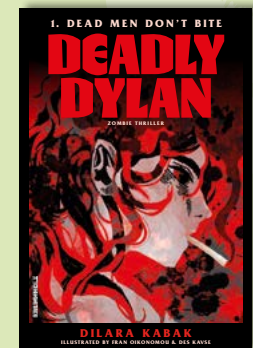
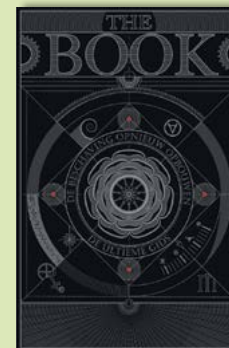
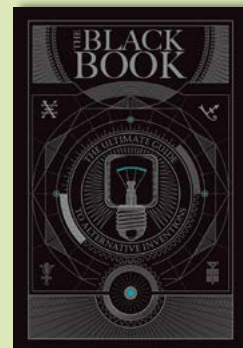




KRUMMHOLZ

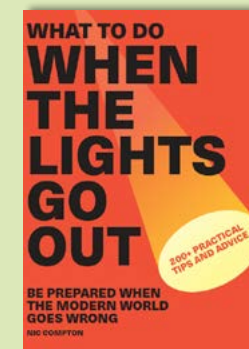
najaar
2026

Kalender



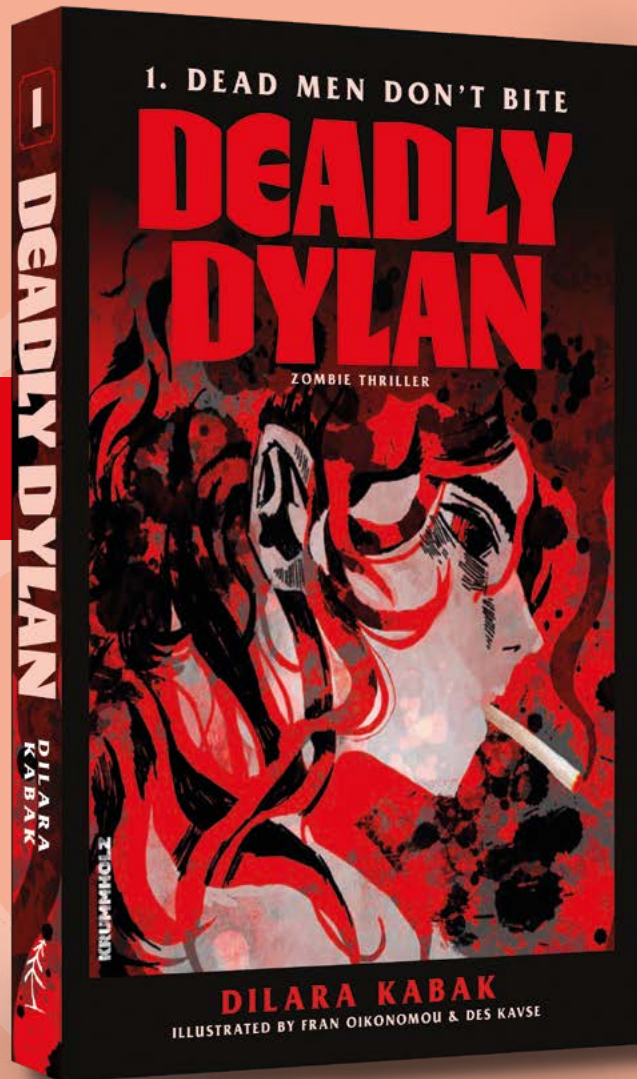
September

Oktober



November

December



Original English edition | Cover design: Bruggn Design | Cover art:
Fran Oikonomou & Des Kavse | Hardcover, 21 x 14 cm, circa 184 blz. |
Retail price: € 24,99 | October | NUR: 330 | ISBN: 9789493496132

Dilara Kabak
Fran Oikonomou
Des Kavse

Deadly Dylan / volume 1 *Dead men don't bite*

- An illustrated novel
- A feminist zombie epic
- A collaboration between three Belgians, one author and two artists

The book in 150 words (or fewer)

Exiled. Targeted. Hunted. A month ago, Dylan was learning survival drills on Murphy's Farm to survive the zombie apocalypse. Now she's been exiled with her loyal companion Domino. The Twelve Rules of Survival have kept her alive so far. Then she meets a stranger who could be her way back to the Murphy Farm community. But when she finds herself being preyed upon, Dylan realizes she needs to take matters into her own hands. If the rules no longer apply, who is she willing to become to survive?

This is the 1st volume of the 'Deadly Dylan' series, a feminist zombie epic. Each episode will focus on a different character and reveal bit by bit the

secrets of the zombie apocalypse. Fast-paced and relentless, *Deadly Dylan* is a rollercoaster ride through a world that is deeply unsafe for women... and therefore surprisingly recognizable.

Marketing:

- Author available for interviews
- Presentations, including at Mekanik Strip (Antwerp) and in collaboration with deBuren (Brussels)
- Content for social media
- POS material for bookstores



Dilara Kabak



Des Kavse



Fran Oikonomou

The Dead men don't bite-team

DILARA KABAK

I am Dilara Kabak, a spoken word artist and writer from Limburg. I studied Language and Literature at KU Leuven, which further fuelled my passion for literature. In 2024, I won the Emile Zola Prize with my essay “The Hunger Games in Gaza: Life Imitates Art.” Additionally, I became a member of the art collective The Building in Genk and the feminist writers’ collective Hyster-X. My artistic career reached a turning point when I was selected for deBuren’s “Nieuw Geluid” (New Sound) program. This allowed me to start as a freelance writer and brought me into contact with Krummholz, where my debut novel *Dead men don't bite* will be published. The book is a feminist twist on apocalyptic fiction. It is my biggest literary project and my biggest dream, which will finally come true soon.

DES KAVSE

I am Des, a multidisciplinary artist with a focus on narrative art. I earned my degree in illustration in high school and subsequently studied both animation and visual development. As a teenager, I started commission work, creating both digital illustrations and traditional paintings,

before shifting my focus to the animation and game industry, specifically concept art, props, and background art.

In addition to my professional work, there is also my personal art. This is often inspired by dreams and everyday life, memories, nostalgia, and the intrinsic connection between us and nature. I love discovering the extraordinary in the everyday and using the power of color to tell a story when words simply aren't enough.

FRAN OIKONOMOU

I am Fran, born in Greece in 1999, and moved to Genk, Belgium, in 2018. Ever since high school, I was passionate about art and illustrating, which wasn't always well-received: after all, I was constantly drawing in the margins of my textbooks. As a young adult, I can now finally freely deepen and further develop my creative talents. My work is quite stylized, distorted, and rich in texture. Anxious at times. Chaotic. This is who I am. I want to give painting a permanent place in my life in one way or another.



Excerpt from the novel

She grabbed the cop's radio. With her heart in her throat she asked: "Is someone there?"

Silence. Then static. Then faint but unmistakably: a voice.

"Oh my God. Finally!"

Dilan couldn't believe she was actually talking to another survivor. She was so taken aback, she didn't know how to respond.

"I had been talking to this cop", the voice said, "but he hasn't answered in over three days. Has he... been bitten?"

Dilan hated to be the bearer of bad news. "I'm sorry", she said. However, she couldn't hide her excitement to be talking to someone. Someone alive.

