



WEERWOORD

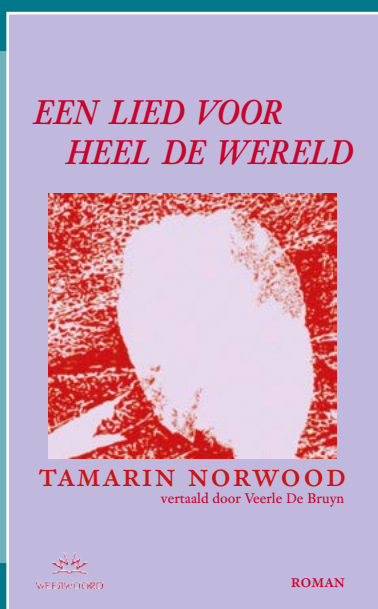
**Voorjaars
aanbieding**

2026



WEEYWOORD

mei
2026



Tamarin Norwood
Een lied voor heel de wereld

p. 3

juni
2026

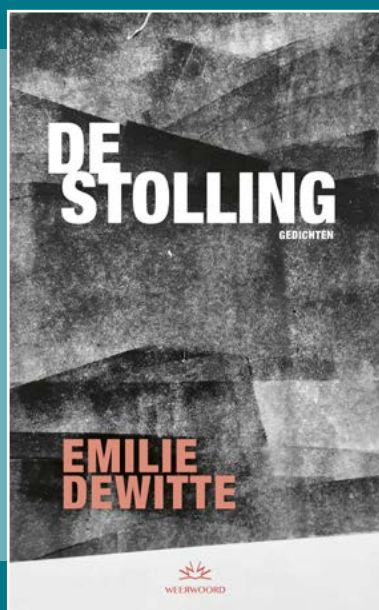


Patrick Modiano
Huwelijksreis

p. 6

VOORD

maart
2026



Emilie Dewitte
De Stolling
poëzie

p. 7

april
2026



Johan Daisne
De trein der traagheid

p. 8



Woord van de uitgever

Met net geen 100 zijn ze, de coöperanten die Weerwoord met enthousiasme en overtuiging het uitgeeflandschap inloodsen: boekhandelaars, lezers, bibliotheekmedewerkers, literaire organisatoren, met zijn allen willen ze een frisse en relevante stem in het literaire landschap laten weerklinken.

Met de ontroerende roman *Het Nachlicht* van Erik Vlaminck debuteerden we afgelopen september op de literaire markt, in oktober gevolgd door het subtiele en geëngageerde *De vlucht* van Elvis Peeters. Na publicatie van het speels-kritische en grappige *Geen nieuws van Gurb* van Eduardo Mendoza, menen we te mogen zeggen dat Uitgeverij Weerwoord haar start niet gemist heeft.

Na het verschijnen van de immer frisse klassieker *De Dijkgravin* van Marie Gevers medio januari, trekt Weerwoord haar tweede aanbieding op gang met poëzie! Poëzie is al heel lang hetgeen ons helpt duistere tijden te navigeren, feestelijke momenten te bejubelen of intimiteit in taal te gieten.

Een bundel als *De Stolling* van Emilie Dewitte verdient dan ook een breed publiek: zoekend, opmerkzaam en met een scherpe blik voor onrecht en (gebrek aan) verbinding, zijn haar gedichten toegankelijk, fris en een genot om te lezen. Een debuut voor Weerwoord, een tweede bundel voor de dichter.

Met *De trein der traagheid* van Johan Daisne brengen we graag een tijdloze klassieker opnieuw onder de aandacht: een puntgave korte roman, een indrukwekkend staaltje magisch-realisme uit een verfijnde pen én één van de hoogtepunten uit de Vlaamse literatuur. Toen we dit kleinood als jonge lezer ontdekten, waren we er maandenlang vol van!

Waar we ook niet over kunnen zwijgen, is het beklijvende en intens schone *Een lied voor heel de wereld* van Tamarin Norwoord. Als er één boek een pleidooi

is voor de waarde van literatuur voor een samenleving en haar individuen, is het dit pijnlijk pareltje. Norwood vangt in precieze, doordachte en raak gekozen taal een onaanvaardbaar lijden en weet zelfs in de zwaarte van verdriet nog schoonheid te vinden. Indringend en onvergetelijk.

