

26

letterwerk

27

tt

LETTERWERK
Florastraat 7
2140 Borgerhout
info@letterwerk.be

WWW.LETTERWERK.BE

Najaarsaanbieding Letterwerk 2026



Letterwerk wordt vertegenwoordigd door New Book Collective

Vestiging Utrecht: Niasstraat 6D, 3531 WP Utrecht

Vestiging Antwerpen: Louiza-Marialei 2-1, 2018 Antwerpen

+31(0)20 2260238

verkoop@newbookcollective.com

publiciteit@newbookcollective.com

VERKOOP NEDERLAND

Julia van Rij: julia@newbookcollective.com

Rutger Vos: rutger@newbookcollective.com

PROMOTIE & PUBLICITEIT NEDERLAND

Iris Meijer: iris@newbookcollective.com

Matthijs Valent: matthijs@newbookcollective.com

VERKOOP BELGIË

Suzy Mertens: suzy@newbookcollective.com

PROMOTIE & PUBLICITEIT BELGIË

An-Katrien Vinckx: an-katrien@newbookcollective.com

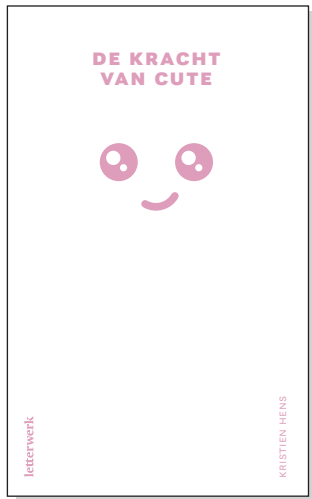
Amber Maes: amber@newbookcollective.com

Volledig aanbod op

WWW.LETTERWERK.BE

De kracht van cute

KRISTIEN HENS



Een chocoladebeertje dat je niet durft opeten. Een katje met te grote ogen. Waarom vinden we zulke dingen onweerstaanbaar – maar soms ook een beetje verontrustend?

In dit prikkelende boek onderzoekt Kristien Hens een alledaags maar verrassend complex fenomeen: het schattige. Wat lijkt op onschuldige vertedering, blijkt een rijke en ambigue esthetiek te zijn, waarin zorg en manipulatie, kwetsbaarheid en macht, tederheid en vervreemding voortdurend in elkaar overlopen.

Van knuffels en tekenfilmfiguren tot Japanse *kawaii*-cultuur: het schattige is overal. Maar wat doet het met ons? Waarom roept het tegelijk beschermingsdrang én ongemak op? En wat zegt dat over onze tijd?

Met inzichten uit de filosofie, biologie en cultuurgeschiedenis laat dit boek zien dat *cute* veel meer is dan een oppervlakkige smaak. Het is een venster op fundamentele vragen: hoe verhouden we ons tot kwetsbaarheid? Wanneer wordt zorg een vorm van controle? En kan zachtheid ook een vorm van verzet zijn?

Kristien Hens is hoogleraar in de bio-ethiek aan het departement wijsbegeerte van de Universiteit Antwerpen. Ze is geïnteresseerd in filosofie van de biologie, filosofie van de psychiatrie en milieu-ethiek. Ze is de auteur van 'Denken met microben', 'Towards an ethics of autism' en van 'Chance encounters: A bioethics for a damaged planet'.

→ Van de auteur van 'Denken met microben' (shortlist Socratesbeker voor beste Nederlandstalige filosofieboek 2025)

NIEUW

ISBN 9789083567457

Paperback met flappen

72 pagina's

18 x 11 cm

€ 19,99

NUR-code 730

Thema QDTQ

Verschijnt 01-12-2026

Mijn ex is een chatbot Over emotionele AI

KRIS GOFFIN



Zou je je ex terugbrengen als chatbot? Zou je nog één keer willen horen: 'het spijt me' – zelfs als je weet dat het niet echt is?

In *Mijn ex is een chatbot* vertrekt Kris Goffin vanuit een persoonlijke crisis: een relatiebreuk die blijft nazinderen in eindeloze innerlijke gesprekken. Wat als technologie die gesprekken kan overnemen? Met de opkomst van emotionele chatbots – van virtuele partners tot rouwbots die overleden geliefden simuleren – lijkt dat geen sciencefiction meer, maar een reële optie.

Dit boek onderzoekt de verleiding én de gevaren van die nieuwe intimiteit met machines. Zijn zulke chatbots een onschuldige vorm van verbeelding – een soort spel van doen alsof? Of raken ze aan iets fundamenteels, waarbij fictie en werkelijkheid gevaarlijk door elkaar beginnen te lopen?

Met heldere voorbeelden en filosofische scherpte gidst de auteur de lezer langs grote vragen. Wat betekent het om met een digitale kopie van een persoon te spreken? Kunnen artificiële gesprekken echte troost bieden? En hoe transformeren emotionele chatbots rouw en liefdesverdriet?

