langs zijn rock-'n-roll-dromen, -fantasieën en -ontmoetingen. Mede door de illustraties van Erik Kriek is *Bambalam* een zinderende bundel geworden, waar pop-, rock- én stripliefhebbers hun helden - en soms ook zichzelf - in zullen herkennen.



TRIK *Pluche*

EAN: 9789493383210

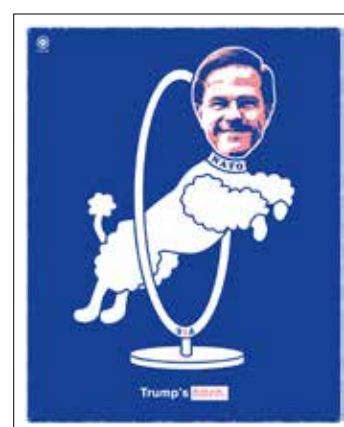
€: 22,99 - 224 pagina's

12 x 15 cm, softcover met flappen

TRIK (geboren Best, 1976) is al zijn halve leven actief als politiek cartoonist en weet dat pluche corrupteert en perverteert. Noodgedwongen brengt hij telkens weer de koppen in beeld van Trump, Bibi, Poetin en Rutte, de vier apocalyptische Jan Klazen uit de internationale poppenkast.

TRIK is 25 jaar werkzaam als illustrator/cartoonist voor diverse kranten en weekbladen. Hij publiceert zijn politieke collages en cartoons in *Wordt Vervolgd Magazine* van Amnesty International (onder de noemer 'De Blik van TRIK'), op *Drawing The Times*, op *Cartoonmovement* en via zijn eigen *Substack*. Zijn mediacartoons staan in *Villamedia Magazine*. Hij doceert illustratie aan de kunstacademie ArtEZ, Arts & Design Zwolle. Voor het *FD* maakte hij tech-cartoons onder de naam *Triknologi*. Ook werkte hij bijna 10 jaar als politiek cartoonist voor *Nieuwe Revu*. Voor het vakblad *Sport & Strategie* maakt TRIK elk kwartaal een sportcartoon en voor het voetbalblad *Panenka Magazine* tekent hij voor ieder nummer een portret van een cultheld uit de voetbalwereld. In 2021 publiceerde TRIK het boek *We...are Doomed (Pragmatic Propaganda)* samen met Joshua Baumgarten van de *Irrational Library*. En in 2007 won hij de Inktspotprijs voor zijn cartoon over de politieke crisis in België.

Voor meer werk zie: www.illustrik.nl.





Joe Sacco

Aanwakkerend vuur, de eeuwigdurende strijd in India

EAN 9789493383180

€ 28,99 - 144 pagina's

20 x 27,2 cm, hardcover

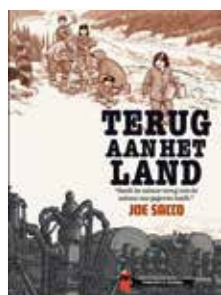
De Muzaffarnagar-rellen van 2013 in India, waarbij tientallen mensen om het leven kwamen en tienduizenden ontheemd raakten, waren niet op zichzelf staand. Het was al eerder gebeurd en zal waarschijnlijk weer gebeuren: hindoes en moslims, gewapend met geweren en zwaarden, opgehitst door venijnige retoriek en een wirwar van beschuldigingen, keren zich tegen elkaar. De waarheid versplintert langs religieuze lijnen, zowel in de aanloop naar de rel als in de bloedige nasleep ervan.

In het door Jan Donkers vertaalde *Aanwakkerend vuur (de eeuwigdurende strijd in India)* verdiept "stripjournalist" Joe Sacco zich in Uttar Pradesh en spreekt hij met overheidsfunctionarissen, politieke leiders, dorpschoufden en vooral de slachtoffers, die voornamelijk landloze boeren waren, in een poging deze rel te begrijpen als een archetypische van politiek geweld. Daarbij onderzoekt hij de rol van wreedheid in een democratie; de macht van de massa, in plaats van leiders, om de loop der gebeurtenissen te beïnvloeden; de botsing van concurrerende verhalen; en de verhalen die daders verzinnen om hun deelname aan bloedvergieten te verdoezelen.