"I haven't spoken to another person in so long", Dilan said, "Where are you? Are you alone? Are you safe?"

All the social rules went out the window. Small talk had become extinct. The apocalypse tended to do that. "You could say that", he answered. "I'm as safe as it gets."

"Where are you?" Dilan asked. She couldn't imagine this place of absolute safety. What, was he underground somewhere? On a boat? Or was he maybe... In space?



Verschijnt in het Nederlands | Omslagontwerp: Boris Snauwaert | Omslagbeeld: *Snow patterns*, Lois Dodd | Foto auteur: Jairo Guerrero | Paperback met flappen, 20 x 14 cm, circa 384 blz. | Prijs: € 24,99 | September | NUR: 300 | ISBN: 9789493496316 | Ook als e-boek

Mark Cloostermans

Ja, maar de nacht

- Eerste literaire roman van voormalig literair criticus en thrillerschrijver
- Toegenomen naamsbekendheid in Nederland: Cloostermans schrijft regelmatig voor Tzum.info

Het boek in 150 woorden (of minder)

Lex, freelance verpleger, zoekt een klant op in een uithoek van het land. Zijn auto raakt van de weg en hij vindt onderdak in het enige huis in de wijde omtrek. De bejaarde bewoner, Stan, waarschuwt hem: elke nacht wordt het er dodelijk koud. Stan gelooft dat hij in het paradijs woont. Lex zoekt een uitweg. Ondertussen, in een door burgeroorlog verscheurd land, hoort Orit dat haar broer Siraj ontsnapt is uit de psychiatrische instelling. Samen met haar ex gaat ze hem zoeken, maar dan komen ze in het vizier van de strijdende partijen.

Ja, maar de nacht speelt zich af tijdens een revolutie, in een naamloos land ergens in Oost-Europa, afgesloten van de buitenwereld. Een roman over zoeken naar wat het redden waard is als de tanks door de straten rollen. Als de personages met open mond staan, is dat omdat in die waanzin de wereld haar mysterie terugkrijgt.



De auteur in 100 woorden (of minder)

In het verleden was Mark Cloostermans (Beveren, 1977) literair criticus en grant consultant. In 2022 keerde hij, na een verblijf van twaalf jaar in Barcelona, terug naar België. Sindsdien is hij uitgever en schrijver. Hij publiceerde o.a. de essaybundel *Spoiler*, de veelgeprezen reisgids *The 500 hidden secrets of Barcelona*, won de Hercule Poirot-Debuutprijs voor *De terugkeer* en schonk het leven aan Meneer Chakkouche, een monster voor de 21ste eeuw, in de thriller *Alleen de duivel heeft een plan*. Hij leeft samen met een echtgenoot en twee katbeesten. *Ja, maar de nacht* is zijn eerste literaire roman.

Promotieplannen

- Presentaties in de boekhandel
- Billboard
- Interviews
- Bioscoopreclame in Antwerpen en Mechelen

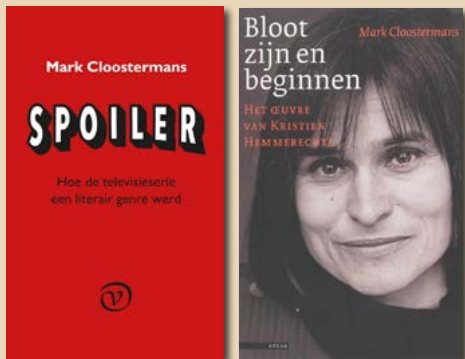
De pers over eerder werk van Mark Cloostermans:

‘Dit moet zowat de meest originele Vlaamse en misschien wel Nederlandstalige misdaadroman van de laatste jaren zijn. Knap geschreven, spannend, soms satirisch en daarbij maatschappelijk relevant: dat kan je van de meeste romans vandaag moeilijk beweren.’

Frank Hellemans op Doorbraak.be over ***Alleen de duivel heeft een plan*** (2026)

En het predicaat “literair” blijkt in dit geval wel degelijk ergens op te slaan.’ De Detective en Thrillergids van Vrij Nederland over de literaire misdaadroman ***De verovering*** (2021)

‘Een intrigerend verhaal. Vooral de actiescènes zijn sterk.’ Geert van Istendael over ***De Finse weduwe*** (2020)



‘Een modern, psychologisch en literair mysterie vol complexe personages dat blijft verrassen door zijn unieke en persoonlijke stijl. De Vlaamse misdaadliteratuur heeft er met dit debuut een opvallende stem bij.’

Johanna Spaey over ***De terugkeer*** (2020) in Knack

‘Zestien vaak briljante en altijd intelligente essays over de raakvlakken tussen literatuur en tv-series. (...) Een gedurfd staaltje literatuurbeschouwing én een mijlpaal in de Vlaamse televisiekritiek.’

Marc Holthof over ***Spoiler. Over tv-series en wereldliteratuur*** (2017) in Ons Erfdeel

‘Boeiend en eigennuttig, zonder dikdoenerij gebracht en geïllustreerd.’

Marja Pruis over ***Bloot zijn en beginnen: het oeuvre van Kristien Hemmerechts*** (2008) in De Groene Amsterdammer

Een fragment uit *Ja, maar de nacht*:

Dit is een nachtmerrie, had Lex gedacht toen de tanks door de straten reden, voorbijgangers werden neergemaaid door kogels die uit het niets kwamen, en toen de telefoon rinkelde om telkens dezelfde twee updates te brengen over vrienden, kennissen, oude bekenden: de eerste keer, dat ze zich hadden aangesloten bij de rebellen (en waar bleef hij, verdorie?), de tweede keer, dat ze waren doodgeschoten. Maar oorlog, hoe gruwelijk ook, hoorde thuis in de wereld. Het was een bekende grootheid Het grensgebied was veel erger, want terra incognita. Precies zoals je kunt opschrikken uit een nachtmerrie, stond Lex plots stil. Daar in de verte, verloren in het landschap, aan de overkant van een onder water gelopen dalletje, zag hij iets waar hij op de heenweg glad overheen gekeken had.

‘Wat is er mis?’

Stans vraag werd beantwoord met een schamper lachje.

‘Allerlei dingen. Alles. Maar wat is dat daar?’

Ze stonden nu allebei stil, naast een half ondergelopen vlakte. Lex wees naar een punt in de vochtige verte. ‘Is dat een huis? Een schuur of zoiets?’

‘Een afgebrande boerderij.’

‘Je woonde hier dus niet altijd alleen?’

‘Voor zover ik weet heeft de boerderij altijd leeggestaan. Tijdens een onweer is de bliksem erop ingeslagen en is ze bijna volledig afgebrand.’

Maar er was iets in zijn toon dat Lex de oren deed spitsen.

