

TZARA

Clémentine Mélois – Dan is het goed

TZARA

Chris Ceustermans – Filip De Pillecyn

TZARA

Amélie Nothomb – Des te beter

TZARA

Tom Wouters – In mijn hoofd zwemmen vissen

TZARA

Geoff Dyer – But beautiful

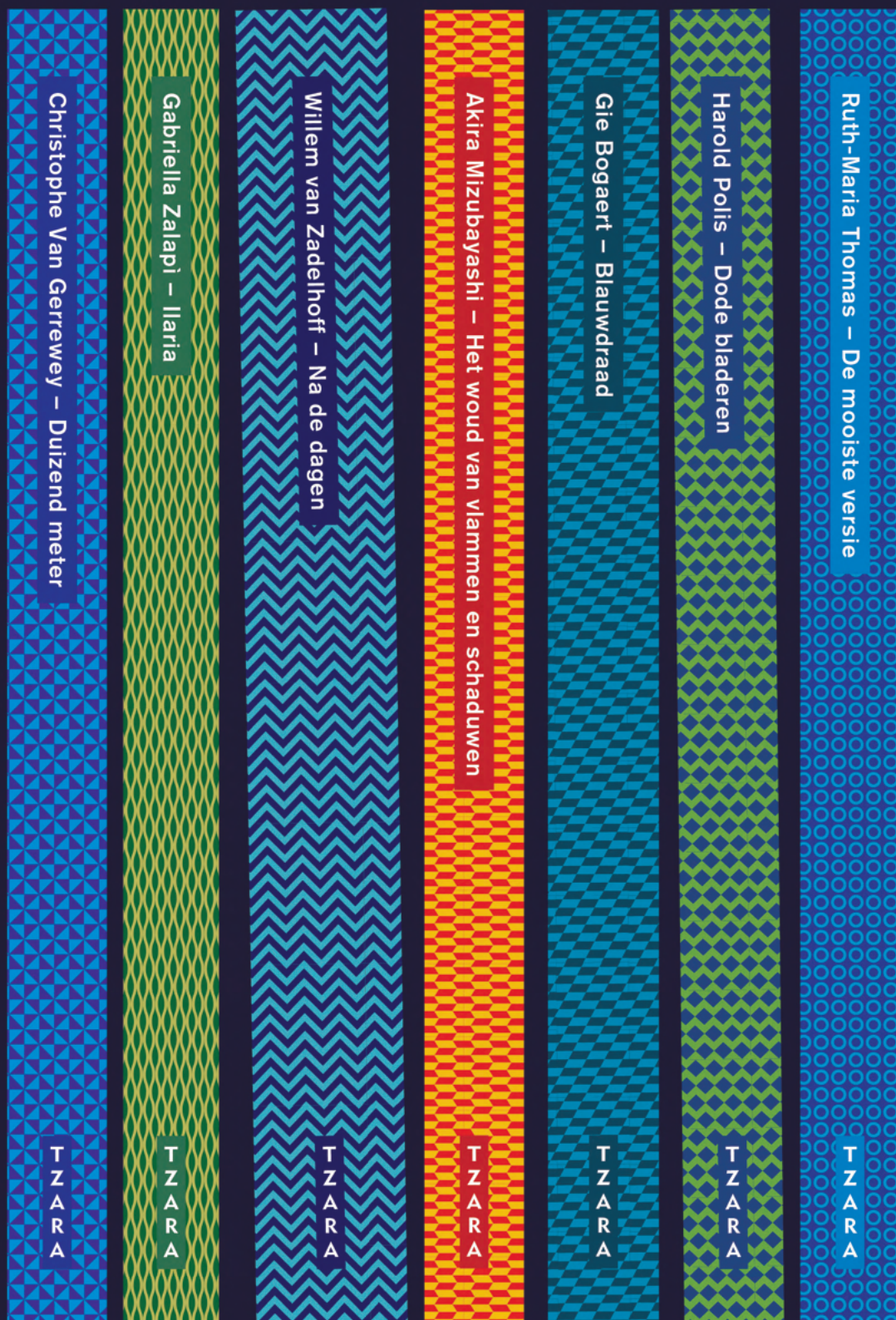
TZARA

Leen Huet – Held

TZARA

Aanbieding 2026

Vervolg aanbieding 2026



Woord vooraf

In 1953 publiceerde de Duitse schrijver Hermann Kesten zijn mooiste en wellicht ook belangrijkste boek: *Meine Freunde, die Poeten*. Mijn vrienden, de dichters. Daarin haalt Kesten, die begin jaren dertig uit nazi-Duitsland was gevlucht, herinneringen op aan zijn literaire lotgenoten. Van Joseph Roth over Annette Kolb en Thomas Mann tot Irmgard Keun – hij behandelt tientallen schrijvers en schrijfsters, van wie hij de overgrote meerderheid persoonlijk heeft gekend.

Vaak ging het om meer dan zomaar *kennen*. Hij werkte vanuit ballingschap in Parijs als redacteur-uitgever voor verschillende exil-uitgeverijen, en bracht daar het werk van zijn lotgenoten onder. Dikwijls redde hij daarmee hun leven. Alleen dankzij hem kwam er nog wat brood op de plank. Stefan Zweig omschreef Kesten, die bovendien erg prettig in de omgang, meevoelend en warmhartig was, al in de jaren dertig als ‘de beschermheilige van alle over de wereld verspreide schrijvers’.

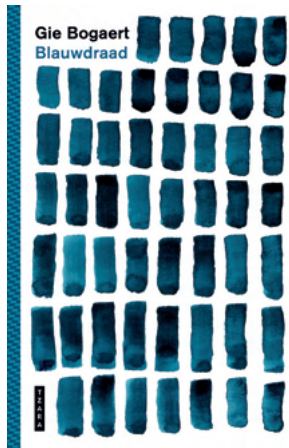
In de inleiding van zijn boek verklaart Kesten zijn liefde voor de schrijvers die hij graag leest, en probeert hij hun karakter te vatten. Het gaat om ‘de onverschrokken apostelen van de vrijheid, de belijders van de waarheid, de vijanden van conventies, de scheppers van nieuwe wetmatigheden, de vrienden van de mensheid, de lachende spotters vooral, maar ook de rechtvaardigen, de grootse verhalenvertellers, die vaak verliefd zijn op de mensheid. Mensen die liever in ellende in het buitenland leven dan cash betaald te worden’.

Zijn boek is een persoonlijke ode aan al die stijfkoppen, literaire beeldenstormers en wereldverbeteraars, die één grote ambitie delen: goede boeken schrijven.

Zoals het de ambitie van een uitgever moet zijn om die boeken vervolgens uit te geven. Wij wensen u ook voor 2026 een jaar vol mooie, ontroerende, geestige, interessante en geweldig goed geschreven boeken toe.