Kris Goffin is filosoof en onderzoeker aan Maastricht University. Zijn werk situeert zich op het kruispunt van cognitiefilosofie, emotietheorie en artificiële intelligentie. Hij publiceerde onder meer over software die emoties kan herkennen, emotionele AI, en de vraag of zulke systemen werkelijk empathisch kunnen zijn.

NIEUW

ISBN 9789083567464

Paperback met flappen

72 pagina's

18 x 11 cm

€ 19,99

NUR-code 730

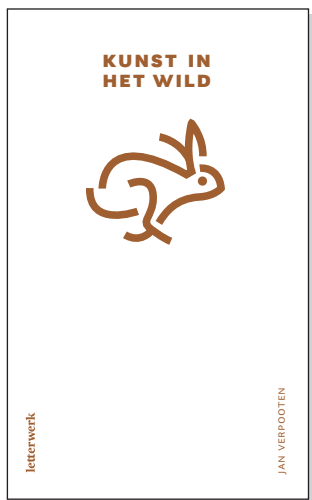
Thema QDTQ

Verschijnt 01-10-2026

→ Persoonlijke ervaring ontmoet filosofische diepgang
→ Doceerde "Filosofie en ethiek van AI" aan de Universiteit Antwerpen.
→ Mediaoptredens (Radio 1, De Standaard, VRT-tv)

Kunst in het wild

JAN VERPOOTEN



Kunst in het wild is een meeslepend en speels essay van bioloog en filosoof Jan Verpooten over een even absurde als onweerstaanbare vraag: kunnen dieren kunst maken?

In een originele “Eurovisie voor de biodiversiteit” laat Verpooten de meest uiteenlopende organismen tegen elkaar aantreden in een kunstwedstrijd. Van de zingende bultrug en de dansende pauwspin tot de kogelvis die geometrische zandsculpturen bouwt op de oceanobodem: elke soort wordt getest op creatieve verbeelding, esthetisch gevoel, cultuur en betekenis.

Welke kandidaten overleven de afvalrace? En blijft kunst werkelijk het exclusieve domein van de mens?

Met humor, verwondering en wetenschappelijke scherpte verkent *Kunst in het wild* het grensgebied tussen biologie, filosofie en kunsttheorie. Het boek combineert Darwin, Marina Abramović en David Attenborough in een spectaculair gedachte-experiment dat onze kijk op natuur, cultuur en creativiteit grondig door elkaar schudt.

Jan Verpooten is bioloog en filosoof. Hij behaalde een dubbeldoctoraat in filosofie en biologie aan de KU Leuven en de Universiteit Antwerpen, waar hij summa cum laude promoveerde op onderzoek naar kunst en communicatie bij mensen en andere dieren. Zijn werk verscheen onder meer bij Cambridge University Press en Oxford University Press.

NIEUW

ISBN 9789083567471

Paperback met flappen

72 pagina's

18 x 11 cm

€ 19,99

NUR-code 730

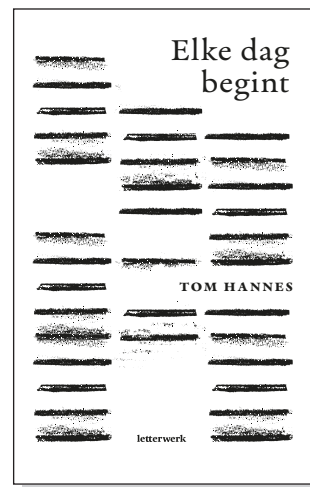
Thema QDTN

Verschijnt 01-02-2027

- Erg originele invalshoek op een eeuwenoud filosofisch vraagstuk
- Auteur brengt kunstenaars en wetenschappers samen rond Darwins inclusieve theorie van schoonheid

Elke dag begint

TOM HANNES



Elke dag begint is een uitnodiging om het leven anders te lezen. In 365 korte stukken verkent Tom Hannes de rijkdom van de zenbronnen. Van de vroegste boeddhistische uitspraken, over de klassieke Chinese en Japanse zenteksten, tot modern materiaal uit Oost en West. Telkens brengt hij ze in gesprek met onze tijd.

Wat begint als een eenvoudig voornemen – elke dag een zencitaat lezen en becoming commentariëren – groeit uit tot een levendige en eigenzinnige bloemlezing. Elk stukje opent met een prikkelend citaat, gevolgd door een heldere, vaak verrassende reflectie.

Hannes schrijft met een zeldzame combinatie van eruditie en lichtheid. Hij kent de traditie van binnenuit, maar schuwt het niet om haar tegen te spreken, te herdenken en te vertalen naar hedendaagse vragen rond technologie, politiek en ecologie.

Zen verschijnt hier niet als ontsnapping uit de wereld, maar als een manier om er intenser en zorgvuldiger in te staan.