Dat Weerwoord haar voorjaarsaanbieding met een Nobelprijslaureaat mag afsluiten, stemt ons heel erg blij. Niet omdat het om de grootse literaire bekroning gaat, die we opportunistisch mee op onze revers kunnen spelden, maar omdat Patrick Modianos melancholische blik op het leven en zijn literaire spel met gemis en ontbreken dicht bij ons literaire hart aanleunen.

Vier nieuwe Weerwoord-titels op uw literaire bord, overbeladen nachtkastje, op stapel in uw boekhandel of bij de aanraders in uw bibliotheek: we zijn ervan overtuigd dat ze een verrijking voor de lezer zijn. Ons hebben ze de afgelopen maanden alvast niet losgelaten!

Veel leesplezier en dank om mee in Weerwoord te geloven,

uw uitgever,
Gert



Tamarin Norwood

Een lied voor heel de wereld

“Een boek dat je hart breekt.”

The Sunday Times Style

“Een stomp-in-de-maag-vertelling over moederschap en verlies, waarvan de zinnen de rouw zo puur en precies beschrijven dat hun kracht aan het sublieme grenst.”

Rhiannon Lucy Cosslett, The Guardian

“Wat een ongelooflijk boek. Ik denk niet dat ik ooit eerder zoiets delicaats las – ieder woord in iedere zin is perfect.”

Lucy Easthope, auteur

“Prachtig en onweerlegbaar – noodzakelijkerwijs – verdrietig.”

Pandora Sykes, auteur

“The Song of the Whole Wide World glinstert. Tamarin Norwoods poëtische stijl is terzelfdertijd hartverscheurend en wondermooi. Het is een verhaal voor iedereen die worstelt met de zwaarte van leven en dood, medische beslissingen en de overspoelende golf die liefde is.”

Amy Kuebelbeck, auteur

Woordje van de uitgever

Het is bijzonder indrukwekkend hoe Tamarin Norwood onpeilbare rouw onder woorden weet te brengen en hoe haar gezin het leven van de kleine Gabriel ten volle beleeft, minuut voor korte minuut.

Een lied voor heel de wereld is een confronterend en ontroerend boek waarin schoonheid woekert, ondanks de tragiek. Een verhaal over hoe dingen die ons overkomen een plaats kunnen krijgen, al zijn ze onaanvaardbaar en hartverscheurend. Een kleinood vol troost en handvaten voor verdriet.





Dr. Tamarin Norwood

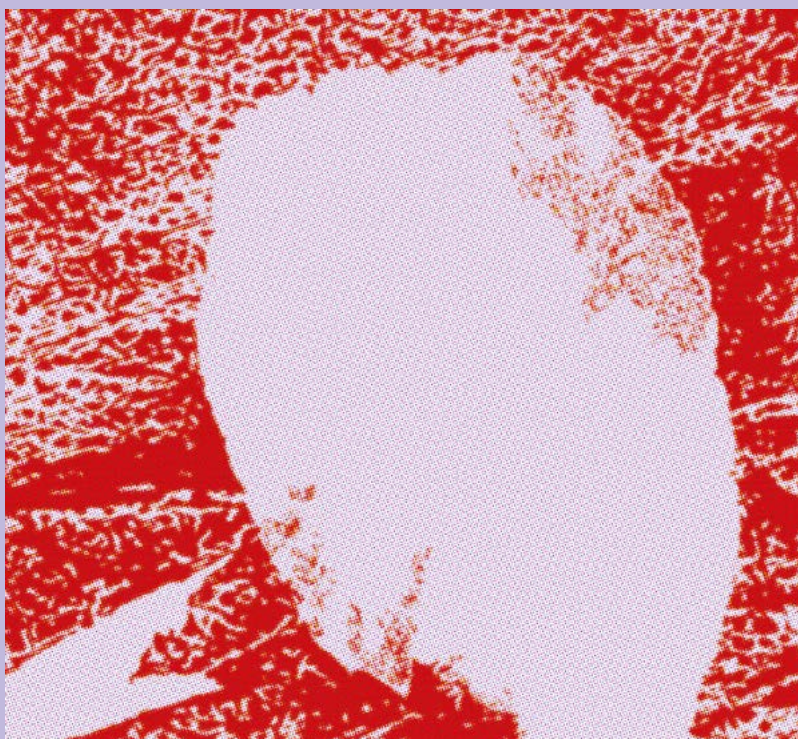
is schrijver en academicus en heeft een achtergrond in de beeldende kunsten. Ze schreef eerder over illustratie, herdenken en rouw, vanuit haar niet aflatende belangstelling voor rituelen.