De redactie

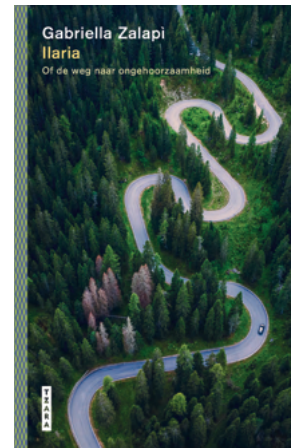
Verschijningsprogramma 2026



Januari 2026
PAGINA 4



Februari 2026
PAGINA 6



Maart 2026
PAGINA 8



April 2026
PAGINA 10



Mei 2026
PAGINA 12



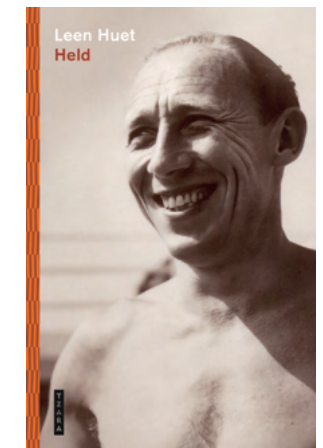
Juni 2026
PAGINA 14



Juli 2026
PAGINA 16



Augustus 2026
PAGINA 18



September 2026
PAGINA 20



September 2026
PAGINA 22



Oktober 2026
PAGINA 24

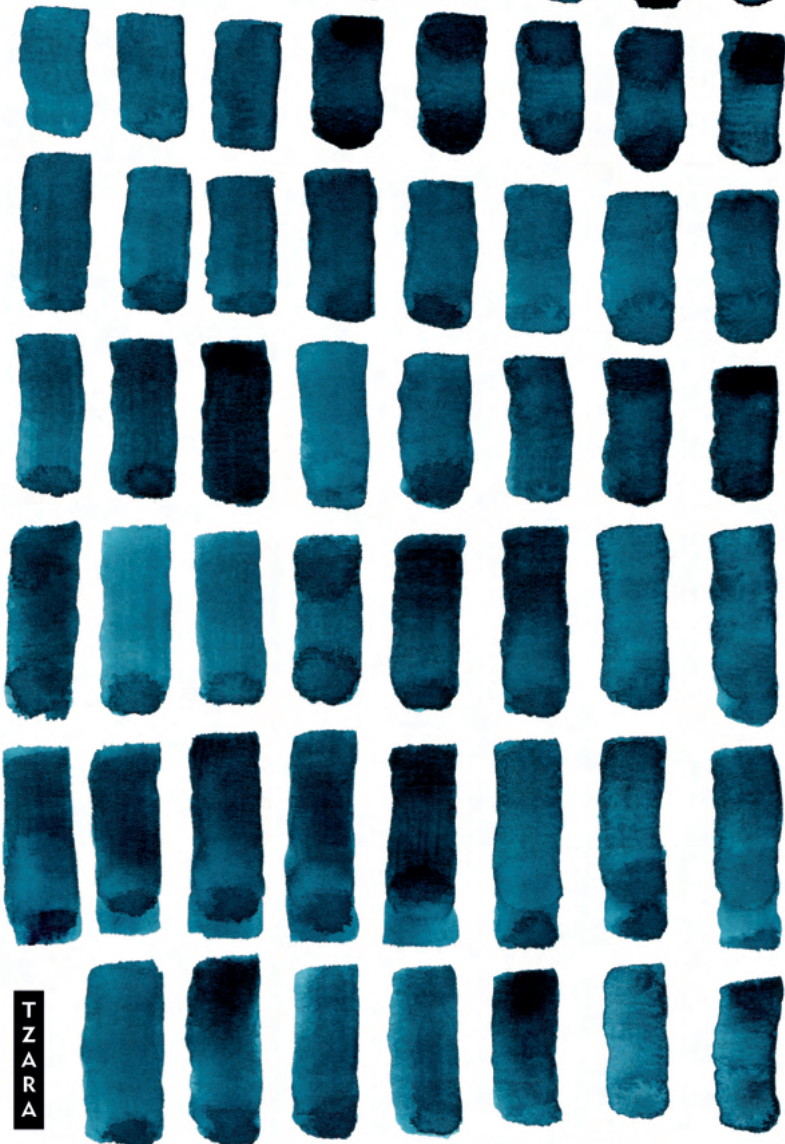


Oktober 2026
PAGINA 26



November 2026
PAGINA 28

Gie Bogaert Blauwdraad



Gie Bogaert Blauwdraad

*‘Een meester in het poëtisch fileren
van de melancholie.’*

— *de lage landen*

Bijna een halve eeuw nadat een noodlottige gebeurtenis hen tijdens de lange, hete zomer van 1976 uit elkaar dreef, nodigt de bekroonde jeugdboekenschrijver Markus Nielander zijn toenmalige vrienden en vriendinnen uit in zijn vakantiehuis bij de Noordzee. Terwijl hij aan zijn laatste verhaal schrijft, probeert hij alsnog in het reine te komen met hun bewogen geschiedenis en onuitgesproken schuld.

Blauwdraad voert terug naar een broeierige week in het leven van een groepje jonge studenten en ontsluit de verstilde wereld van de oudere mannen en vrouwen die ze zijn geworden. Het is een intiem relaas van een fragiele vriendschap en een verloren liefde, en een bespiegelende vertelling over de luimen van het geheugen, de begeestering van hartstochtelijk lezen en de langzame kunst van het schrijven als verschoning.

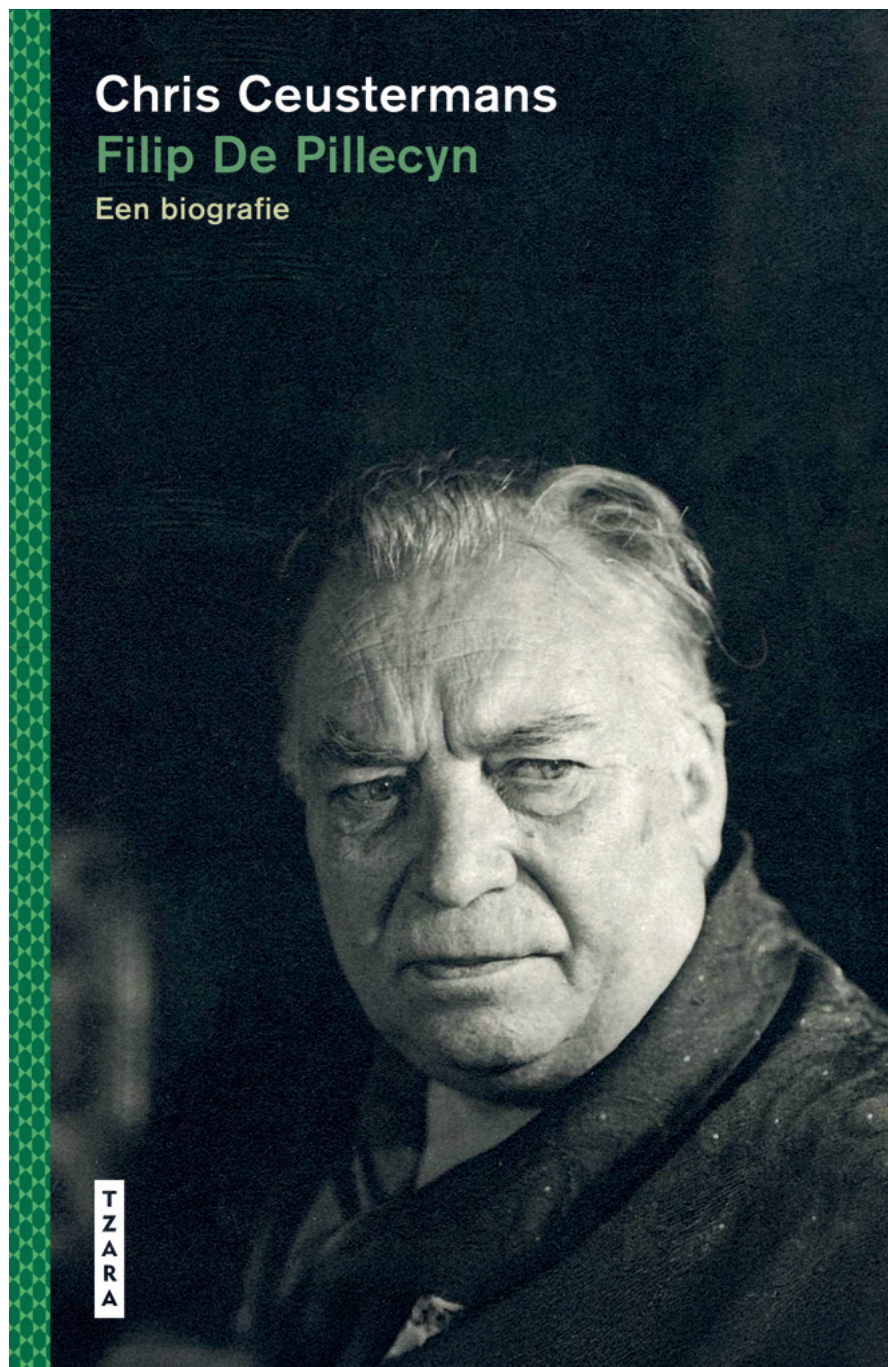
Gie Bogaert (1958) geldt als ‘een finslijper van de intimistische roman’ (*De Morgen*). Hij verwierf faam in Nederland en Vlaanderen met fijnzinnige, puntgave romans. Hij werd genomineerd voor de NCR Literair Prijs en bekroond met de Provinciale prijs voor Letterkunde van de provincie Antwerpen.