Tom Hannes (1970) is boeddhistisch meditatieleraar, schrijver, theatermaker. Hij promoveerde als filosofisch onderzoeker aan de Universiteit van Eindhoven. Sinds 1996 verdiept hij zich intensief in het zenboeddhisme, dat hij verbindt met hedendaagse vragen rond psychologie, kunst en samenleving. Hannes woont met zijn gezin in Antwerpen.

NIEUW

ISBN 9789083567440

Paperback met flappen

376 pagina's

21 x 13,5 cm

€ 34,99

NUR-code 718

Thema QRFF

Verschijnt 02-11-2026

- Auteur van onder meer ‘Zen of het konijn in ons brein’, ‘Een kleine meditatiegids’ en ‘De vijf gezichten van angst’
- Schrijft regelmatig essays en opiniestukken voor diverse media
- Ideaal als geschenk voor Kerstmis of oudejaarsavond

Verstrengelde werelden Feministische denkers over technologie en wetenschap



Verstrengelde werelden brengt voor het eerst in het Nederlandse taalgebied een rijke verzameling feministische stemmen samen over technologie, wetenschap en macht. In een tijd van artificiële intelligentie en datakolonialisme stellen deze denkers een urgente vraag: wie bepaalt eigenlijk hoe we over technologie denken – en wie blijft daarbij onzichtbaar?

Met zeventien vertalingen van invloedrijke denkers als Donna Haraway, Karen Barad, Ruha Benjamin, Sara Ahmed en Angela Davis opent het boek nieuwe perspectieven op artificiële intelligentie, data, ecologie, gender, reproductie, handicap en posthumanisme. Elke tekst wordt ingeleid door een hedendaagse Nederlandse of Belgische denker, die de historische relevantie én de actuele urgentie van deze ideeën zichtbaar maakt.

Het boek toont hoe technologie nooit neutraal is, maar altijd verweven met lichamen, machtsstructuren en wereldbeelden. Tegelijk laat het zien dat feministische theorie geen niche is, maar een noodzakelijke lens om onze technologische samenleving te begrijpen en te herdenken.

NIEUW

ISBN 9789083567433

Paperback met flappen

400 pagina's

20 × 13,5 cm

€ 34,99

NUR-code 730

Thema QDTK

Verschijnt 01-02-2027

- Met teksten van Sara Ahmed, Karen Barad, Ruha Benjamin, Angela Davis, Shulamith Firestone, Ursula Franklin, Donna Haraway, Sandra Harding, Paul B. Preciado, Legacy Russell en vele anderen
- Boekvoorstellingen in Nederland en België

Uit de inhoudstafel:

Shulamith Firestone — *Feminisme en ecologie* (1970)

Deze radicale feministe betoogt dat technologie de mensheid in staat stelt om zich te bevrijden van biologische beperkingen zoals zwangerschap en het traditionele gezin. Feminisme en ecologie moeten volgens haar samen streven naar democratische controle over technologie. Een opvallend actuele tekst door haar bespreking van reproductieve technologie en automatisering. De centrale vraag: wie controleert technologie en in wiens belang?

Carol Cohn — *Hoe we leerden de bom te aaien* (1987)

Cohn laat zien hoe het technostrategische jargon rond kernwapens geweld abstract, beheersbaar en zelfs aantrekkelijk maakt. Zo verdwijnen mensenlevens uit beeld. Taal is geen neutraal instrument, maar een manier van denken die militarisering en mannelijkheid reproduceert. Vandaag erg relevant voor discussies over oorlogstaal, drones en veiligheidsbeleid.

Angela Davis — *Racisme, geboortebepanking en reproductieve rechten* (1981)

Angela Davis stelt dat reproductieve rechten niet alleen gaan over toegang tot anticonceptie en abortus, maar ook over bescherming tegen racistische en klassegebonden dwang, zoals gedwongen sterilisatie. Ze toont hoe een schijnbaar bevrijdende geboortebepankingsbeweging vaak verweven raakte met eugenetica, racisme en bevolkingscontrole.

Ursula Franklin — *De echte technologiewereld* (1990)

Zitten we echt vast aan het 'heroïsche' frame, dat technologie altijd afschildert als een instrument voor de moedige (meestal mannelijke) mens om de wereld te beheersen? Franklin stelt een andere metafoor voor: het 'huis van de technologie'. Ze stelt dat technologie geen neutraal hulpmiddel is, maar een geheel van praktijken dat bepaalt hoe mensen werken, communiceren en bestuurd worden. Uitermate actueel in het tijdperk van AI, platformmacht en klimaatcrisis.

Paul Preciado — *De schaar van Derrida en de logica van de dildo* (2000)

Wat kan de filosofie leren van de dildo? Ook dat is een vorm van technologie. Preciado gebruikt de dildo om te tonen dat seksualiteit, gender en het lichaam niet natuurlijk vastliggen, maar technologisch, politiek en discursief worden gemaakt. Een tekst die actueel blijft in debatten over genderidentiteit, trans lichamen, sekstechnologie en de vraag wie bepaalt wat als "natuurlijk" of "normaal" geldt.