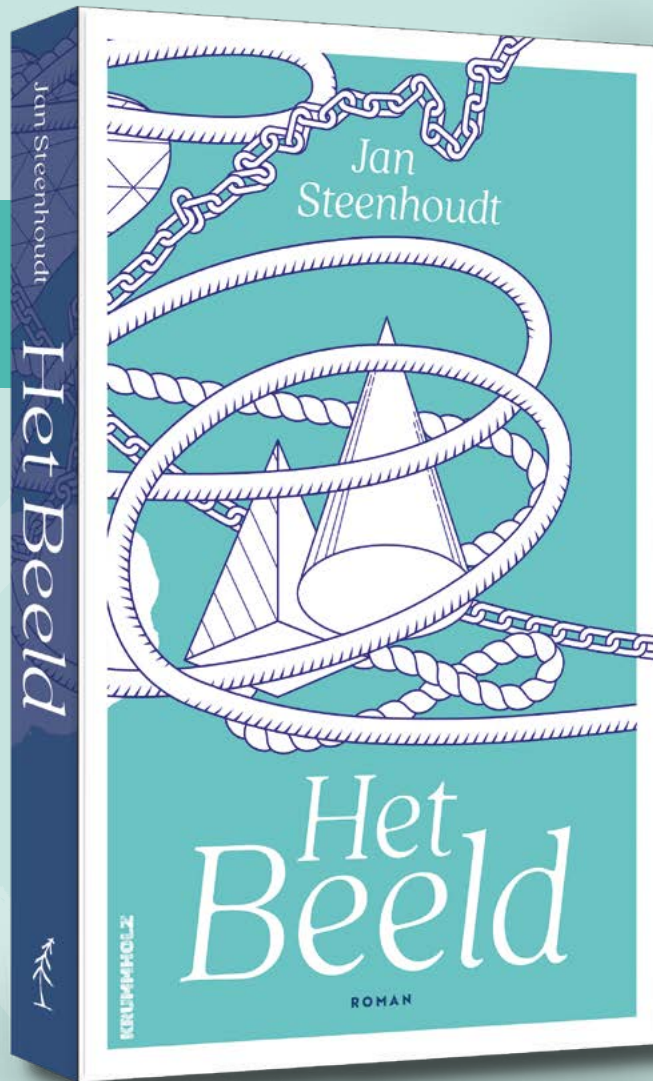
‘Ik ga een kijkje nemen.’

‘Kan dat niet een andere keer? Het is al laat in de namiddag en we hebben nog een flink eind voor de boeg.’

‘Je hoeft niet op me te wachten. Trek jij de kar even, ik haal je wel weer in.’

Hij gaf Stan niet de kans om een nieuw tegenargument te verzinnen, verliet de zandweg en daalde de heuvel af. Hij had al gezien dat de watervlakte helemaal niet zo’n grote hindernis was: er liep daar een houten pad, ongeveer een meter breed, nét op het wateroppervlak. Dat pad van planken die, doorbuigend onder zijn gewicht, het water klappen verkochten, kon alleen maar naar de boerderij leiden. Met snelle, lichte pas holde hij over de waterspiegel, totdat hij zich plots omdraaide en riep: ‘Je zit hier gevangen, is het niet, Stan? Ze voorzien je van eten, maar je zit vast!’

De oude man stond nog steeds op het pad. Had hij verwacht dat Lex nog iets te zeggen zou hebben? Hij riep terug: ‘Zie jij hier muren dan?’



Versijnt in het Nederlands | Omslagontwerp: Bruggn Design |
Omslagbeeld: Jan Steenhoudt | Paperback met flappen, 21 x 13 cm, circa
184 blz. | Prijs: € 22,99 | December | NUR: 300 | ISBN: 9789493496163 |
Ook als e-boek

Jan Steenhoudt

Het Beeld

- Een verhaal met politieke weerhaken en in de uit steen gebeitelde stijl van een Bordewijk
- Literair debuut van een dubbeltalent: Steenhoudt illustreert het boek met zijn eigen kunstwerken

Het boek in 150 woorden (of minder)

Ik was op zoek gegaan naar eenzaamheid, en vond een alleenstaand huis met pittoreske weilanden rondom, koeien en schapen als burens, en een kasteel op de achtergrond met een echte kasteelheer en -dame van wie ik veronderstelde dat ze mij, boekhoudkundig ambtenaar, met rust zouden laten.

In mijn tuin verscheen een onverwachte gast, een rots, een innemende aanwezigheid die de pasverworven rust verstoort. Uit deze rots kapte ik Het Beeld. Ik dacht dat ik een kunstwerk had geschapen en als kunstenaar mijn bestemming had gevonden. Iedereen omarmde Het Beeld. Er gebeurden vreemde dingen. Geleidelijk besepte ik welke macht Het Beeld had. Wie Het Beeld heeft aanschouwt, vergeet zijn lot, vindt een nieuwe richting, recht, krom of zonder doel, en zal geen weerstand meer bieden aan zijn dromen.

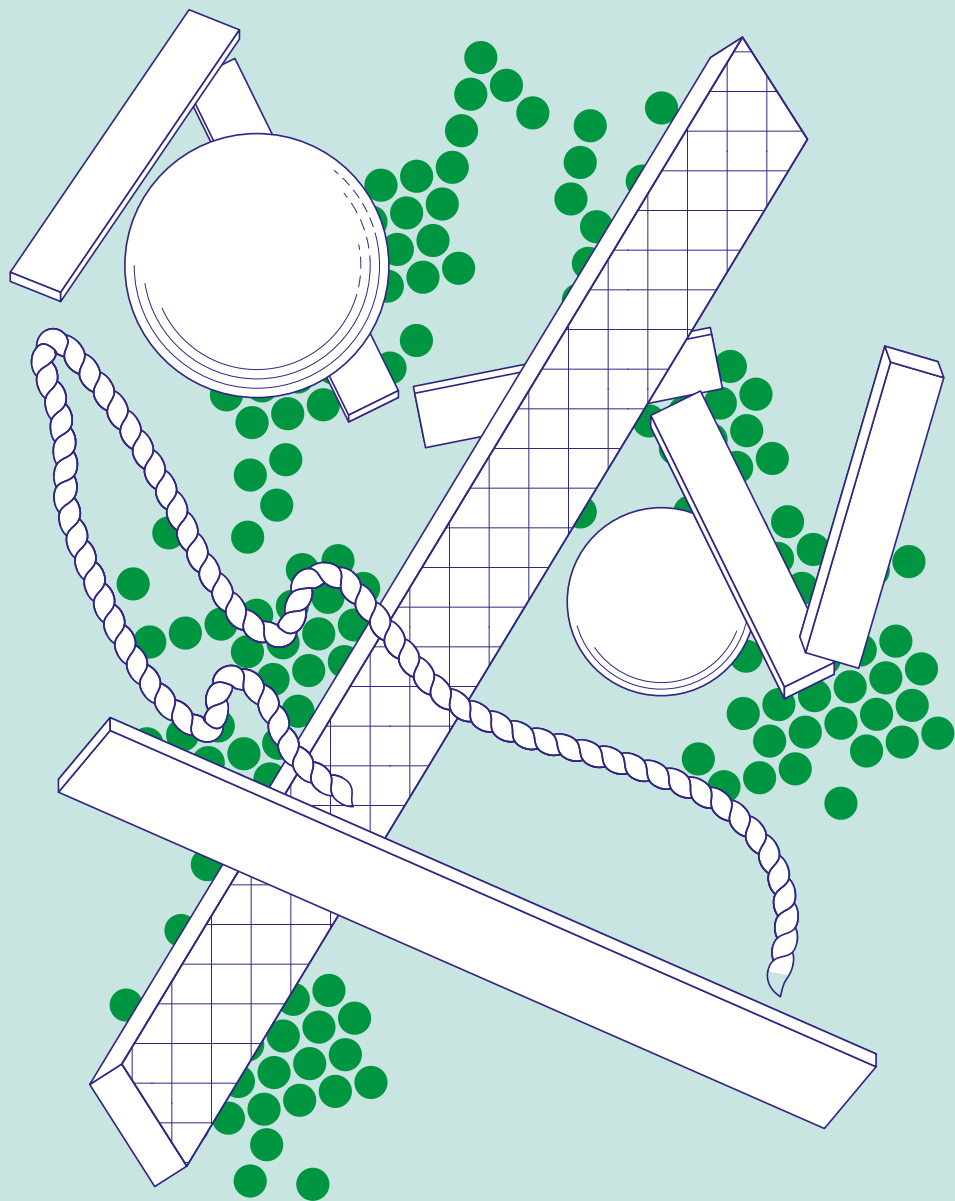


De auteur in 100 woorden (of minder)