The Song of the Whole Wide World is Norwoods tweede boek. Haar getekende memoires The Mourning Lines verschenen in 2021 bij Ma Bibliothèque. Momenteel werkt ze aan haar derde boek over hoe we in onze vroege kindertijd kennis oppikken en omgaan met verwondering en dreiging.

Ze werkt als academicus samen met nationale organisaties rond baby-sterfte en onderzoek zo mee hoe ouders betekenis en rituelen scheppen rondom verlies bij de geboorte wanneer onze bestaande culturele verhalen tekortschieten. Haar essays werden berkoond met de Lancet Wakley Essay Prize en de Vice-Chancellor's Award for Impactful Research and Innovation aan de Loughborough University.

Tamarin Norwood woont met haar gezin in Northamptonshire.

EEN LIED VOOR HEEL DE WERELD



TAMARIN NORWOOD

vertaald door Veerle De Bruyn


WEERWOORD

ROMAN

WEERWOORD


ROMAN

*verschijnt
mei
2026*

Tamarin Norwood

Een lied voor heel de wereld

over rouw, het moederschap en poëzie

ISBN 9789493456167

164 blz

Paperback met flappen

Prijs € 21,99

NUR 320

Afmetingen 13 x 21 cm

ISBN ebook 9789493456174

Prijs ebook € 11,99

Vertaling Veerle De Bruyn

Coverontwerp Yorick Van de Walle



Een lied voor heel de wereld

*over rouw,
het moederschap
en poëzie*

In rijke, doorvoelde en poëtische taal schrijft Tamarin Norwood het verhaal van haar zoon Gabriel. Reeds vroeg in de zwangerschap vertellen de artsen haar gezin dat hun tweede kind niet levensvatbaar is. Samen met haar man en hun driejarig zoontje Anatole beslist ze om haar zwangerschap uit te dragen en Gabriel zijn geboorte te schenken. Deels geschreven tijdens haar zwangerschap, deels in de maanden nadien, geeft Tamarin Norwood op ontroerende en bloedmooie wijze gestalte aan de 72 minuten die Gabriel leefde.

Norwood en haar gezin stellen alles in het werk om het leven van Gabriel volwaardig en helemaal het zijne te maken en vinden daar, samen met de lezer, troost in. Ze zoeken houvast in poëtische taal, geboorte- en afscheidsrituelen en de volwaardigheid van een pijnlijk kort leven.

Een lied voor heel de wereld is een pijnlijk boek dat verrassend veel schoonheid en troost bevat. Een relaas over hoe zelfs ervaringen waar we amper tegen opgewassen zijn een plaats kunnen krijgen.

Een verhaal over weerbaarheid en de essentie van het leven zelf: geboorte en dood, soms veel te kort op elkaar, maar daarom niet minder waardevol.

*Nobelprijs
winnaar
2014*

Photo by Francesca Mantovani © Editions Gallimard



Woordje van de uitgever:

Welke uitgever wil er nu geen Nobelprijswinnaar in zijn fonds? Toen Francis Mus vertelde dat er nog een onvertaalde roman van Patrick Modiano op de planken lag, spitsten we onze oren.

Niet alleen omwille van de opportuniteit, maar vooral omdat de zoet melancholische sfeer van Modianos pen en de zoekende zielen die zijn romans bevolken ons na aan het (lezers)hart liggen. Geen taal die mooier vangt hoe de wereld evenzeer bepaald wordt door wat er niet is, dan die van Patrick Modiano.