Donna Haraway — *Het manifest van de metgezelsorten* (2003)

Is een huisdier ook een vorm van menselijke 'technologie'? Haraway reflecteert in deze mooie, maar minder bekende tekst over de relatie tussen mensen en hun 'metgezelsorten': huisdieren en boerderijdieren. Ze komt uit op 'verstrengeling'.

De moord op de kunst Een historische inleiding tot de kunstfilosofie

THOMAS CROMBEZ



De moord op de kunst: het klinkt als de titel van een thriller. En dat is de geschiedenis van de kunstfilosofie ook. Ze begint met een veroordeling van formaat. De Griekse denker Plato wilde kunstenaars en dichters verbannen uit zijn ideale staat.

Daar tegenover staat, vanaf de achttiende eeuw, de romantische verheerlijking van de kunst. Dan is kunst juist de drager van een waarheid die de filosofie niet in concepten kan gieten.

Moord op de kunst, of verheerlijking van de kunst. In beide gevallen betekent het dat kunst de denkers uitdaagt. In de esthetica werd kunst een voorwerp voor het denken. Een 'denkding'.

Dit boek traceert de geschiedenis van de kunstfilosofie vanaf Plato tot en met Arthur Danto. Daarmee is het tegelijk een dwarsdoorsnede van de westerse filosofie. Het is bovendien een van de weinige overzichten die uitgebreid aandacht besteedt aan de bijdrage van de islamitische filosofen.

Thomas Crombez is docent, auteur, vertaler en uitgever. Hij doceert kunsttheorie aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (AP Hogeschool Antwerpen).

NIEUW

ISBN 9789083567488

Paperback met flappen

400 pagina's

21 × 13,5 cm

€ 34,99

NUR-code 730

Thema QDTN

Versijnt 01-10-2026

- Derde en geheel herziene uitgave van deze eigentijdse klassieker
- Veel nieuwe inhoud: behandelt nu ook de hele twintigste eeuw
- Toegankelijke schrijfstijl
- Wordt gebruikt als handboek in het hoger onderwijs (Universiteit Antwerpen, AP Hogeschool Antwerpen)

**Eerder verschenen Letterwerk
2024–2026**

Volledig aanbod op

WWW.LETTERWERK.BE

Nieuwe feministische filosofie **AVERY,** **DE PROOST, SPREEUWENBERG, MAES & WALLAERT**



Vijf scherpe stemmen. Vijf urgente kwesties. *Nieuwe feministische filosofie* bundelt essays die tonen hoe levendig, kritisch en veelzijdig het feministische denken vandaag de dag is.

Van seksueel grensoverschrijdend gedrag en 'kennisonrecht' aan de universiteit, over eicelinvriezing als morele praktijk, tot vrouwelijke woede en de vraag wie haar gelooft. Van de maatschappelijke druk om sexy te zijn tot een herwaardering van liefde als revolutionaire kracht: deze bundel verkent hoe macht, lichaam, kennis en verlangen met elkaar verstrengeld zijn.

De auteurs analyseren dominante verhalen, bevragen vastgeroeste tegenstellingen en geven ruimte aan stemmen die te vaak worden genegeerd. Feministische filosofie verschijnt hier niet als niche, maar als een noodzakelijke manier van denken over onze tijd.

De essays zijn gekleurd door de inzichten van toonaangevende feministische denkers. Kimberlé Crenshaw, Kate Manne, Audre Lorde en bell hooks bieden de bouwstenen voor een politiek van liefde, aandacht en rechtvaardigheid. Een uitgebreid register van meer dan dertig feministische denkers van nu, en een voorwoord door Katrien Schaubroeck, vervolledigen dit boek.

VERSCHENEN

ISBN 9789083567419

Paperback met flappen

264 pagina's

20 × 13,5 cm

€ 29,99

NUR-code 730

Thema QDTQ

Verschenen 31-04-2026

- Een nieuwe generatie denkers: vijf originele stemmen uit de jonge filosofiegeneratie in België en Nederland
- Actueel en maatschappelijk urgent

Technologie is politiek De strijd voor digitale rechtvaardigheid **PAOLA VERHAERT**



De digitale samenleving lijkt een onstuitbare sneltrein. Maar wie heeft het spoor getrokken, wie bepaalt de snelheid en waar gaat de reis naartoe? Paola Verhaert laat zien dat deze trein niet blindelings rijdt: achter de schermen sturen macht en belangen de koers.

In dit scherpe essay ontrafelt Verhaert de verborgen structuren die digitaal onrecht voeden. Van de Nederlandse toeslagenaffaire tot het Cambridge Analytica-schandaal en het Hongaarse beleid tegen de Pride-demonstraties: telkens blijkt technologie geen neutraal instrument, maar een pasmunt van macht.