januari
2026

- Een nieuwe roman van de meester van de melancholie
- Een intiem relaas van een fragiele vriendschap en een verloren liefde

‘Groot stilistisch vakmanschap!’
— *Haagsche Courant*

‘Fijnzinnig, diepgravend en secuur’
— *Het Nieuwsblad*



ISBN 978 90 223 4213 8 • hardcover • ca. 408 blz. • 14 x 21,5 cm • ca. € 34,99
februari 2026 • NUR 321 • Thema DNBL • ISBN e-book 978 94 604 1818 1 • ca. € 15,99

Chris Ceustermans

Filip De Pillecyn

Een biografie

Filip De Pillecyn (1891-1962) schreef literaire klassiekers zoals het sensuele *Monsieur Hawarden*, over een vrouw die als man door het leven gaat. Daarnaast was hij een toonaangevende stem binnen een naar zichzelf zoekend Vlaanderen: katholiek studentenleider, soldaat en ideoloog van de Vlaamse Frontbeweging, eerste journalist van de krant *De Standaard*, oprichter van satirische tijdschriften en een fel pleitbezorger van antimilitarisme en antifascisme.

Tijdens het interbellum vervreemde hij van de partij-politiek, die in zijn ogen eigenbelang, kolonialisme en geweld zaaide. De ontgoochelde oud-strijder smachtte naar een nieuwe samenleving gebouwd op andere grondvesten. Gedurende de nazibezetting werd hij een architect van de nieuwe culturele orde in Vlaanderen. Na de bevrijding kreeg hij de rekening gepresenteerd. Maar in de cel schreef hij onder meer zijn meesterwerk *Mensen achter de dijk*. Chris Ceustermans laat zien hoe verbeterd idealisme en polarisatie activisten en kunstenaars naar donkere plaatsen kunnen voeren.

Chris Ceustermans (1969) schrijft fictie en non-fictie. Hij publiceerde geprezen biografieën over Emmanuel de Bom en J.M.H. Berckmans. Bij TZARA verscheen eerder *Geesten van Boedapest*.

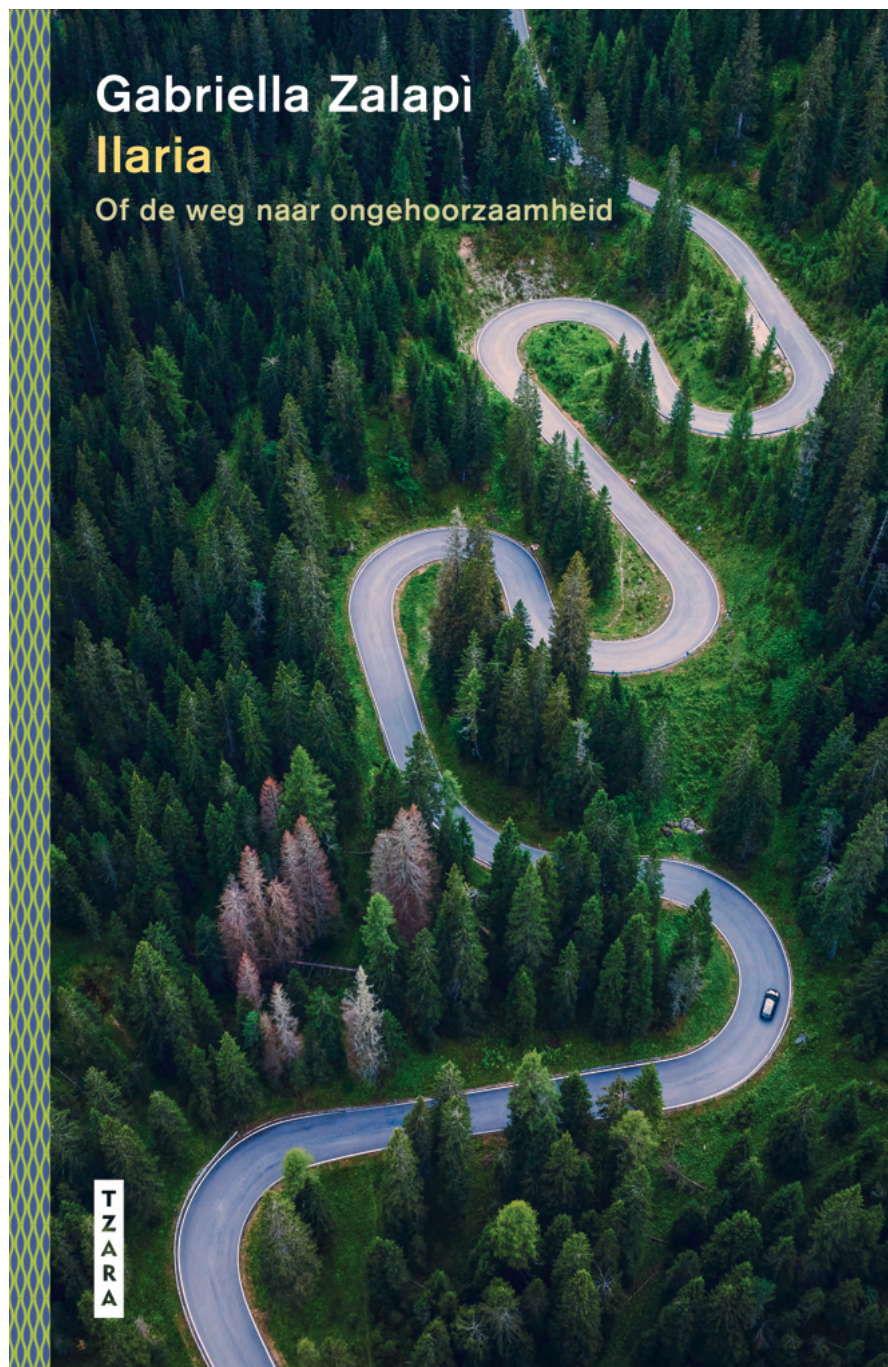
februari
2026

- De eerste biografie van de auteur van *Monsieur Hawarden* en *Mensen achter de dijk*
- Het verhaal van een journalist en schrijver die begon als literair antimilitarist en uitgroeide tot uithangbord van de Nieuwe Orde