Sacco, geprezen als "de erfgenaam van R. Crumb en Art Spiegelman" (*Economist*), heeft de urgente geschiedenissen die de wereld om ons heen bepalen, van de Eerste Wereldoorlog tot Gaza, in kaart gebracht. Hier gebruikt hij zijn meesterlijke visuele reportage voor een verhaal dat specifiek is voor India, maar implicaties en resonantie heeft voor alle precare multi-etnische, multiraciale samenlevingen overal ter wereld.



Van Joe Sacco verscheen eerder bij Concerto Books:



Joe Sacco
Terug aan het land

9789493109186

€ 29,99 - 160 pagina's

20 x 27,2 cm, hardcover



Youssef Daoudi

Orson Welles, de kunstenaar en zijn schaduw

EAN 9789493383166

€ 39,99 - 272 pagina's

19,4 x 25,5 cm, hardcover



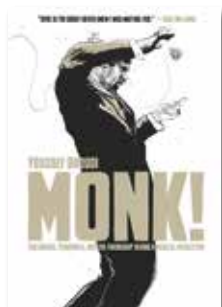
Een dubbelportret van Orson, de schepper, en van Welles, zijn alter ego, wiens buitensporige omvang het immense werk en de demonen vertegenwoordigt die zijn carrière in Hollywood verwoestten.

Nadat hij uitblonk in het theater en op de radio, arriveert Welles met veel pracht en praal in Hollywood met zijn eerste speelfilm in 1941: *Citizen Kane*, een van de klassiekers van de cinema. Maar hij zal al snel met veel tegenslagen te maken krijgen en ontdekken welke prijs hij moet betalen voor zijn genie, zijn vroegrijpe roem, zijn felle onafhankelijkheid en zijn gevoel voor Shakespeariaanse tragedie.

Een graphic novel over een van de meest briljante, maar ook vervloekte kunstenaars van de 20e eeuw, geschreven en getekend door Youssef Daoudi, van wie Concerto books eerder *Monk!* uitbracht.



Van Youssef Daoudi verscheen eerder bij Concerto Books:



Youssef Daoudi
Monk!

EAN 9789493109988

€ 34,99 - 348 pagina's

16 x 22,5 cm, hardcover





Henk van der Sluis

Het, Het verhaal van HET en de hit Ik heb geen zin om op te staan

EAN: 9789493383203

€: 29,99 - 300 pagina's

18,5 x 18,5 cm, het formaat van een singlehoesje, Hardcover



Op 15 november 2025 is het precies 60 jaar geleden dat *Ik heb geen zin om op te staan* van de groep Het uitkwam.

Toen een hit, daarna uitgegroeid tot een Hollandse evergreen die werkelijk iedereen kent.

Wij brengen een rijkelijk geïllustreerd boek uit over Het, maar ook over het muzikale Nederlandse landschap in de jaren 60, samengesteld en geschreven door Henk van der Sluis (*AD*, *Parool*)

Zestig jaar geleden trok popart-groep HET de aandacht op een bed tussen het verkeer op de Dam. Die gerucht-makende stunt was bedacht ter promotie van het lied *Ik heb geen zin om op te staan*, inmiddels erkend als een meesterwerkje uit de Nederlandstalige popmuziek. De single stond in 1965 en '66 wekenlang in de Veronica Top-40 en wordt nu in het najaar opnieuw uitgebracht. Mede door uitvoeringen van Neerlands Hoop, Henk Westbroek & Skik, Ellen ten Damme, Hennie Vrienten en Spinvis heeft het lied anno 2025 een cultstatus. Over HET en de hit verschijnt in november een boek van circa 300 pagina's met alle bijzondere ins & outs en veel unieke foto's uit privécollecties. Uitgebreid aan het woord komt onder anderen Bob Boubier, die in zijn laatste interview onder meer vertelt onder welke omstandigheden hij het lied heeft bedacht, waarom het op naam staat van zijn toenmalige vrouw en wie de actie op de Dam heeft verzonnen. Het boek behandelt een belangrijk verhaal uit de Nederlandse pophistorie. Bob Boubier: "De jongens zelf geloofden er niet in dat het lied een succes zou worden, maar het wordt nog steeds meegezongen. *Ik heb geen zin om op te staan* heeft mij zelf een zekere erkenning, een bepaalde status gegeven."