Met inzichten uit filosofie en sociologie pleit Verhaert voor digitaal burgerschap: een actieve, democratische betrokkenheid bij hoe technologie wordt ontworpen, ingezet en gereguleerd. Ze biedt een krachtig denk- en handelingskader voor wie de digitale toekomst niet wil ondergaan, maar mee wil helpen vormgeven.

Dit essay nodigt uit de digitale samenleving te zien voor wat ze werkelijk is: een onvoldongen feit.

“Technologie heeft veel te lang in een politiek vacuüm gezeten. Daardoor hebben mensen het gevoel dat ze niets te zeggen hebben over digitale ontwikkelingen. Technologie is nochtans bij uitstek maakbaar.”

Paola Verhaert is expert digitale rechten, onderzoeker en schrijver. Ze werkt al tien jaar op het snijvlak van technologie en sociale rechtvaardigheid. In 2024 werd ze door deBuren en het Hannah Arendt Instituut uitgeroepen tot Scherpsteller, met als opdracht om gedurende twee jaar scherp te stellen op maatschappelijke ontwikkelingen.

VERSCHENEN

ISBN 9789083567426

Paperback met flappen

120 pagina's

20 × 12 cm

€ 24,99

NUR-code 730

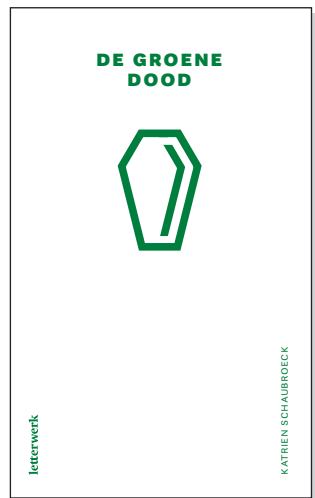
Thema QDTs

Verschenen 05-11-2025

- Media-aandacht in De Groene Amsterdammer, Elle.nl, Knack, BRUZZ, SamPol, VRT Radio 1, MO* Magazine...

De groene dood

KATRIEN SCHAUBROECK



Wat gebeurt er na de dood met ons lichaam? Wat zegt onze keuze hierover over onze relatie met de aarde? In *De groene dood* stelt Katrien Schaubroeck de fundamentele vraag: hoe kunnen we ons na de dood weer bij de aarde voegen?

Terwijl traditionele vormen van lijkbezorging zoals begraven en cremeren de planeet belasten, onderzoeken steeds meer mensen duurzame alternatieven zoals natuurbegraafplaatsen, watercrematie en humusatie. Schaubroeck brengt deze innovaties niet alleen helder in beeld, maar stelt ze ook in een bredere filosofische context. Ze laat zien hoe onze omgang met de dood verweven is met culturele, ecologische en juridische vraagstukken.

Met scherpe inzichten uit de zorgethiek en geïnspireerd door ecofeministische denkers zoals Val Plumwood, toont Schaubroeck hoe we onze sterfelijkheid kunnen begrijpen als een onderdeel van een grotere cyclus.

‘Het feit dat we voedsel zijn, is geen onbelangrijk of onbeduidend kenmerk van ons menselijk bestaan. Wij zijn sappige, voedzame lichamen.’

— Val Plumwood

Katrien Schaubroeck is filosoof. Ze doceert ethiek en hedendaagse analytische wijsbegeerte aan de Universiteit Antwerpen.

VERSCHENEN

ISBN 9789083567402

Paperback met flappen

72 pagina's

18 × 11 cm

€ 19,99

NUR-code 730

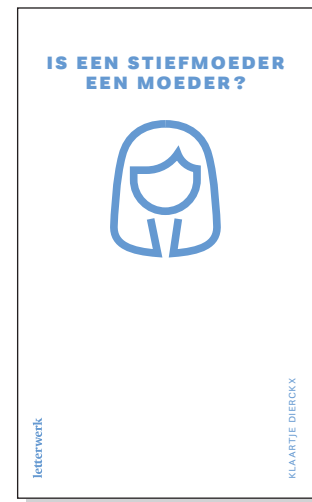
Thema QDTQ

Verschenen 24-10-2025

- Van de auteur van 'Iris Murdoch: Een filosofie van de liefde'
- Verschijnt net vóór Allerzielen
- Actueel en relevant: een verfrissende kijk op ecologische alternatieven voor traditionele uitvaartpraktijken

Is een stiefmoeder een moeder?

KLAARTJE DIERCKX



Stiefmoeders zitten klem tussen verwachtingen, stereotypen en hun eigen verlangens. Enerzijds moeten ze zorgzaam zijn, anderzijds afstandelijk genoeg om niet de plek van de 'echte' moeder in te nemen. Maar wanneer ben je eigenlijk écht moeder? Wat betekent het om een gezin te vormen met kinderen die je niet zelf op de wereld hebt gezet?

In dit persoonlijke en filosofische essay onderzoekt Klaartje Dierckx het stiefmoederschap. Vanuit haar eigen ervaringen en die van andere vrouwen plaatst ze deze complexe rol in een filosofisch kader.