Over *Schrijven in de Grauwzone*:

'Het is alvast een niet geringe verdienste dat Chris Ceustermans erin geslaagd is leven en werk van Berckmans naadloos in elkaar te laten overvloeien.'
— Cutting Edge

'Ceustermans toont zich een begeistert verteller.'
— De Reactor



ISBN 978 90 223 4239 8 • hardcover • ca. 176 blz. • 14 x 21,5 cm • ca. € 22,99
maart 2026 • NUR 302 • Thema FYT • ISBN e-book 978 94 604 1817 4 • ca. € 14,99

Gabriella Zalapì

Ilaria

Of de weg naar ongehoorzaamheid

Uit het Frans vertaald door Janine Cathala-Vette

Op een dag in mei 1980 stapt de achtjarige Ilaria na school in de auto van haar vader. Wat eerst een kort ritje naar een restaurant lijkt, verandert in een lange reis door Italië, langs kleine hotels en wegrestaurants. Wanneer er geen einde in zicht komt, begint Ilaria zich vragen te stellen. Waarom moet papa zoveel telefoontjes plegen? En waarom mag Ilaria niet eens zelf een keer naar mama bellen?

Terwijl ze met haar steeds meer drinkende vader Italië doorkruist, probeert Ilaria voor zichzelf een min of meer normale kindertijd te creëren. Ze mist haar moeder en haar zusje en voelt zich eenzaam. In een aangrijpende en precieze taal vertelt deze roman van binnenuit het verhaal van een klein meisje dat helemaal alleen het leven en de wereld leert kennen, en zich staande moet zien te houden.

Gabriella Zalapì (1972) is schrijfster en kunstenares. Ze is van Engels-Italiaans-Zwitserse afkomst en woont momenteel in Parijs. Haar eigen familiegeschiedenis levert vaak de inspiratie voor haar werk. *Ilaria* is het eerste boek van haar hand dat in het Nederlands verschijnt.

maart
2026

- Een korte, aangrijpende roman, verteld door een achtjarig meisje dat ontvoerd wordt door haar vader
- De literaire sensatie van de Franse Rentrée Littéraire 2024, vertaalrechten wereldwijd verkocht
- Genomineerd voor de Prix des Libraires 2025 (shortlist)

'Het boek is erg kort, maar buitengewoon compact. Wegleggen kun je het niet, terwijl het je erg, erg ver meeneemt; het is geweldig de metamorfose mee te maken van een achtjarig meisje tot iemand met een buitengewoon vrije geest'
— Laure Adler, France Inter



ISBN 978 90 223 4214 5 • hardcover • ca. 240 blz. • 14 x 21,5 cm • ca. € 24,99
 april 2026 • NUR 300 • Thema FB • ISBN e-book 978 94 604 1816 7 • ca. € 15,99

Willem van Zadelhoff

Na de dagen

Amsterdam, late jaren zeventig. Robert Gerhard woont sinds een paar maanden in een studentenflat in het noorden van de stad. Hij heeft zijn geboortestad Arnhem verlaten om hier een nieuw leven op te bouwen. Dan gaat op een avond de telefoon. Het is zijn moeder. Zijn vader is tijdens een boottochtje met zijn broer overboord geslagen en verdronken. De politie heeft haar twijfels. Was het een ongeluk of is er meer aan de hand?

Al snel blijkt dat niet alleen Robert zijn geheimen heeft. Ook het verleden van zijn vader en oom blijkt duister. Het kapitaal waarmee ze na de Tweede Wereldoorlog hun veilinghuis konden starten, blijkt minder brand-schoon dan algemeen werd aangenomen. En dan is er nog een veertienjarig meisje met roodbruine krullen, een klasgenote van Robert, dat voor zijn ogen door een stadsbus werd doodgereden. Was hij werkelijk zo onschuldig als hij daarna deed voorkomen?

Willem van Zadelhoff (1958) is romancier, dichter, recensent en docent. Zijn recentste publicaties zijn de roman *Een graf in de wolken* en de dichtbundel *Al mijn kappers*.

april
2026

- Een fout gelopen boottochtje brengt het familiale verleden weer tot leven
- Een even heldere als spannende roman over hoe niemand zich ooit helemaal aan het verleden weet te ontworstelen

'Willem van Zadelhoff heeft de afgelopen jaren een van de boeiendste oeuvres in de actuele Nederlandstalige literatuur geschreven.'
 — de lage landen

Tom Wouters In mijn hoofd zwemmen vissen



ISBN 978 90 223 4295 4 • hardcover • ca. 160 blz. • 14 x 21,5 cm • ca. € 23,99
mei 2026 • NUR 303 • Thema FYB • ISBN e-book 978 94 604 1815 0 • ca. € 14,99

Tom Wouters In mijn hoofd zwemmen vissen

‘Het lezen van Tom Wouters zorgt bij mij al jaren voor opgetogenheid en verrassing. Laten dat nou net de zaken zijn die ik van goede literatuur verwacht. Probeer het maar eens, je zal genieten van Wouters’ inventiviteit, van zijn onverwachte wendingen, van de serieus-laconieke toon die werkt op de onderste lachspieren – dat zijn zoals bekend de lachspieren die een glimlach in werking zetten die alleen voor de glimlacher zelf merkbaar is.