*Nooit eerder
naar het Nederlands
vertaald!*

*Met een voorwoord
van Francis Mus*



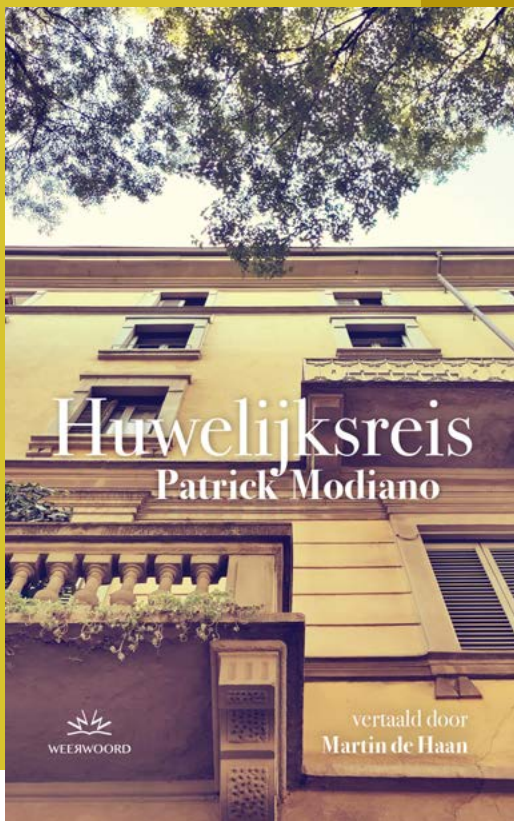
Patrick Modiano

Huwelijksreis

Huwelijksreis vertelt over een fictief onderzoek. Haast bij toeval komt Jean in Milaan te weten dat Ingrid, die hem 20 jaar eerder, halverwege de oorlog, een lift gaf tijdens een trip langs de Côte d'Azur, uit het leven is gestapt. Uiteindelijk laat Jean, die het met zijn eigen leven ook een beetje gehad heeft, zijn hele hebben en houden achter en trekt zich – zonder zijn vrouw en vrienden te waarschuwen – terug in een anoniem hotel in Parijs. Haast obsessief duikt hij terug in het leven van Ingrid en haar man Rigaud.

Net als Modiano's andere romans baadt ook Huwelijksreis in een sfeer van diepe melancholie en lijken de personages eeuwig naar zichzelf op zoek. Een definitieve waarheid vinden ze nooit, en ook de lezer krijgt alleen maar stukken en brokken aangeleverd. Modiano, de Nobelprijswinnaar van 2014, is een unieke stem in de Franse en wereldliteratuur.

Huwelijksreis (1990), de enige roman van Patrick Modiano die nog niet in het Nederlands is vertaald, werd geïnspireerd door hetzelfde opsporingsberichtje in Paris-Soir van 31 december 1941 dat later het startpunt van Dora Bruder (1997) vormde. Met fictie wist de schrijver zijn spoken niet te bezweren, en jarenlang deed hij vervolgens onderzoek naar het echte verdwenen meisje – dat in 1942 samen met haar vader naar Auschwitz bleek te zijn gedeporteerd.



Patrick Modiano *Huwelijksreis*

vertaald door Martin de Haan

ISBN 9789493456181
164 blz

Hardcover met stofwikkel

Prijs € 23,99

NUR 301

Afmetingen 13 x 21cm

ISBN ebook 9789493456198

Prijs ebook € 16,99

Vertaling Martin de Haan

Coverontwerp Sven Verhaert / Flamingo

*verschijnt
juni
2026*



Emilie Dewitte (1991)

*is dichter en grafisch kunstenaar.
In 2022 debuteerde ze met de
dichtbundel Werk (Pelckmans).*

*Haar poëzie onderzoekt
op even scherpzinnige als
zintuiglijke wijze scheve
machtsverhoudingen, sociale
onrechtvaardigheid en de
verwongen relatie tussen
mensen en hun leefomgeving.*

*Ze werkt als seizoensarbeider op
een biologische boerderij en als
leerkracht in de gevangenis.*