Ze gaat in dialoog met denkers als Hannah Arendt, Sarah Blaffer Hrdy en José Medina, en stelt fundamentele vragen: wat is moederschap eigenlijk? Kun je moederen zonder biologische verwantschap? Hoe bepalen stereotypen onze ideeën over zorg, familie en liefde?

Is een stiefmoeder een moeder? is een uitnodiging om anders te kijken naar gezinnen, relaties en familiebanden. Dit toegankelijke, uitdagende en liefdevol geschreven boek moedigt aan om voorbij vastgeroeste ideeën te denken.

Klaartje Dierckx is filosoof en auteur. Dit is haar eerste boek.

VERSCHENEN

ISBN 9789083490632

Paperback met flappen

72 pagina's

18 × 11 cm

€ 19,99

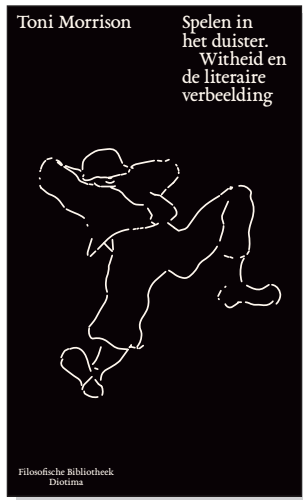
NUR-code 730

Thema QDTQ

Verschenen 01-10-2025

- Persoonlijke ervaring ontmoet filosofische diepgang
- Frisse dialoog met hedendaagse denkers
- Creëert ruimte voor meer genuanceerde, inclusieve en liefdevolle visies op samenleven met kinderen

Spelen in het duister Witheid en de literaire verbeelding **TONI MORRISON**



Spelen in het duister is een van de weinige non-fictie werken die Toni Morrison schreef. In dit boek maakt ze een messcherpe analyse van de verborgen, maar cruciale rol die Afro-Amerikanen spelen in de literaire verbeelding van wit Amerika. Ze spreekt over 'Afrikanisme': Afrikanen en Afro-Amerikanen vormden de vaak impliciete achtergrond van onvrijheid, waartegen de Amerikaanse idealen van autonomie en zelfredzaamheid konden worden afgezet (door witte schrijvers).

Morrison reflecteert op de impact van raciale aannames op het lezen en interpreteren van literaire werken. Door het ontrafelen van het Afrikanisme ontstaat er een fascinerend nieuw perspectief op het werk van canonieke witte Amerikaanse schrijvers zoals E.A. Poe, Herman Melville, Will Cather en Ernest Hemingway.

In *Spelen in het duister* houdt Morrison ons een spiegel voor. Ze legt haarfijn de subtiele onderstromen van racisme en uitbuiting bloot die de basis vormen van veel Amerikaanse literatuur. Bovendien plaatst ze kritische vraagtekens bij het idee van 'rasvrije' literatuur en pleit ze voor de erkenning van de invloedrijke, maar vaak over het hoofd geziene, rol van Afro-Amerikanen hierin.

Voorzien van een nawoord door Sibö Kanobana, levert *Spelen in het duister* een niet te onderschatten bijdrage aan het debat over racisme in de moderne maatschappij.

Toni Morrison (1931–2019) was een Amerikaanse schrijfster. In 1993 ontving ze de Nobelprijs voor Literatuur voor haar oeuvre. Een aantal van haar boeken wordt gezien als klassiekers van de Amerikaanse literatuur, waaronder 'The Bluest Eye', 'Beloved' (bekroond met de Pulitzerprijs), en 'Song of Solomon'. Door haar unieke stem en onwrikbare toewijding aan het vertellen van de complexe verhalen van Afro-Amerikanen heeft ze een onuitwisbare stempel gedrukt op de wereldliteratuur.

VERSCHENEN

ISBN 9789464943542
Paperback met flappen
152 pagina's
20 x 12 cm
€ 24,99
NUR-code 320
Thema DNL
Verschenen 15-11-2025

Over de schreef Macht en grenzen aan de universiteit **SOFIE AVERY**



In *Over de schreef* ontleedt Sofie Avery het complexe terrein van seksueel grensoverschrijdend gedrag aan universiteiten. Wanneer gaat een docent of student te ver? Wanneer gaat iemand 'over de schreef'?

Hoewel de behoefte groot is om duidelijke grenzen te trekken, biedt het complexe sociaal leven aan universiteiten weerstand. Het is een omgeving waar machtsdynamieken en ongeschreven regels een stille invloed uitoefenen.

Avery's werk is meer dan een aanklacht; het is een oproep tot begrip en herziening van de verhalen die onze maatschappelijke percepties kleuren. Ze onderzoekt diepgewortelde mythen en dominante narratieven. Dat gaat van het stereotype van het 'ideale slachtoffer' tot de grens tussen wederzijdse toestemming en machtsmisbruik.