HET

1. Lidwoord. **2. Voornaamwoord**, derde persoon enkelvoud onzijdig. **3. Amsterdamse popart-groep** uit de jaren zestig. **4. Zaanse amateurband** uit de jaren 60. **5. Engelse muziek-formatie** uit de jaren 80, geleid door Dominique Weeks en Cass Davies, oud-leden van Furious Pig en belangrijke figuren uit de Londense undergroundmuziek van de jaren 80. Andere leden: Tim Hodgkinson (Henry Cow, The Work) en de Belgische expressionistische zangeres/performancekunstenaar Catherine Jauniaux. **6. Label voor 'draagbare damesmode'** Amsterdam opgericht door Hetty Kemper. **7. Hoog Energetisch Trauma** (medische term). **8. Heres ex testamento** (Latijn: erfgenaam krachtens testament). **9. Horrorboek van Stephen King** uit 1986. **10. H&I**, Hongaarse plaats. **11. In de Engelse taal:** **a.** slang voor heteroseksueel **b.** Heavy Equipment Trailer **c.** Heterozigous: heterozygoot **d.** heated: verwarmd **e.** High-Efficiency Toilet.

De vier formaties van HET op vinyl

I
Popart-groep
(september 1965 tot juli 1966)

Zang: Jacques Doucet (25 november 1940 - 1 april 2003)
Schijfplaat: *Adieu de Hout* (28 december 1967 - 14 januari 1968)
Begeleider: Henk van der Linden
(25 januari 1944 - 21 augustus 2024)
Drome: Dennis Willemse (24 april 1942)

Artiesten manager en componist: Bob Boubier
(8 september 1915 - 25 augustus 2019)

Opgenomen: november '65, heb geen zin om op te staan, Alleen op het balkon, Kijk Houten, Spel met mijn pop, S.O.S., I can't see that, Die pil...

II
Rhythm & blues-groep
(juni 1966 tot januari 1967)

Zang: Jacques Doucet
Schijfplaat: *Adieu de Hout*
Begeleider: Henk van der Linden
Drome: Dennis Willemse
Hemmetorgel: Fred Bos (27 februari 1943)

Opgenomen: november '66, She'll stop, I got you (I feel good)

III
Pocomania, begeleidingsband
van Dany Jones
(september tot november 1967)

Zang: Dany Jones (25 mei 1942) en Jacques Doucet
(juni 1940)
Schijfplaat: *Adieu de Hout*
Begeleider: Henk van der Linden
Drome: Dennis Willemse (Willemsd)
Hemmetorgel: Fred Bos
Saxofoon: Dick Besselaar (5 januari 1940)
Therapie: (gastmuzikanten), De (Ray) Kaart (15 januari 1968 - 14 januari 2012)

Opgenomen: november, Here merry, Come on to me, How can I forget, Funny man, Tell the truth, Early in the morning, Made in the west, The little song, Round dog, Silence road, The right time in the right time, A change in genre come, Soul samba, Watch your step, You're on your ownlight

IV
HET Pocomania
(september 1967 tot november 1968)

Zang: Johnny Hendriks (25 mei 1942 - 12 september 2022)
Schijfplaat: *Adieu de Hout*
Begeleider: Henk van der Linden
Drome: Dennis Willemse (Willemsd)

Opgenomen: november, Heelheid, Persepolis





Luz

Twee naakte meisjes

EAN 9789493383173
 € 34,99 - 192 pagina's
 20,5 x 25,5 cm, hardcover

Twee naakte meisjes is de titel van een schilderij dat de Duitse schilder Otto Mueller (1874-1930) in 1919 maakte. Het is ook de titel van dit album van de Franse tekenaar Luz (Renauld Luzier) dat via het schilderij de politieke geschiedenis van het 20e-eeuwse Europa schetst. Door een werk te kiezen dat door de nazi's in beslag werd genomen, stelt Luz vragen over de rol van kunst in onze samenleving. Over ruim 200 pagina's valt vooral het gebruik van directe kleuren op, als een originele, niet-digitale techniek, waarbij elk beeld eruitziet alsof het een klein schilderij op zichzelf is.

Het album won in 2024 diverse internationale prijzen en werd in 2025 onderscheiden op het stripfestival in Angoulême met de prijs voor beste album van het afgelopen jaar.