Maar kijk uit – hoe langer je in het proza van Tom Wouters ronddwaalt, hoe vreemder Wouters’ wereld je zal voorkomen. En als je na uren, dagen, maanden, jaren opkijkt uit het boek, is het je eigen universum dat vreemd is geworden. Al die tijd heeft Wouters je dagelijkse omgeving omschreven, en je had geen idee. Het proza van Wouters transformeert je naar de werkelijkheid. Is er een groter compliment voor een schrijver denkbaar? Vast wel. Dat reserveren we dan voor zijn volgende bundel.’ – Rob van Essen

Tom Wouters (1984) woont in Grobbendonk en schrijft daar verhalen en gedichten. Zijn doel in het leven is om een woord te vinden dat rijmt op ‘herfst’.

mei
2026

- Debuutbundel van de Vlaamse meester van het soms toch wel heel erg korte kortverhaal
- Voor de lezers van Kafka, Borges, Biesheuvel, Charms en Tom Wouters

‘De Franz Kafka van Grobbendonk. De tijd dat ik tot een select clubje bewonderaars behoor, is binnenkort voorbij. Maar niet getreurd: leve Tom Wouters!’
— Philippe Clerick



ISBN 978 90 223 4269 5 • hardcover • ca. 112 blz. • 14 x 21,5 cm • ca. € 23,99
juni 2026 • NUR 302 • Thema FYT • ISBN e-book 978 94 604 1794 8 • ca. € 14,99

Amélie Nothomb

Des te beter

Uit het Frans vertaald door Marijke Arijs

Adrienne is vier jaar oud en groeit samen met haar zus op in Brussel. Maar in de zomer van 1942 wordt ze voor een paar maanden helemaal alleen naar haar grootmoeder van moederskant gestuurd. Naar Gent. Een liefhebbende grootmoeder blijkt het niet te zijn. Wel integendeel. Adrienne moet de hele zomer zien te overleven terwijl haar autoritaire grootmoeder haar het leven zuur maakt. 'Het is wat het is', zegt Adrienne, en ze probeert er het beste van te maken.

Des te beter is een ode aan de veerkracht van een opgroeiend meisje en het portret van een onwankelbare, krachtige vrouw. Een ode van een dochter aan haar overleden moeder.

Amélie Nothomb (1966) geldt als de populairste Franstalige Belgische schrijfster van het moment. Sinds 1992 publiceert ze elk jaar een roman. Haar werk werd veelvuldig bekroond, in 2021 onder meer met de Prix Renaudot voor *Bloedlijn*. Bij TZARA verschenen eerder *Psychopompos* en *De onmogelijke terugkeer*.

juni
2026

- Hoe overleef je een jeugd in een disfunctionele familie?
- Een ontroerende, intieme en geestige hommage van Amélie Nothomb aan haar moeder
- De 33ste roman van de Frans-Belgische bestsellerauteur

'Amélie Nothomb heeft een aangrijpend en intiem boek geschreven waarin fictie en werkelijkheid in elkaar overvloeien, en schetst een ontroerend portret van haar moeder.'

— Franceinfo



ISBN 978 90 223 4178 0 • hardcover • ca. 240 blz. • 14 x 21,5 cm • ca. € 24,99

juli 2026 • NUR 320 • Thema AVL / DNL • ISBN e-book 978 94 604 1823 5 • ca. € 14,99

Geoff Dyer

But beautiful

Een boek over jazz

Uit het Engels vertaald door Ivo Verbeyen

Lester Young, Thelonious Monk, Bud Powell, Ben Webster, Chet Baker, Art Pepper, Charles Mingus, Duke Ellington en Harry Carney. In *But beautiful*, een boek over jazz en jazzmuzikanten, vertelt Geoff Dyer het verhaal van negen mannen die het genre mee vorm gaven. Hij brengt hun leven en hun muziek in een stijl waarmee hij de brille van elk afzonderlijk muzikantenleven weerspiegelt.

Sinds de eerste editie verscheen in 1991 geldt het als 'misschien wel het beste boek dat ooit over jazz geschreven werd'.

Geoff Dyer (1958) wordt beschouwd als een van de beste Engelstalige schrijvers van het moment. In zijn werk behandelt hij een indrukwekkende diversiteit aan onderwerpen. Bij TZARA verschenen eerder *Uit pure woede*, *De laatste dagen van Roger Federer* en *Huiswerk*.

juli
2026

■ Een nieuwe vertaling van het klassieke muziekboek van Geoff Dyer

'Je hoeft geen jazzliefhebber te zijn om van dit boek te genieten, maar je zult er wellicht wel een zijn wanneer je het uit hebt.'
— *The New York Times*

'Het enige boek over jazz dat ik ooit aan mijn vrienden heb aangeraden. Het is een klein juweeltje dat zich onderscheidt doordat het eerder "om" jazz gaat dan "over" jazz. Als nabijheid tot het materiaal bepalend is voor een geweldige solo, dan is het boek van de heer Dyer er een.'
— Keith Jarrett

Clémentine Mélois

Dan is het goed



ISBN 978 90 223 4226 8 • hardcover • ca. 192 blz. • 14 x 21,5 cm • ca. € 24,99
augustus 2026 • NUR 320 • Thema DNBf • ISBN e-book 978 94 604 1822 8 • ca. € 14,99

Clémentine Mélois

Dan is het goed

Uit het Frans vertaald door Marijke Arijs

Bernard Mélois is beeldhouwer. Hij heeft zijn leven gewijd aan het lassen van spectaculaire figuren in zijn rommelige atelier, zingend onder een regen van vonken. Terwijl hij zijn laatste dagen beleeft, keren zijn dochters terug naar hun ouderlijk huis. Samen met hun moeder, vrienden en burens maken ze van zijn dood een feest en van zijn begrafenis een kunstwerk. Een reis naar Bretagne om het kruis te laten emailen, het personaliseren van de kist, de voorbereidingen voor een ceremonie die een concert in het Stade de France waardig is... De auteur vertelt over deze onwerkelijke periode en het verhaal van deze buitengewone vader, wiens stem het verhaal kleur en licht geeft.

Dan is het goed biedt een gevoelige en onverwachte kijk op verlies en afstamming. Het is ook een eerbetoon van kunstenaar en schrijfster Clémentine Mélois aan haar vader, een geniale knutselaar die haar zijn onrustige humor, zijn liefde voor woorden en zijn vitale creativiteit heeft meegegeven.

Clémentine Mélois (1980) is beeldend kunstenaar, scenariste en schrijfster. Sinds 2017 is ze lid van Oulipo.