Met behulp van concepten uit de filosofie en sociale wetenschappen ontrafelt Avery de mechanismen van 'kennisonrecht'. Ze signaleert de gevolgen van ons beperkte begrippenkader rond grensoverschrijdend gedrag. Slachtoffers beschikken vaak niet over de juiste woorden om hun ervaringen te duiden. Bovendien trekken omstanders en beleidsmakers hun getuigenissen snel in twijfel. Dat voedt institutionele stiltes.

Over de schreef biedt een krachtig tegenverhaal dat lezers uitnodigt om hun intuïties te bevragen.

Sofie Avery is filosoof. Ze werkt als onderzoeker aan de Universiteit van Antwerpen en de Universiteit Gent.

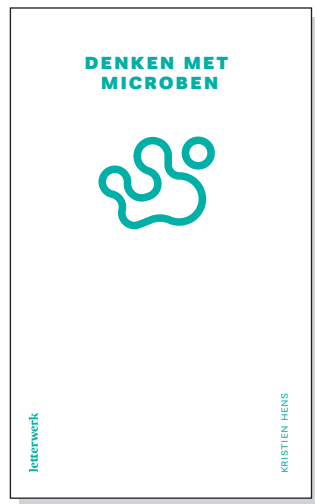
VERSCHENEN

ISBN 9789083490601
Paperback met flappen
72 pagina's
18 x 11 cm
€ 19,99
NUR-code 730
Thema QDTQ
Verschenen 24-02-2025

→ Uitgebreide aandacht in Vlaamse en Nederlandse pers (NPO Radio 1, De tafel van Gert, De Morgen...)

Denken met microben

KRISTIEN HENS



In *Denken met microben* neemt Kristien Hens ons mee op een filosofische en wetenschappelijke reis waarin ze de verborgen wereld van micro-organismen blootlegt. Zo wil ze cruciale vragen stellen over wie wij zijn en hoe we ons verhouden tot de wereld om ons heen.

Met een unieke combinatie van filosofie, biologie en ethiek zet Hens de lezer aan tot nadenken over de mens als een complex ecosysteem, gevormd door onzichtbare microben die onze gezondheid, persoonlijkheid en zelfs ons gedrag beïnvloeden.

Dit essay is een ode aan de kracht van het onzichtbare en hoe dit onze ideeën over verwantschap, samenwerking en de grenzen tussen mens en natuur herdefinieert. Hens verweeft haar persoonlijke fascinatie voor microben met inzichten van baanbrekende denkers zoals Mary Midgley en Lynn Margulis. Ze neemt ons mee naar verhalen over wetenschappelijke ontdekkingen die tot dan toe over het hoofd werden gezien.

Denken met microben is een uitnodiging om voorbij het zichtbare te kijken en een nieuw verhaal te vertellen over het leven, waarin creativiteit, complexiteit en onverwachte samenwerkingen centraal staan.

Kristien Hens is hoogleraar in de bio-ethiek aan het departement wijsbegeerte van de Universiteit Antwerpen. Ze is geïnteresseerd in filosofie van de biologie, filosofie van de psychiatrie en milieu-ethiek. Ze is de auteur van 'Towards an ethics of autism' en van 'Chance encounters: A bioethics for a damaged planet'.

- Op de shortlist van de Socratesbeker voor het meest prikkelende Nederlandstalige filosofieboek van 2025
- Interviews in Trouw, De Morgen, EOS
- Recensie in Filosofie Magazine

VERSCHENEN

ISBN 9789083490625

Paperback met flappen

72 pagina's

18 x 11 cm

€ 19,99

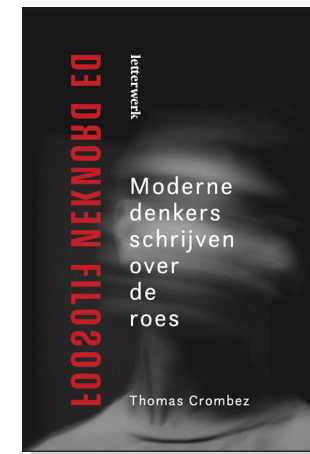
NUR-code 730

Thema qd

Verschenen 14-03-2025

De dronken filosoof Moderne denkers schrijven over de roes

THOMAS CROMBEZ



De geschiedenis van de filosofie begint met een beroemde dronkaard. Of liever, met iemand die niet dronken kan worden. In Plato's *Symposium* zegt Alcibiades dat, hoeveel je ook voor Socrates laat inschenken, hij het allemaal opdrinkt zonder ooit aangeschoten te raken.

Wijn verandert je bewustzijn. Dat fenomeen heeft filosofen sinds het Griekse drinkgelag niet losgelaten. Dit boek verzamelt alle teksten van moderne denkers over wat er met je gebeurt als je in een roes ondergedompeld bent. En waarom dat waardevol – of juist erg gevaarlijk – kan zijn.