Jan Steenhoudt (1974) woont en werkt in Antwerpen. Hij is opgeleid als architect, ontpopte zich later als beeldend kunstenaar en geeft les in het kunstonderwijs. Zijn uitgesproken verhalend beeldend werk was te zien in diverse groepstentoonstellingen en twee solo-exposities. Hij onderzoekt hoe mensen worstelen met betekenis en verlangens, en hoe ze systemen bestrijden of bekrachtigen. In zijn romandebuut Het Beeld slaat hij vonken uit de ontmoeting tussen kunst, geloof, macht, obsessie en collectieve verbeelding.

Promotieplannen

- Presentaties in de boekhandel
- Interviews
- Hebban-leesclub
- Bioscoopreclame in Antwerpen en Mechelen



Een fragment uit Het Beeld:

Er werd op de deur geklopt. De vrouw fronste, want op dit uur verwachtte zij geen bezoekers meer. Zij opende enkel het kleine kijkluikje in de buitendeur. Het blozende gezicht van een van mijn kluisbewaarders verscheen.

‘L’artiste!’ riep hij. ‘Sta op, de directeur wil je spreken.’

Het gezicht verdween en dat van de Pet schoof in de plaats.

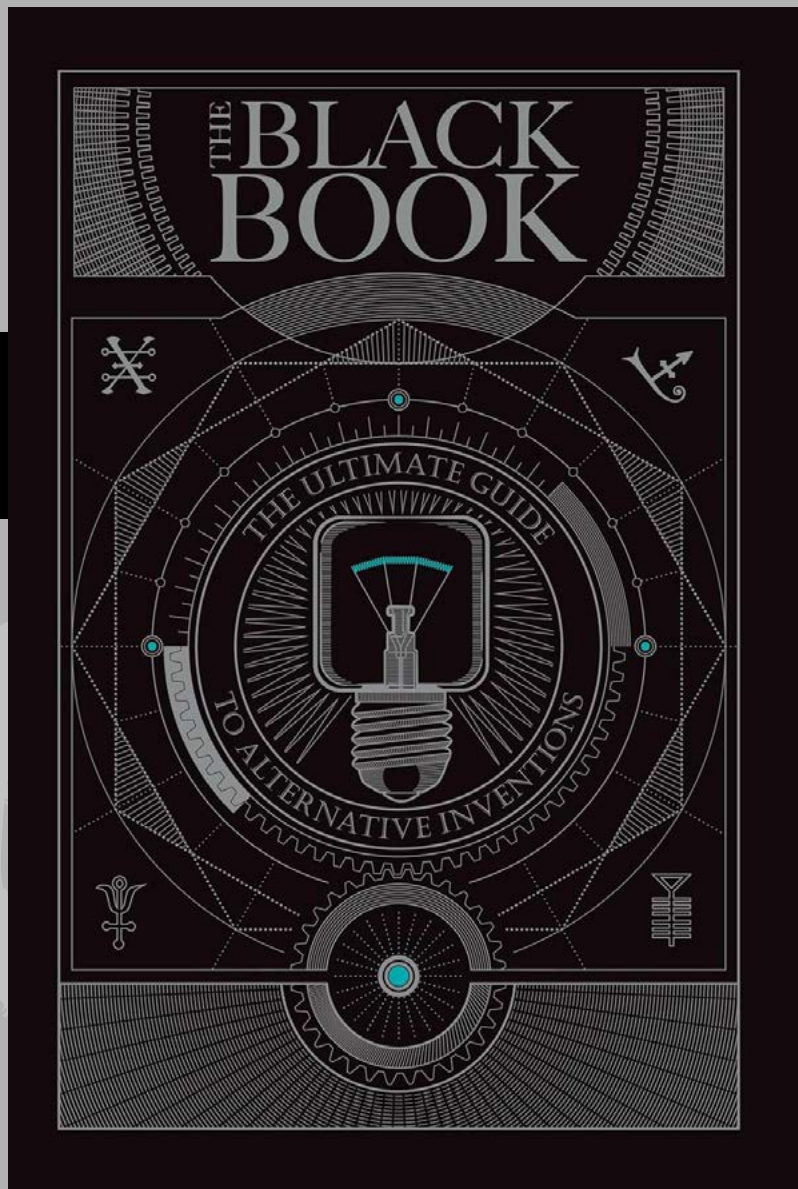
‘Beste,’ begon de Pet vleierig, ‘ik heb goed nieuws voor je. Twee zaken heb je tot nu toe aangetoond. Eén: je artistieke ambities zijn echt. De tekeningen die ik van je zag, zijn waarlijk bewonderenswaardig. Twee: je gedrag is onberispelijk gebleken. Daarom wil ik je een voorrecht gunnen. Met een opdracht, dat wel. Dit weekend heb ik voor de eerste maal de Kapel van de Venus kunnen bezoeken. Indrukwekkend. Waarlijk. Indrukwekkend. Natuurlijk weet ik wel waarom je naar hier gebracht bent. Dat Beeld toe-eigenen was heel fout. Heel fout.’

De Pet trachtte een dramatische stilte in te lassen, wat ook lukte, want behalve ik was ook de vrouw aan mijn zij aandachtig gaan luisteren.

‘Het vinden van de Venus daarentegen beschouw ik als een grote verdienste. Het Beeld heeft jou als kunstenaar gevormd. Dat is me duidelijk. En daarom wil ik dat jij je nogmaals verdienstelijk maakt. Concreet gezegd: ik wil dat ook dit instituut zijn Venus krijgt. En jij zal het maken. Een gunst. En een herstelbetaling aan de gemeenschap. Vooruit, zeg op: hoeveel klei heb je nodig? Twintig, vijftig, honderd kilo? Ik wil een groot beeld. Echt gelijkend en liefst even stichtend.’

Een kinderhand gleed tussen mijn vingers. De dochter had haar kamer verlaten en nam ook mijn andere hand vast. Ze keek me strak in de ogen en zei: ‘Wat deze man vertelt, lijkt aantrekkelijk. Doch antwoord nu niets en spreek pas morgen. Nog anderen zullen op deze deur aankloppen.’

Beteuterd sloeg de Pet zijn ogen neer, waarna de vrouw zei: ‘Let maar niet op haar. Zij is doof en blind.’



Verschijnt in het Nederlands | Oorspronkelijke titel en uitgave: *The Black Book. The ultimate guide to alternative inventions*, Hungry Minds Publishing, 2026 | Omslagontwerp: Hungry Minds | Hardback, 35 x 23 cm, circa 320 blz. | Prijs: € 119,95 | oktober | NUR: 400 | ISBN: 9789493496187

Hungry Minds

The Black Book

De alternatieve uitvindingen

- Opvolger van 'The Book', het salontafelboek dat vorig jaar na 3 maanden al herdrukt moest worden
- Ideaal voor de feestdagen

Het boek in 150 woorden (of minder)

Bij het verzamelen van materiaal voor *The Book*, de ultieme gids voor het herbouwen van de beschaving, stuitte het team van Hungry Minds op honderden uitvindingen die geniaal, merkwaardig of uniek waren, maar helaas nooit deel zijn gaan uitmaken van onze wereld. Hun bestaan bleef beperkt tot het papier.