augustus
2026

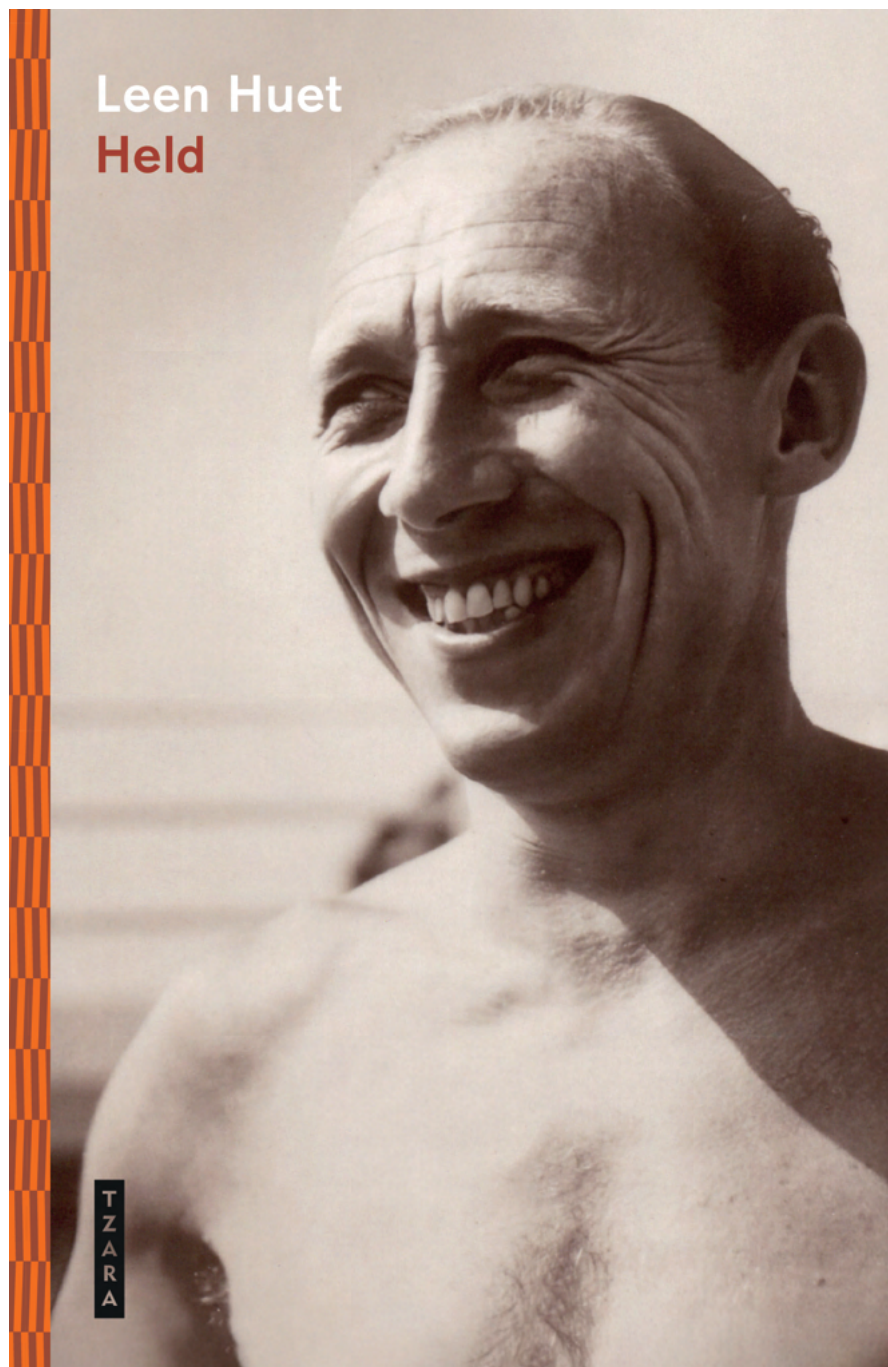
■ Een tegelijk ontroerend én hilarisch eerbetoon van de ene kunstenaar aan de andere kunstenaar, van een dochter aan haar vader

'Misschien wel het vrolijkste boek dat u ooit over de dood zult lezen.'

— *Le Canard enchaîné*

'Dit literaire grafmonument, dat de spot drijft met pathos, blikt terug op de laatste dagen van de beeldhouwer Bernard Mélois, maar vooral op de andere dagen van zijn leven, dat bol stond van gekte en tederheid.'

— *France Inter*



ISBN 978 90 223 4309 8 • hardcover • ca. 200 blz. • 14 x 21,5 cm • ca. € 24,99
 september 2026 • NUR 320 • Thema DNBH • e-book 978 94 604 1828 0 • ca. € 14,99

Leen Huet Held

De roaring twenties zouden in België heel wat minder *roaring* zijn geweest zonder Martial Van Schelle (1899-1943). Op zijn negentiende mocht deze zoon van de Kempen, die zijn middelbareschooljaren in Washington doorbracht, zich al een veteraan noemen van de Eerste Wereldoorlog. Daarna werd hij de onbetwiste zwemkampioen van België en van Europa op de korte afstand. Even moeiteloos ontpopte *le swimming man* zich tot *le business man* met prestigieuze sportkledingzaken in Brussel en Antwerpen, stijlvolle zwembaden, ijsrevues en internationale ballonvaarten. Tijdens de Tweede Wereldoorlog ging hij in het verzet. Hij werd in januari 1943 voor verraad gearresteerd en twee maanden later vermoord in het beruchte kamp van Breendonk.

Goudhaantje, veteraan, kampioen, selfmade man, jazzliefhebber, held: in haar biografie brengt Leen Huet deze veelzijdige man en zijn avontuurlijke bestaan opnieuw voor het voetlicht. Zelf leerde zij Van Schelle kennen dankzij de herinneringen die haar grootvader in de jaren 1970 optekende. Ontdek samen met haar een sprankelend stuk Belgische geschiedenis met Kempense, Brusselse en Amerikaanse ingrediënten.

Leen Huet (1966) groeide op in Martial Van Schelles geboortehuis, waar ze nog steeds woont en werkt. Bij TZARA verscheen van haar hand eerder o.a. *Weerbots*.

september
2026

■ Het sprankelende levensverhaal van een sportkampioen, een verzetsman en een Amerikaanse Belg

Over *Weerbots*:

'Je kunt *Weerbots* niet lezen zonder een beetje stil te worden, of samen met Huet ontroerd te merken dat de drie kleine grauwe vliegenvangers het nest hebben verlaten en de ouders hun taak hebben volbracht'
 — *Knack* *****



ISBN 978 90 2234 308 1 • hardcover • ca. 160 blz. • 14 x 21,5 cm • ca. € 24,99
september 2026 • NUR 320 • Thema FB • ISBN e-book 978 94 604 1829 7 • ca. € 14,99

Christophe Van Gerrewey

Duizend meter

Elke dag duizend meter zwemmen – dat is wat het hoofdpersonage in deze originele roman zich plots voorneemt. Niet omdat het gezond zou zijn, maar omdat alle andere activiteiten hem tegenstaan. Baantjes trekken: het kan de afwezigheid van een groter en haalbaar doel vervangen, totdat het een doel op zich wordt, dat onverwachte inzichten oplevert.

In een unieke maar herkenbare stijl, nu eens komisch, dan weer lyrisch of sereen, vertelt Christophe Van Gerrewey over het veelzijdige, sociale en spannende avontuur dat zwemmen kan zijn. Alleen of met anderen, met het hoofd onder of boven water, in zwembaden of in de openlucht, blijkt zwemmen weinig van het leven in het algemeen te verschillen.

Christophe Van Gerrewey (1982) schreef drie romans en vele essays en artikelen. Al jaren is hij een van de meest eigenzinnige en veelzijdige stemmen in het Nederlandse taalgebied.

september
2026

■ Een verrassende, lichte maar diepgaande roman over gewoontes, ambities en maatschappelijke verwachtingen

'Christophe Van Gerrewey kan een steen nog tot leven wekken.'
— *de Volkskrant*

'Een schrijver die de traditie eerbiedigt en als vertrekpunt neemt en die met al zijn toewijding steeds hardere klappen uit zal kunnen (en gaan) delen.'
— *NRC Handelsblad*



ISBN 978 90 223 4268 8 • hardcover • ca. 192 blz. • 14 x 21,5 cm • ca. € 24,99
oktober 2026 • NUR 302 • Thema FYT • ISBN e-book 978 94 604 1820 4 • ca. € 14,99

Akira Mizubayashi

Het woud van vlammen en schaduwen

Uit het Frans vertaald door Dirk Zijlstra

Tokio, december 1944. De jonge schilder Ren Mizuki gaat aan de slag in een postsorteercentrum en ontmoet daar twee andere studenten die zijn passie voor Europese cultuur en kunst delen: Yuki, die ook schilderes is, en Bin, een violist voor wie een veelbelovende internationale carrière wenkt. In 1945 wordt Ren opgeroepen om in Mantsjoerije te gaan vechten. Verminkt keert hij terug, ervan overtuigd dat hij nooit meer een penseel zal kunnen vasthouden.