Waarom hield de Amerikaanse filosoof William James van lachgas? En klopt het dat je daarmee het werk van Hegel beter kunt begrijpen? Waarom zou je volgens Charles Baudelaire altijd dronken moeten zijn? Hoe beschrijft Friedrich Nietzsche de dionysische roes? Wat wilden de surrealisten ervaren door hasjesj en opium te gebruiken? Wat kun je volgens Vinciane Despret leren van dieren die alcohol drinken? Waarom zegt Heiner Müller dat we elk weekend een drugsfeest zouden moeten organiseren? Wat is volgens Georges Bataille de waarheid van de erotische roes?

Filosofen waren vaak bedwelmd door het denken, maar ook door tal van andere middelen.

Thomas Crombez brengt in dit boek alles samen wat zij over de intoxicatie hebben geschreven.

Thomas Crombez is docent, auteur, vertaler en uitgever. Hij werkt op de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen en op de Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg. Eerder publiceerde hij 'De moord op de kunst' (2016) en 'De filosofen en het fascisme' (2023).

- Recensies in Trouw, Filosofie Magazine

VERSCHENEN

ISBN 9789464943566

Paperback met flappen

384 pagina's

20 x 13,5 cm

€ 34,99

NUR-code 730

Thema's qd, JBFN2

Verschenen 05-12-2024

Datageneeskunde

DAAN KENIS



We staan aan de vooravond van een medische revolutie. Dankzij genetische kennis, medische data en wearables wordt geneeskunde steeds persoonlijker. Maar voor wie precies? En wat betekent dit voor de patiënt?

Filosoof Daan Kenis onderzoekt de beloftes en ethische dilemma's van precisiegeneeskunde. Hoe veranderen biobanken, algoritmen en digitalisering onze kijk op ziekte? Wat is de invloed van dataïsme en welke blinde vlekken spelen een rol, zoals vooringenomenheid in technologie?

In *Datageneeskunde* werpt Kenis een kritische blik op de machtsverhoudingen in deze nieuwe medische wereld. Hij denkt na over het kennisonrecht dat gepaard gaat met de nieuwe technologieën. Hoe gepersonaliseerd is onze zorg werkelijk, en wat blijft over van de ervaring van de patiënt?

Daan Kenis is filosoof en apotheker. Hij werkt als onderzoeker van het Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek – Vlaanderen aan het departement Wijsbegeerte van de Universiteit Antwerpen. In zijn onderzoek bekijkt hij hoe inzichten uit de feministische wetenschapsfilosofie bij kunnen dragen aan de vragen die een nieuwe, digitale geneeskunde oproept.

VERSCHENEN

ISBN 9789464943597

Paperback met flappen

208 pagina's

21 × 15 cm

€ 29,99

NUR-code 730

Thema's QD, MBDC, QDTQ

Verschenen 07-04-2025

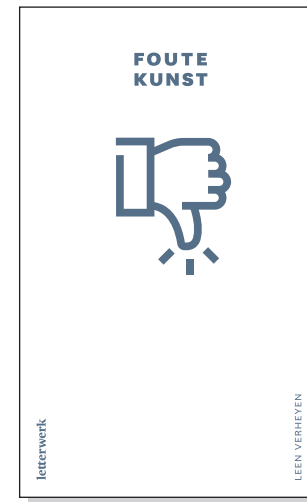
→ Artikels in Trouw en New Scientist

→ Eerste deel in de nieuwe reeks

Letterwerk × Metrodora

Foute kunst

LEEN VERHEYEN



Kun je de kunst nog leuk vinden, als de kunstenaar dat al lang niet meer is?

Van Roman Polanski tot Jan Fabre, van Michael Jackson tot Woody Allen: dit boek duikt diep in het debat dat de kunstwereld momenteel in zijn greep houdt.

Mag je het werk van een moreel problematische kunstenaar nog bewonderen? Moet kunst losgekoppeld worden van haar maker? En hoe ga je om met kunstwerken die een problematische morele visie uitdragen?

In *Foute kunst* worden de complexe verbanden tussen kunst en ethiek ontrafeld. Filosofe Leen Verheyen reikt nieuwe ideeën aan om te kijken naar de verstrengeling van kunst en de ethische dilemma's rond haar scheppers.

Daarvoor spreekt ze een rijke diversiteit aan denkers, schrijvers en kunstenaars aan. Historische figuren als Immanuel Kant, Oscar Wilde en Leni Riefenstahl. Maar ook eigentijdse denkers als Berys Gaut, Mary Deveraux en Kamel Daoud.

Leen Verheyen is filosofe en schrijfster. In haar boek 'Wat de lezer leert' (2019) deed ze verslag van haar onderzoek naar de filosofische waarde van literatuur.

VERSCHENEN

ISBN 9789464943504

Paperback met flappen

72 pagina's

11 × 18 cm

€ 19,99

NUR-code 730

Thema's QD, QDTQ

Verschenen 15-02-2024

→ Een onmisbare gids voor iedereen die kunst en haar morele implicaties wil doorgronden

→ De auteur bekleedt een unieke positie als denker én dichter/theaterauteur