Om deze geniale maar nooit verwezenlijkte uitvindingen in de schijnwerpers te zetten, is er nu *The Black Book*. Dit is je ticket voor een reis naar een andere versie van onze werkelijkheid. Een wereld met herkenbare tandwielen en hefbomen, maar waarin op andere manieren gereisd wordt, waarin je huis andere vormen van comfort biedt, waarin landen, talen en industrieën ontwikkeld zijn die onze mond doen

openvallen. Een nieuwe ode aan het menselijk vernuft, en een blik in een parallel universum, op hoe onze wereld had kunnen zijn.

De auteur in 100 woorden (of minder)

Hungry Minds maakt boeken op het snijvlak van educatie, kunst en entertainment. De organisatie werd opgericht door schrijver Vsevolod Batischev, kunstenaar Timur Kadyrov en manager Artur Stelmakh. Voor elk boek worden nieuwe experts, schrijvers en kunstenaars aangetrokken.

Promotieplannen

- Houten standaard voor in de boekhandel bij bestelling van 6 exemplaren
- Bioscoopreclame in Antwerpen en Mechelen



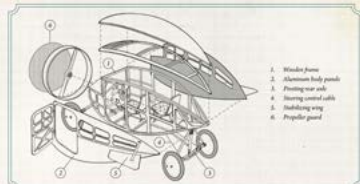
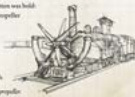
PROPELLER CAR (LEYAT HELICA)

Nothing says "hardy drive" like a giant spinning shaft for a propeller to your door.

The propeller car—now powered by an airplane propeller—was a short-lived but unforgettable design in early 20th-century transportation. The most famous of the bunch was the Leyat Helica, created in 1913 by French engineer Léon Leyat. Seeking to free the movement of citizens with the accessibility of the automobile, Leyat built these machines in Paris for private citizens who wanted to fly... on the ground.

After World War I, people were buzzing about flight. Airplanes had proved themselves in battle, and new resources were being used to bring that energy to everyday life. Leyat's solution was to build a car with heavy engines, gearboxes, and axles that you could just bolt a propeller to the front and that you way forward with one another!

- The historical or traditional perspective—no diesel, no batteries, just a propeller pushing the car forward. Is enough it's bound to work, right?
- An aircraft with both war-made lightweight wood and aluminum created panels.
- A small internal combustion engine, placed in front of the passenger cabin, drove the propeller.
- Top speed was 110 km/h, thanks to its low weight and minimal friction.
- It featured an unusual driving mechanism, rotating the rear axle instead of turning the wheels.
- Flight to the windows gave it a look somewhere between a trolley and a motor van.
- The car's main work included the controls and the constant roar of an airplane at full throttle, kept the driver and passenger entertained.



1. Motor frame
2. Aluminum body panels
3. Front axle
4. Steering control cable
5. Handling arm
6. Propeller guard

Well, the Helica found a few curious buyers, and a handful were sold. Today, it stands as a perfect example of an idea that was too good to be true but not so good in their right mind as to be worth.



In what did it work and how, it was a remarkable feat—using nothing but a propeller, passengers, and resources within a city block. And to top it off, it was only ever by 1920s standards.



Chapter: LAND TRANSPORT Page: 22-23

THE MANHATTAN DOME

Ever wished you could fit a smelt and high New York up from conventional cars and buses all year round? Buckle up! Follo, the man behind the Dymaxion House, had more than one trick up his sleeve to engineer it.

In the 1930s, the economic downturn and limited progress concerning Midtown Manhattan with a critical problem: dense traffic. 200 cars per block, but more importantly with a diameter of 14 feet! This wasn't some fancy, it was Follo's answer to the problem of pollution, energy waste, and traffic snafus in modern cities. Changing from his obsession with geometry to human needs, and a way to improve life for his. Midtown, Follo envisioned a climate-controlled pod stretching from the East River to the Hudson, from 11th to 14th Street.

Before that, that cities were inefficient, unattractive, and badly designed (all his points). Transportation cost millions, air pollution was choking workers, and heating and cooling systems wasted enormous energy. His solution wasn't for the city, but in a neighborhood—no, create a self-regulating environment, one dome at a time.



Here's how it was meant to work:

- A geodesic dome covering a large section of Midtown Manhattan.
- It would be made from lightweight and aluminum, shaped like a football.
- It would consist of triangular panels that could distribute structural stress.
- A radiator in the middle would heat it up to heat, with pipes delivered and installed by heliport.
- There was no need for a foundation, as it would be anchored to great points across the city.
- Integrated climate systems regulated temperature and cleaned the air.
- Rainwater collection through gutters was stored in reservoirs under Central Park.
- Interior occupants were grouped for just across some Midtown.

The dome would reduce heating and cooling needs, cut energy consumption by 20%, and eliminate the need for more crowded skyscrapers. Follo even claimed that the average from planning some dome would pay for the dome within a decade.

But the dome never made it past the drawing board. The projected cost—estimated range from \$300 million to \$1 billion—was staggering at the time. Questions about the safety, emergency helicopter access, and structural problems delayed the project cold. And while Follo believed bigger domes were stronger, city officials weren't so sure they wanted Midtown under glass.

Well, the vision wasn't meant to be. Though the Manhattan Dome was never built, Follo's geodesic dome found better expression than just a mere structure in historical gardens, often on the smaller scale. His radical ideas about sustainable design, modular architecture, and living more with less continue to shape green urban planning today. His ideas changed the world—but he did change how we imagine the future.



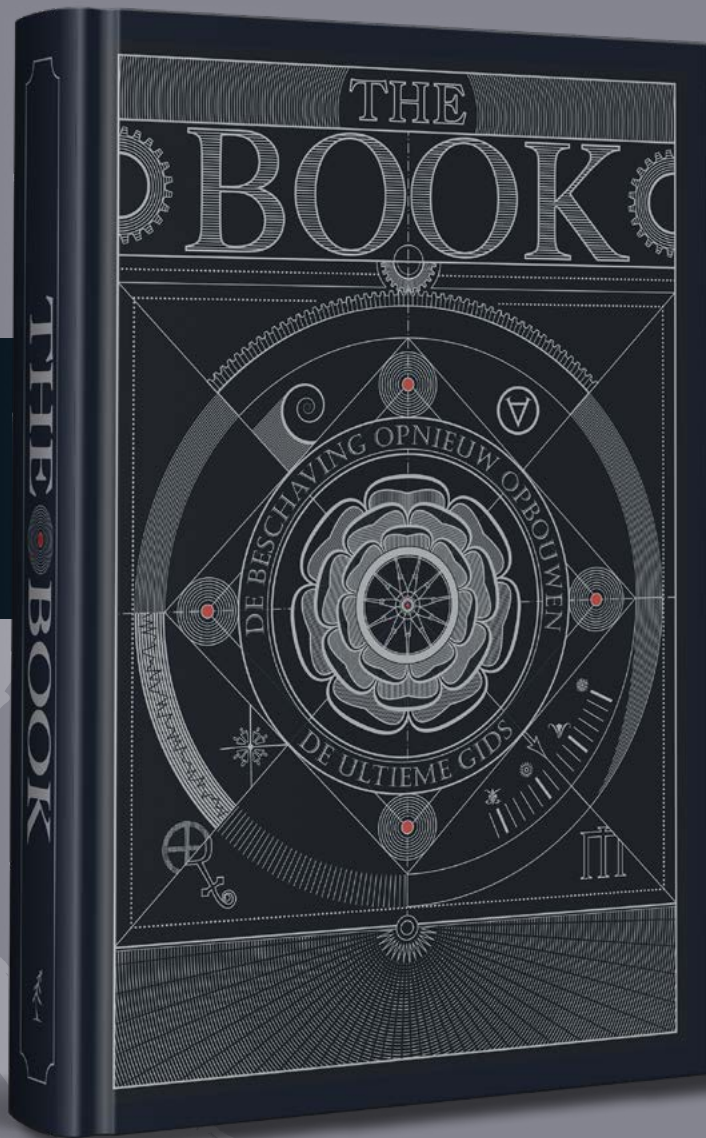
Adjustable ball-shaped dome that functions as a large during assembly and as a rigid lock after rigging.