Woordje van de uitgever

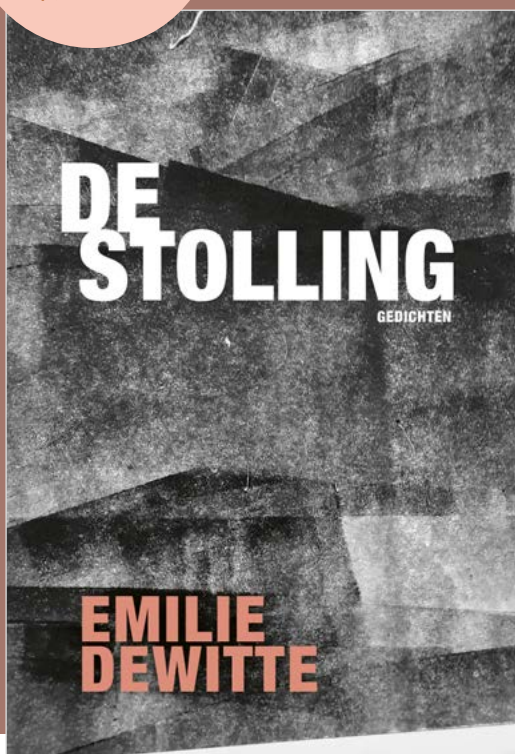
De sprankeling die je in Emilie Dewitte's gedichten voelt, zie je ook in haar ogen en hoor je in haar stem. Kritisch naar de wereld kijken, onrecht erkennen en benoemen, de vinger op de wonde leggen, maar tegelijk al het mooie blijven zien en met frisse blik naar meer schoonheid zoeken: het is niet iedereen gegeven. Net daarom is Emilies poëzie zo treffend: raak zonder omwegen maar speels in de taal. Een taal die ervoor zorgt dat het gewicht eerlijk verdeeld wordt, waardoor de thematiek het leesplezier en de taalfonkeling nooit in de weg staat.



Emilie Dewitte

De Stolling

verschijnt
maart
2026



Emilie Dewitte
De Stolling

ISBN 9789493456129

56 blz

Paperback met flappen

Prijs € 21,99

NUR 306

Afmetingen 13 x 21

ISBN ebook 9789493456136

Prijs ebook € 10,99

Coverbeeld Emilie Dewitte

Coverontwerp Sven Verhaert / Flamingo

Kunnen mensen vandaag nog verbinden, ronddolend in de systemen die ze voor elkaar bedachten? Wat richten ze bij elkaar aan, en waarom?

In *De Stolling* werpt Emilie Dewitte een licht op ontwrichte levens. Vastberaden om te raken, voert ze de lezer langs plekken waar grenzen getrokken en overschreden worden, en onrecht velen in een wurggreep houdt: vervuilde en opgedroogde gronden, migratieroutes naar Europa, een bouwwerf in Oman, gevangenschappen, maar net zo goed de alledaagse Vlaamse woonkamer. De mens verdwijnt erin, of vindt manieren om te overleven.

*ze dachten nog terug
aan dat grenzeloze praten over later
drie kinderstemmen,
hun plannen wolkjes adem
bevroren geklater*

*en nu ligt het hier,
later, onbeholpen spartelend
als een roofvis verrast door het net,
de dubbele haken.*



Johan Daisne (Gent, 1912 – 1978)

debuteerde met poëzie in 1936, met proza in 1939 en als romancier met De trap van steen en wolken in 1942. Hij werd zo meteen één van de voortrekkers en boegbeelden van het magisch-realisme in de Nederlandstalige literatuur. De trein der traagheid verscheen in 1950 in de verhalenbundel Met dertien aan tafel nadat het in 1948 in Het Nieuw Vlaams Tijdschrift gepubliceerd werd. Het boek werd veelvuldig vertaald én verfilmd.

Johan Daisne schreef een omvangrijk oeuvre bij elkaar: proza, poëzie, toneel, non-fictie en romans en werd daarvoor bekroond met onder meer de Vlaamse staatsprijs voor proza in 1960 en later in Duitsland met de Internationale Kogge-prijs voor zijn hele oeuvre. Volgens Jeroen Brouwers was Johan Daisne 'de Vlaamse Dostojevski'.



Johan Daisne

De trein der traagheid



Johan Daisne
De trein der traagheid

ISBN 9789493456143

104 blz

Paperback met flappen

Prijs € 19,99

NUR 301

Afmetingen 13 x 21 cm

ISBN ebook 9789493456150

Prijs ebook € 9,99

Coverontwerp Sven Verhaert / Flamingo

verschijnt
april
2026

Een museumdirecteur van middelbare leeftijd dommelt in op de trein onderweg naar huis en wordt wakker in een verduisterde coupé terwijl alle andere reizigers in een diepe slaap verzonken zijn. Verbaasd verlaat hij zijn coupé op zoek naar een vuurtje om een sigaret te roken. Dwalend doorheen de verduisterde wagons ontmoet hij in één van de laatste rijtuigen professor Hernhutter, een ietwat oudere man die, eveneens verbaasd, de toestand in zich opneemt. Wanneer de heren vaststellen dat hun horloges op dezelfde tijd zijn blijven stilstaan, vermindert de trein vaart en komt krakend tot stilstand. Hoewel het landschap onveranderd blijft, duikt er buiten de trein plots een jongeman op.