In dit bijzonder ontroerende verhaal blijft Akira Mizubayashi zijn vertrouwde thema's verkennen: de rampzalige gevolgen van oorlogszuchtig nationalisme en de rol van kunst als essentieel middel tegen de waanzin van de mens.

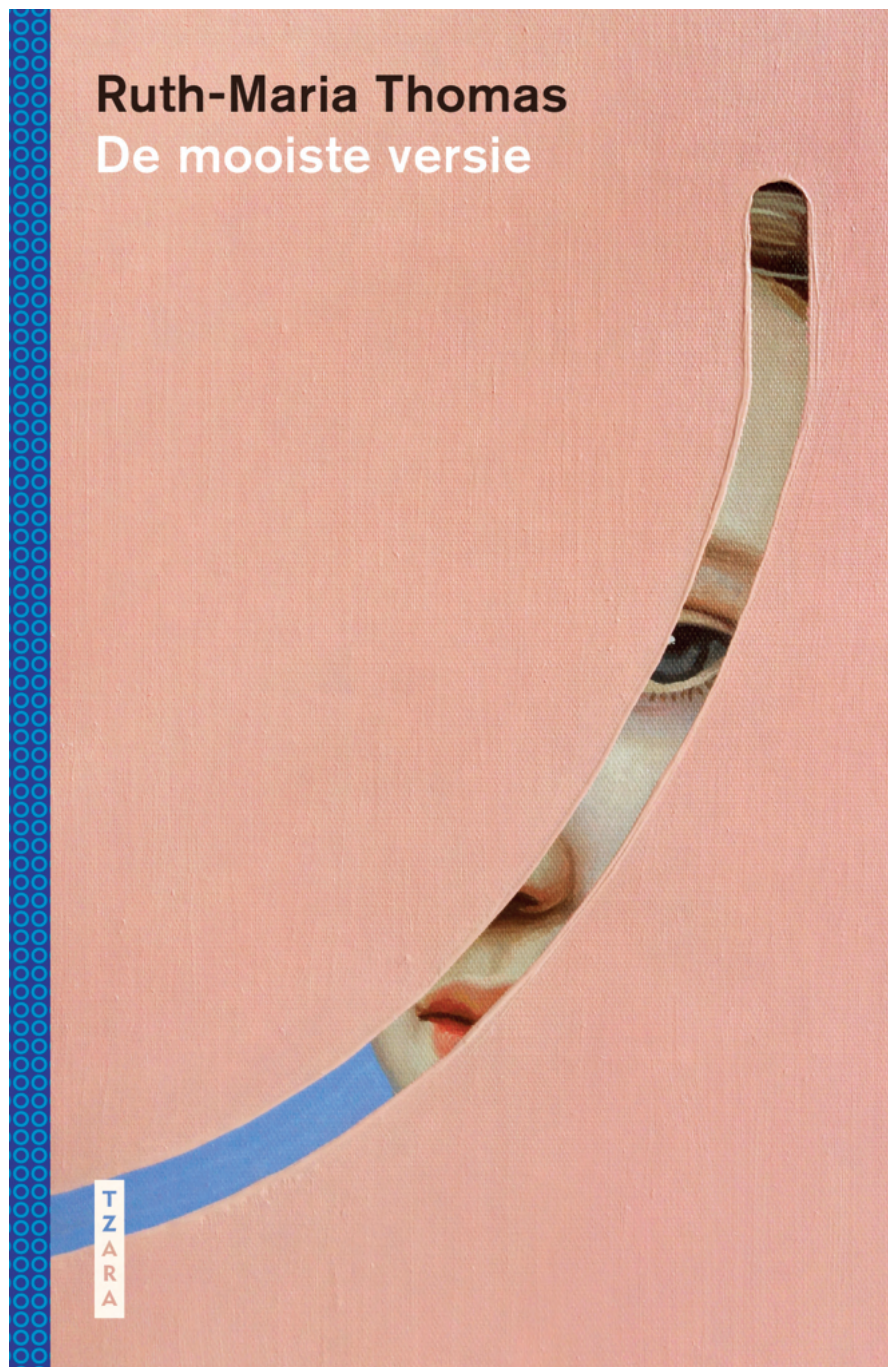
Akira Mizubayashi (1951) is hoogleraar Franse taal- en letterkunde aan de universiteit van Tokio en schrijft in het Frans. Bij TZARA verscheen eerder zijn muziektrilogie *Versplinterde ziel*, *Hartenkoningin* en *Onvergetelijke suite*.

oktober
2026

- Bekroond met de Prix de la Francophonie van de Académie française
- Genomineerd voor de Prix Jean Giono 2025
- Een aangrijpende roman over de gruwelen van oorlog en de kracht van kunst

'Een aangrijpende, universele roman. Akira Mizubayashi vertelt het verhaal van drie jonge kunstenaars voor en na de oorlog. Tegenover het geweld van de mens staat de kunst. En onbreekbare banden. Een titel om te onthouden, een compacte roman, vloeiend geschreven, sober en prachtig tegelijk' — *La Croix*

'Het woud van vlammen en schaduwen is niet alleen een roman, het is ook een handleiding om te leren niet te sterven.' — *Lire*



ISBN 978 90 223 4272 5 • hardcover • ca. 240 blz. • 14 x 21,5 cm • ca. € 25,99

oktober 2026 • NUR 302 • Thema FYT • ISBN e-book 978 94 604 1824 2 • ca. € 14,99

Ruth-Maria Thomas

De mooiste versie

Uit het Duits vertaald door Annelore Kodde

Jella en Yannick groeien samen op in de Oost-Duitse provincie. Samen beleven ze hun eerste grote liefde. De aanvankelijke lichtheid slaat al snel om wanneer zich een giftige, gewelddadige dynamiek ontwikkelt.

Met stilistische brille duikt *De mooiste versie* in de diepe afgronden van een liefdesrelatie. Het is het sprankelende en tegelijkertijd schokkende verhaal van een hard ontwaken – boeiend, diepgaand en van ongehoorde actualiteit.

Ruth-Maria Thomas (1993) is schrijfster.
De mooiste versie is haar debuutroman.

oktober
2026

- Genomineerd voor de Deutscher Buchpreis 2024
- 70.000 exemplaren verkocht, optie op de filmrechten
- Een uitzonderlijk debuut over liefde, vriendschap, huiselijk geweld en macht

'Ruth-Maria Thomas vindt woorden voor dingen waar vaak geen woorden voor bestaan.'

— MDR

'Ze schrijft onbeschaamd, ademloos en tegelijkertijd bedachtzaam, melancholisch, teder.'

— *Der Spiegel*

'Met haar poging om de maatschappelijke omstandigheden van geweld tegen vrouwen literair te onderzoeken, plaatst Thomas zich in een traditie die reikt van Ingeborg Bachmann tot Lana Lux.'