The geodesic dome was used in various architectural series of domes.



Triangular structural domes, from pyramids and hexagonal faces. Follo's domes, named after Buckminster Fuller, were constructed according to a similar graph.

Chapter: ARCHITECTURE Page: 142-143



Hungry Minds

The Book

De beschaving opnieuw opbouwen

- Tweede druk van het uitverkochte salontafelboek
- Houten standaard voor in de boekhandel bij bestelling van 6 exemplaren

Ook van Hungry Minds en dit najaar opnieuw verkrijgbaar: dit monumentale boekwerk beschrijft alle ontdekkingen en doorbraken op de gebieden van geneeskunde, techniek, landbouw, entertainment, maatschappelijke structuren en nog veel meer. Door de hoogwaardige tekst en gedetailleerde afbeeldingen kun je je helemaal onderdompelen in de geschiedenis van de menselijke beschaving.



Verschijnt in het Nederlands | Oorspronkelijke titel en uitgave: *The Book*.
The ultimate guide to rebuilding civilization, Hungry Minds Publishing, 2022 |
Omslagontwerp: Hungry Minds | Hardback, 35 x 23 cm, circa 480 blz. |
Prijs: € 119,95 | oktober | NUR: 400 | ISBN: 9789083555980



Élise Thiébaud
Elléa Bird

Maagden

De maffe geschiedenis van de
maagdelijkheid

- Bekroond met de Vrouwenrechtenprijs 2024 (Prix des droits de femmes, uitgereikt in het kader van het festival Salon Littéraire es Deux Rives)
- 'Een prachtig educatief project dat een eerste stap is, uitnodigend naar diepere vragen.' (Actua BD)

Het boek in 150 woorden (of minder)

Waarom wordt maagdelijkheid zo belangrijk gevonden, door de geschiedenis heen en in zoveel verschillende culturen? Wat zegt het ons over de positie van vrouwen, seksualiteit, religie en wetenschap? *Maagden* is een informatieve en humoristische strip waarin Romeinse Vestaalse maagden, de Maagd Maria, de godin Artemis, Jeanne d'Arc en Britney Spears elkaar tegenkomen. *Maagden* doorprikt (pun intended) allerlei culturele en medische mythen over het maagdenvlies, is visueel inventief en verbindt het informatieve met het persoonlijke en emotionele. Een strip voor jonge meisjes, volwassen vrouwen en elke nieuwsgierige geest. 'Een strip van openbaar nut' volgens stripspeciaal-site La Ribambulle,



'leerzaam en hilarisch' volgens Libération 'een lichtvoetige aanpak van een delicaat thema' volgens Arte.

De auteur in 100 woorden (of minder)

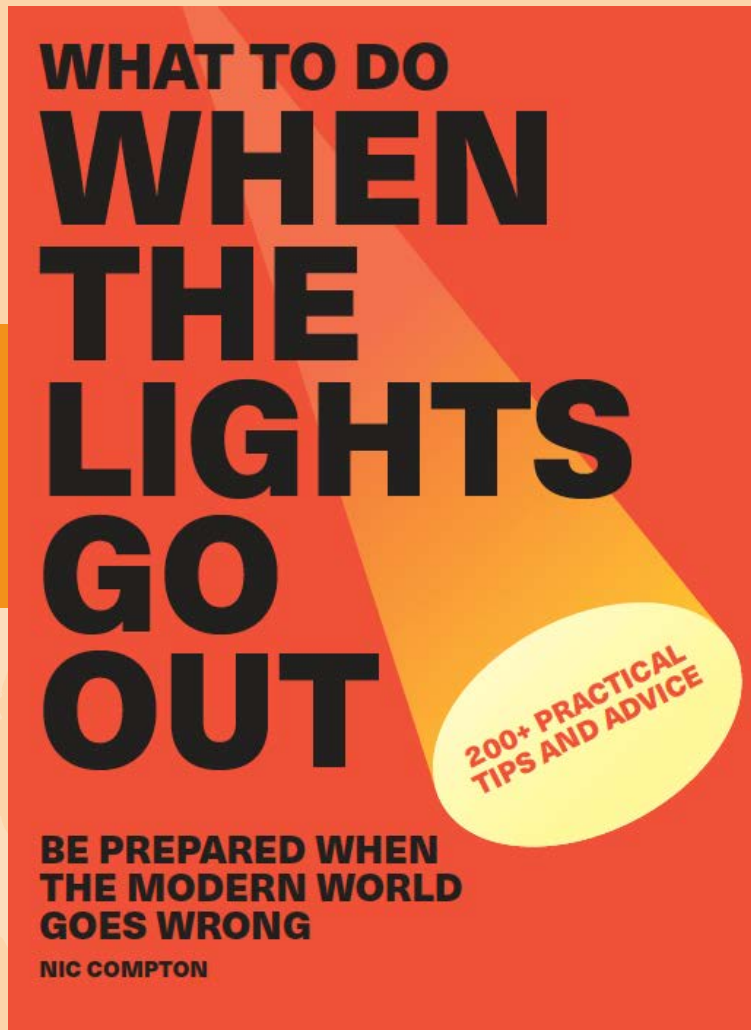
Élise Thiébaud heeft gewerkt als journalist, uitgever en docent en voor communicatiebureaus. Ze heeft meer dan 15 publicaties op haar naam staan, waarin ze geschiedenis en maatschappijkritiek combineert. Elléa Bird studeerde o.a. Engelse literatuur. Haar eerste *graphic novel*, *Molière*, verscheen in 2017 en werd gevolgd door *Le fantôme de Canterville*, *Hippie Trail* en *Se jeter à l'eau*, terwijl ze ondertussen illustraties maakte voor jeugdboeken.