De trein der traagheid is één van de hoogtepunten uit het magisch-realisme in de Nederlandstalige literatuur. Dit tijdloos meesterwerkje peilt naar de essentie van leven en dood en gebruikt het magisch-realisme met een filosofische ondertoon om existentiële vragen in alle rust, eenvoud en schoonheid tot bij de lezer te brengen.

ook bij Uitgeverij Weerwoord ...



3^e
druk

Erik Vlamminck - Het Nachtlucht

ISBN 9789493456006 / € 21,99

“Het Nachtlucht [is] een krachtige, gruisige roman met een flinke vaart [...] met dialogen die als springballen over en weer ketsen”

Dirk Leyman – De Morgen

“achter de luim schuilt diepe tragiek, die Vlamminck invoelend beschrijft [...] met deze ontroerende roman.

Carl De Strycker – De Standaard

Elvis Peeters - De vlucht

“hun beste in jaren” Marnix Verplancke

*****1/2 sterren Knack Focus*

“een uitgekiend, sober verhaal”

Dirk Leyman – De Morgen

2^e
druk



Erik Vlamminck - Suikerspin

ISBN 9789460019524 / € 20

“een beeldschone roman”

Het Parool

Everseller

midprice

€ 15



Erik Vlamminck - Dikke Freddy forever

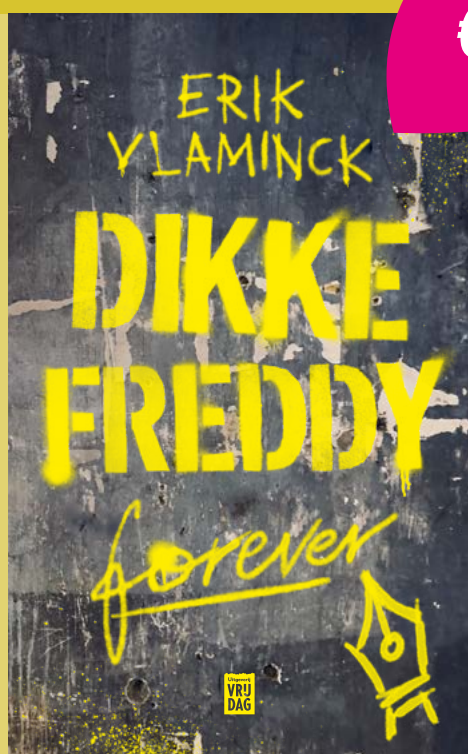
ISBN 9789464342086 / € 15

*“Via Freddy spuwt Vlamminck amusant zijn gal over
een maatschappij en politiek met kafkaëske trekken”*

De Volkskrant

“geestig en vlijmscherp”

Knack



Erik Vlamminck - Iconen

ISBN 9789464341515 / € 15

“een ijzersterk j'accuse, vol zwarte humor”

Humo

“een overrompelende nihilistische roman”

De Volkskrant

midprice

€ 15





*verkoop en
publiciteit*

New Book Collective

Vestiging Utrecht: Niasstraat 6D, 3531 WP Utrecht
Vestiging Antwerpen: Louiza-Marialei 2-1, 2018 Antwerpen
+31(0)20 2260238
www.newbookcollective.com
verkoop@newbookcollective.com
publiciteit@newbookcollective.com

*verkoop
België*

Suzy Mertens: suzy@newbookcollective.com

Publiciteit & PR België:
An-Katrien Vinckx: an-katrien@newbookcollective.com

*verkoop
Nederland*

Julia van Rij: julia@newbookcollective.com
Rutger Vos: rutger@newbookcollective.com

Publiciteit & PR Nederland:
Matthijs Valent: matthijs@newbookcollective.com
Iris Meijer: iris@newbookcollective.com