— Deutschlandfunk



ISBN 978 90 223 3868 1 • hardcover • ca. 240 blz. • 14 x 21,5 cm • ca. € 22,50
 november 2026 • NUR 320 • Thema DNL • ISBN e-book 978 94 604 1821 1 • ca. € 13,99

Harold Polis

Dode bladeren

‘Mijn jeugdvriend P. verdween abrupt enkele maanden na 9/11. Ik was toen 32 en had het gevoel dat ik deel uitmaakte van een oude wereld die tweemaal stierf. Sindsdien probeer ik met wisselend succes uit te zoeken wat het betekent om je je verleden te herinneren. Of iemand van wie je steeds langer geleden afscheid hebt genomen. In *Dode bladeren* verzamel ik verhalen om te begrijpen hoe je die op het eerste gezicht vrij eenvoudige en universele taak verricht. En of herinneren ooit echt mogelijk wordt. Misschien is het wel beter om te vergeten.

Ik heb *Dode bladeren* geschreven als een brief gericht aan iemand die drie decennia geschiedenis heeft gemist. Toen ik me afvroeg wat ik hem zou vertellen, werd het me duidelijk hoe beperkt mijn begrip was van de jaren die we samen doorbrachten. Wat dus begint als een afdaling naar Antwerpen in de jaren tachtig, groeit uit tot een onderzoek naar de wisselwerking van leven, liefde, geheugen en een wereld die echt op niemand wacht. Geduld hebben met elkaar moeten we zelf doen. Vandaag wellicht meer dan ooit tevoren.’ – Harold Polis

Harold Polis (1970) is essayist en uitgever. Hij publiceerde eerder de essaybundel *Autonomie* en schrijft voor *De Standaard*.

november
2026

- Een afdaling naar het Antwerpen van de jaren tachtig, die uitgroeit tot een onderzoek naar de wisselwerking van leven, liefde en geheugen
- Een aangrijpend essay over herinneren en vergeten

‘Polis schrijft puntig en komt graag laconiek uit de hoek. Weinig Nederlandstalige essayisten beheersen ook zo goed de kunst van het terloops poneren van een verrassende idee, zonder die meteen parmantig op te blazen of kapot te nuanceren.’
 — *De Standaard*

Verschijningslijst 2026



Januari 2026
Gie Bogaert
Blauwdraad
PAGINA 4



Februari 2026
Chris Ceustermans
Filip De Pillecyn. Een biografie
PAGINA 6



Oktober 2026
Akira Mizubayashi
Het woud van vlammen en schaduwen
PAGINA 24



November 2026
Ruth-Maria Thomas
De beste versie
PAGINA 26



Maart 2026
Gabriella Zalapì
Ilaria. Of de weg naar ongehoorzaamheid
PAGINA 8



April 2026
Willem van Zadelhoff
Na de dagen
PAGINA 10



November 2026
Harold Polis
Dode bladeren
PAGINA 28



Mei 2026
Tom Wouters
In mijn hoofd zwemmen vissen
PAGINA 12



Juni 2026
Amélie Nothomb
Des te beter
PAGINA 14



Juli 2026
Geoff Dyer
But beautiful. Een boek over jazz
PAGINA 16



Augustus 2026
Clémentine Mélois
Dan is het goed
PAGINA 18



September 2026
Leen Huet
Held
PAGINA 20



Oktober 2026
Christophe Van Gerrewey
Duizend meter
PAGINA 22

Reeds verschenen 2023



Mei 2023
Akira Mizubayashi
Versplinterde ziel



Juni 2023
Jan Hertoghs
Alles voor de Kempen



Juli 2023
Geoff Dyer
De laatste dagen van Roger Federer



Augustus 2023
Peter Daerden
Revolutie in Rio



9 789022 340264

September 2023

An Olaerts

Altijd wat



9 789022 340363

Oktober 2023

Simone de Beauvoir

De legendarische gesprekken
met Alice Schwarzer



9 789022 340899

Juni 2024

Amélie Nothomb

Psychopompos



9 789022 339282

Juli 2024

Geoff Dyer

Uit pure woede



9 789022 340271

November 2023

Eric Min

James Ensor



9 789022 339831

December 2023

Ronya Othmann

De zomers



9 789022 340523

Augustus 2024

Monica Sabolo

Een clandestien leven



9 789022 340950

September 2024

Akira Mizubayashi

Hartenkoningin

Reeds verschenen 2024



9 789022 340455

Januari 2024

Karen Duve

Sisi



9 789022 340912

Februari 2024

Jonas Boets

Man van vele oorlogen



9 789022 340905

Oktober 2024

Noëlle Michel

Schaduwen van morgen



9 789022 340967

November 2024

Eric Min

Rik Wouters



9 789022 340929

Maart 2024

Peter Daerden

De laatste Buendía



9 789022 340936

April 2024

Amin Maalouf

Een doolhof vol verdwaalden



9 789022 340974

December 2024

Myriam Leroy

Het mysterie van de vrouw
zonder hoofd



9 789022 340943

Mei 2024

Chris Ceustermans

Geesten van Boedapest



9 789022 340981

TZARA KLASSIEK – Mei 2024

Filip De Pillecyn

Monsieur Hawarden

Reeds verschenen 2025



Januari 2025

Emmanuel Bove

Mijn vrienden / Armand



Februari 2025

Yves Peirsman

Praat dan met mij



November 2025

Jan Hertoghs

Kind zonder winter



December 2025

Julia Jost

Niet ver van het Jakhalsdal



Maart 2025

François Bégaudeau

De liefde



April 2025

Geoff Dyer

Huiswerk



Mei 2025

Linde Verjans

Ginette



Juni 2025

Amélie Nothomb

De onmogelijke terugkeer



Juli 2025

Akira Mizubayashi

Cellosuite



Augustus 2025

Tonio Schachinger

Realtimejaren



September 2025

Georgi Demidov

Fone Kvas



Oktober 2025

Leen Huet

Weerbots

BELGIË

Standaard Uitgeverij nv
Franklin Rooseveltplaats 12
B-2060 Antwerpen
+32 (0)3 285 72 00
www.standaarduitgeverij.be

Verkoop binnendienst
besteldienst@standaarduitgeverij.be

Salesmanager
Yves De Brauwer
yves.debrauwer@standaarduitgeverij.be
+32 (0)479 80 00 10

Accountmanagers
Ilse Trimborn
ilse.trimborn@standaarduitgeverij.be
+32 (0)491 86 73 20
Sven Robeyns
sven.robeyns@standaarduitgeverij.be
+32 (0)491 86 08 67

Marketing & pr
Anna Buyse
anna.buyse@standaarduitgeverij.be
+ 32 (0)489 41 13 02

NEDERLAND

New Book Collective
Niasstraat 6D
3531 WP Utrecht
+31 (0)20 226 02 38
www.newbookcollective.com

verkoop@newbookcollective.com
promotie@newbookcollective.com

Verkoop
Julia van Rij
julia@newbookcollective.com
Rutger Vos
rutger@newbookcollective.com

Promotie en publiciteit
Mandy Hoenderop
mandy@newbookcollective.com
Iris Meijer
iris@newbookcollective.com

De prijzen en verschijningsdata in deze folder zijn indicatief.

Gelieve contact op te nemen met onze verkooptdienst bij twijfel; zij beantwoorden graag uw vragen.