Promotieplannen

- Recensies in de media en online
- Sociale media-campagne, met een focus op TikTok

Verschijnt in het Nederlands | Oorspronkelijke titel en uitgave: *Virgines. La folle histoire de la virginité*, Le Lombard, 2024 | Omslagontwerp: Le Lombard | Hardback, 19 x 24 cm, circa 96 blz. | Prijs: € 18,95 | september | NUR: 366 | ISBN: 9789493496200





Verschijnt in het Nederlands | Oorspronkelijke titel en uitgave: *What to do when the lights go out. Be prepared when the modern world goes wrong*, Ivy Press, 2026 | Omslagontwerp: Ivy Press | Paperback met flappen, 17 x 23 cm, circa 192 blz. | Prijs: € 24,95 | december | NUR: 600
ISBN: 9789493496354

Nic Compton

Wat als het licht uitgaat?

Meer dan 200 praktische tips voor het geval de moderne wereld op zwart gaat

- Voel je veiliger, voel je handiger
- Ook nuttig voor als Wereldoorlog III bij nader inzien tóch niet uitbreekt
- Aantrekkelijk ontwerp, toegankelijke hoofdstukken, direct toepasbare tips

Het boek in 150 woorden (of minder)

Welke praktische skills heb je nodig als het licht uitvalt – en enkele dagen uitblijft? Hoe hou je het huis warm? En veilig? Hoe maak je eten klaar zonder energie? Hoe werk je samen met je burens? Hoe verzorg je je hygiëne met zo min mogelijk water? En bovenal: hoe hou je het hoofd koel bij een onverwachte crisis?

In tegenstelling tot traditionele survivalhandleidingen die zich richten op extreme scenario's, is *Wat als het licht uitgaat?* gefocust op de alledaagse realiteit. Het boek stimuleert zelfredzaamheid, niet angst. Het leert lezers hoe ze zich zonder paniek kunnen voorbereiden om te leven in



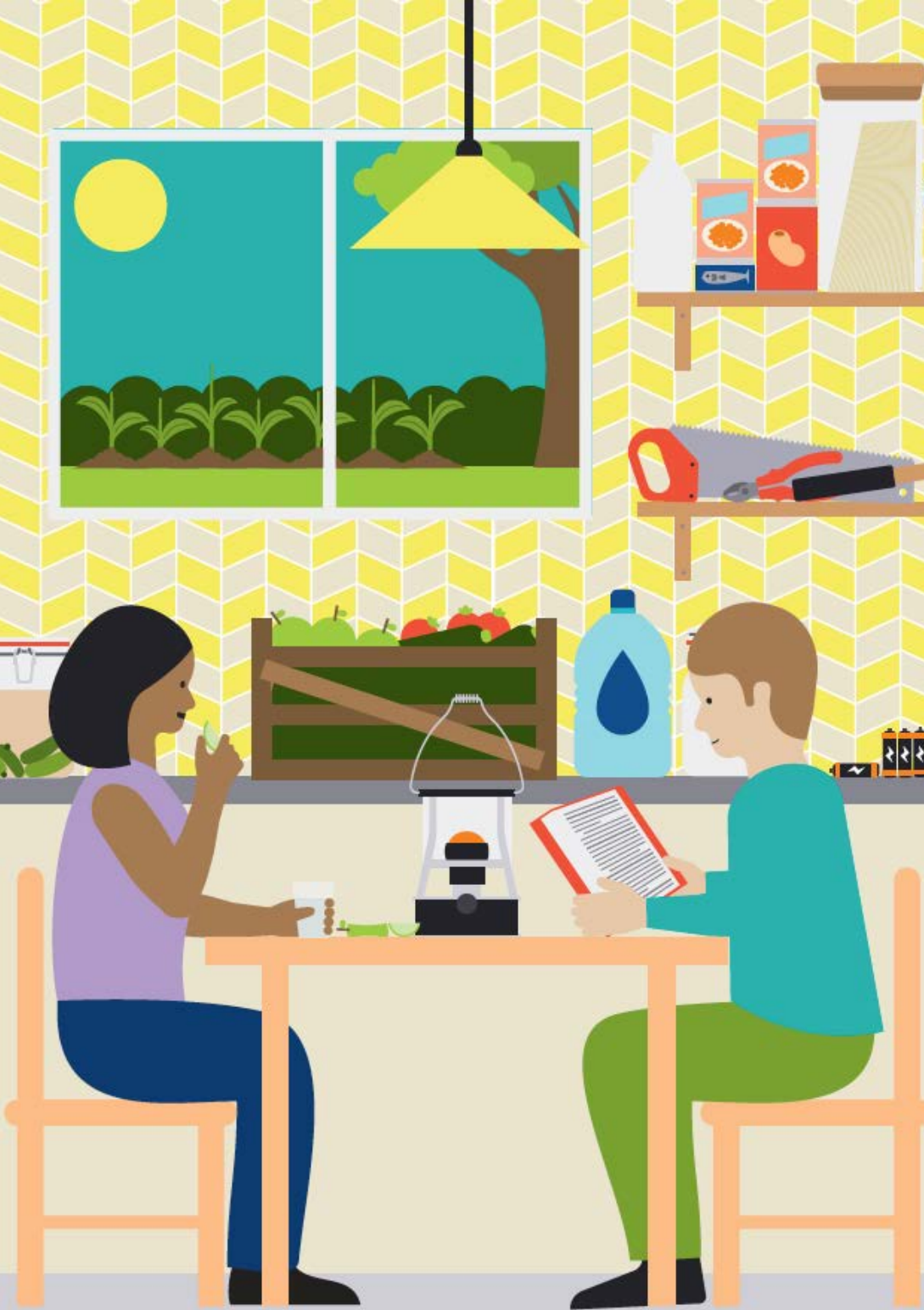
een kwetsbare wereld. Of je nu te maken hebt met een stroomstoring in het weekend of watertekorten, dit boek is je kalme, bekwame metgezel.

De auteur in 100 woorden (of minder)

Nic Compton is schrijver, fotograaf en zeiler, en heeft een grote interesse voor milieuproblemen. Hij heeft vijftien boeken geschreven (o.a. *How to survive a lightning strike*). Hij heeft een master in Mondiale Politieke Economie van Sussex University.

Promotieplannen

- Sociale media-campagne, met een focus op Facebook



34 What To Do Before the Lights Go Out

Bean-Tin Plank

Both your local gym and the swimming pool will probably be closed during an outage. Many people have basic exercise equipment at home, such as exercise bikes, dumbbells and benches – all of which are often available for free on community groups once their owners give up their New Year's Eve resolutions. But, for those of us who don't own any exercise equipment, there's plenty of kit all around us to help keep us fit.

The humble tin of beans or other food (approx. weight 425 g/ 1 lb) makes a great replacement for dumbbells. Most dumbbell routines can be done using two cans, including the bicep curl, hammer curl, forward and side lateral raise, and sumo squats – though note that a tin of beans is about half the weight of the smallest dumbbell, so you'll need to do at least twice as many exercises.

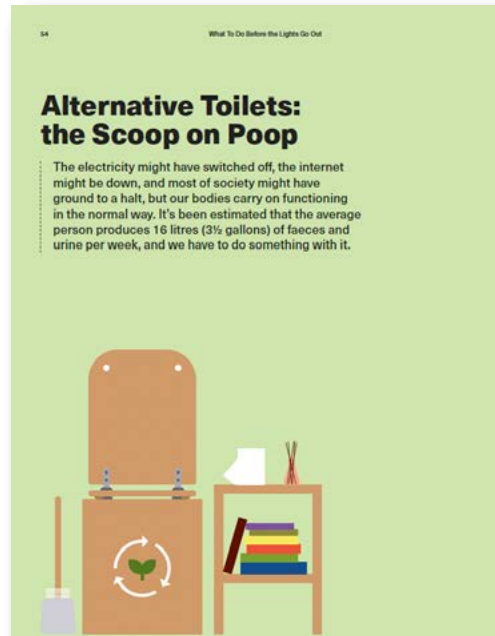
You can also work a tin of beans into other routines, such as the plank. To do this, lie face down on the floor, with your hands tucked under your shoulders and your toes pointing down. Have a tin of beans at the ready. Push your body up off the floor into the plank position. Now, grab the tin with your right hand, place it on the right-hand side, and put your hand back on

35 Be Prepared Before Anything Happens

Kitchen sink gym

Next, it's the turn of the humble broom. Grab a broom with both hands and hold it above your head, with your arms nice and wide. Brace your abdomen muscles and lean from one side to the other. Next, hold the broom in front of you. Brace your abs and rotate from side to side, with your hips facing forward.

Stairs, sofas and kitchen chairs can all help with simple, everyday exercises such as stretches, push-ups and squats. Alternatively, take up calisthenics, and all you need to get fit is your own body weight. No gym, no pool, no electricity needed.



54 What To Do Before the Lights Go Out

Alternative Toilets: the Scoop on Poop

The electricity might have switched off, the internet might be down, and most of society might have ground to a halt, but our bodies carry on functioning in the normal way. It's been estimated that the average person produces 16 litres (3½ gallons) of faeces and urine per week, and we have to do something with it.

There's no getting away from it. Your body is just doing what it has to do, but it's not the most pleasant thing to have to deal with in the middle of a crisis. The best solution is to have a ready supply of water in a water butt, garden pond or collected in a tarpaulin that you can use to flush the toilet. Most washing water can be recycled in this way, though you might want to filter out any lumps of food to keep it from getting too messy. And don't forget the old adage: 'If it's yellow, let it mellow; if it's brown, flush it down.'

You will need to find alternatives if you've run out of water or if the sewerage system isn't working. If you live in the country or have a large garden, you have several options. The simplest is cat-holing: digging a small hole, doing your business, and covering it over. That will do for the short term, but a slightly longer-term solution is a trench latrine or, better still, a deep pit latrine. These will be covered in more detail in the next chapter (see page 115), but it's worth thinking about them in advance to make sure you have suitable materials to build the basic structure – not to mention a ready supply of wood shavings or saw.

If you don't happen to live in the country, the simplest solution is a chemical toilet such as a porta potty. Commonly used in camper

55 Be Prepared Before Anything Happens

There's no getting away from it. Your body is just doing what it has to do, but it's not the most pleasant thing to have to deal with in the middle of a crisis. The best solution is to have a ready supply of water in a water butt, garden pond or collected in a tarpaulin that you can use to flush the toilet. Most washing water can be recycled in this way, though you might want to filter out any lumps of food to keep it from getting too messy. And don't forget the old adage: 'If it's yellow, let it mellow; if it's brown, flush it down.'

You will need to find alternatives if you've run out of water or if the sewerage system isn't working. If you live in the country or have a large garden, you have several options. The simplest is cat-holing: digging a small hole, doing your business, and covering it over. That will do for the short term, but a slightly longer-term solution is a trench latrine or, better still, a deep pit latrine. These will be covered in more detail in the next chapter (see page 115), but it's worth thinking about them in advance to make sure you have suitable materials to build the basic structure – not to mention a ready supply of wood shavings or saw.

If you don't happen to live in the country, the simplest solution is a chemical toilet such as a porta potty. Commonly used in camper vans and on small yachts, chemical toilets are odourless and have the advantage that the waste is hidden so you don't have to see what everyone else has been up to. The waste is collected in a cartridge at the bottom that can be removed to dispose of the contents. When not in use, a chemical toilet weighs very little and can be stored easily along with a supply of the relevant chemicals – but note that these do have a limited shelf life.

Another surprisingly effective solution is a compost toilet. There are all kinds of fancy examples on the market, some fitted with fans, but you can make your own out of a simple plywood box. To keep the smell down, the faeces is usually separated from the urine by diverting the latter into a bottle. The faeces is then covered by sawdust, wood shavings or quicklime (aka calcium oxide, available from building supply stores to make cement), while the urine is emptied separately. Once the container is full, it's emptied into a compost bin and 'matured' for a year before being spread on flower beds or similar. The compost isn't safe to use on vegetable beds.

Last but not least, make sure you have some plastic bottles to hand. The reason will be revealed in the following chapter.

eerder
aangeboden



Stef Braem

Poetsgeheimen

Poets hulpen zijn doorgaans de discretie zelve, maar in Poetsgeheimen maken ze voor één keer een uitzondering op die regel. Poetsgeheimen bevat 100% waargebeurde verhalen, opgetekend uit de mond van meerdere schoonmakers (m/v). Ze onthullen hoe divers het werk kan zijn: soms is de poets hulp niet alleen schoonmaker, maar ook opzichter van een bouwwerf, ondertekenaar van gevoelige documenten, relatiebemiddelaar, makelaar, babysitter en nog veel meer.

Verschijnt in oktober

Formaat: 20,5 x 14 cm | Paperback, circa 224 blz. | Prijs: € 22,99 | NUR: 402 | ISBN: 9789493496170, ook als e-boek

Sas Steysiger

Intimiteit rond de overgang

Tweede deel van de reeks 'Sex met Sas', in mei afgetrapt met 'Nooit meer slap'. Na een schaamtevrige blik op erectieproblemen, doorbreekt Sas dit keer het taboe rond intimiteit in de overgang. Met warmte, humor en realisme laat ze zien hoe verlangen verandert, maar niet verdwijnt. Geen prestatiedruk, geen perfectie — alleen eerlijke observaties over lichaam, liefde en herontdekte verbinding.

Verschijnt in oktober

Omslagontwerp: Jirka de Preter | Paperback, circa 184 blz | Prijs: € 21,99 | November | NUR: 865 | ISBN: 9789493496040, ook als e-boek



Uitgeverij Krummholz

Breda & Antwerpen

Uitgevers

Mark Cloostermans | Jeroen Dekker
mark@krummholz.be | jeroen@krummholz.be

Social media marketeer

Tine Jans | tine@krummholz.be

Postadressen

Cogels Osylei 19, 2600 Antwerpen (BE)
Ceresstraat 13, 4811 CA Breda (NL)

VERKOOP BELGIË

Mythras Books
Humgy South
Ijzerenpoortkaai 3
2000 Antwerpen
+32 3 361 29 93

Verkoop buitendienst

Joeri Dewallef +32 470 65 13 94
joeri.dewallef@mythrasbooks.be

PR & Marketing

Zoë Muyshondt +32 484 89 34 39
zoe.muyshondt@mythrasbooks.be

Verkoop binnendienst

Pieter Geelen +32 3 361 29 93
bestellingen@mythrasbooks.be

VERKOOP NEDERLAND

New Book Collective
Niasstraat 6D, 3531 WP Utrecht
+31(0)20 2260238
verkoop@newbookcollective.com
publiciteit@newbookcollective.com
www.newbookcollective.com

Verkoop

Julia van Rij: julia@newbookcollective.com
Rutger Vos: rutger@newbookcollective.com

Publiciteit & PR

Matthijs Valent:
matthijs@newbookcollective.com



KRUMMHOLZ

De prijzen en verschijningsdata in deze brochure zijn onder voorbehoud.