



Inhoud

- 4 *Kunstenaarstuinen*
Jackie Bennet
- 6 *Fietsend door de Himalaya*
Myra de Rooy
- 7 *60 jaar Top 40*
Godfried Nevels
- 8 *Zwijnestaarten van leper*
Geert Koevoets
- 9 *Drug War Mexico - Narco Violencia*
Teun Voeten
- 10 *De spullen van de zeeman*
André Bergen
- 11 *Bijverschijnselen*
Allard Kaai
- 12 *Kairos*
Theo Derksen
- 13 *Reverse*
Thomas Eurlings
- 14 *Verzamelaar van dingen*
Linda Rusconi
- 15 *Sta ik hier een trui te zijn tussen alle stropdassen*
Iris Penning
- 16 *Share the Vibe*
Peter Kentie
- 18 *Ik zal morgen eens naar Van Piere gaan*
Thom Aussems
- 20 *Eindhoven - met het oog op Woensel-Zuid*
Rob van Brunshot, Henk van Duijsen en Jan Wierts
- 21 *Eindhoven - met het oog op Stratum*
Rob van Brunshot, Henny van Laarhoven
en Jan Wierts

- 22 Recent verschenen

Omslag:

Kunstenaarstuinen (pagina 4)

Links:

Het radiozendschip Veronica uit: *60 jaar Top 40*
(pagina 7)

De verborgen plekken die grote kunstenaars inspireerden



Tekst: Jackie Bennet

Kunstenaarstuinen beschrijft meer dan twintig tuinen die een geheim toevluchtsoord, inspiratiebron, atelier en thuis waren voor beroemde schilders. Van het huis van Paul Cézanne in het zuiden van Frankrijk tot Frederick Childe Hassam in de tuin van Celia Thaxter voor de kust van Maine, Verenigde Staten.

Bloemen en tuinen zijn vaak de eerste keuze geweest voor kunstenaars die een onderwerp kozen voor hun werk. De tuin van Claude Monet in Giverny laat zien hoe één tuin de katalysator kan zijn voor honderden geweldige schilderijen. Soms wordt een heel dorp het middelpunt voor een kolonie van kunstenaars, zoals in Murnau in de Beierse heuvels van Zuid-Duitsland en in Skagen op het meest noordelijke stukje Denemarken.

Dit boek gaat over het leven, de huizen en de tuinen van grote kunstenaars.

De tuinen kunnen nog steeds bezocht worden. In het boek is bezoekersinformatie opgenomen.

Jackie Bennett heeft gewerkt voor theater, televisie en diverse tijdschriften.

Ze is de auteur van zeven boeken, waaronder *Shakespeare's Gardens* (Frances Lincoln, 2016), *The Writer's Garden* (Frances Lincoln, 2014) en *Island Gardens* (White Lion Publishing, 2018).

Lecturis

formaat 235 x 295 mm
omvang 224 pagina's
hardcover

ontwerp Lecturis
verschijnt september

NUR 646
ISBN 9789462265189
€ 39,95

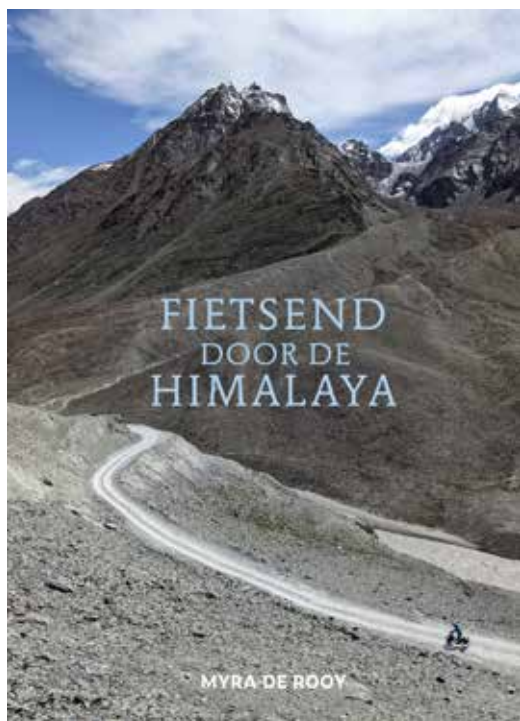


9 789462 265189 >

Kunstenaarstuinen

Met de volgende kunstenaars: Paul Cézanne, Frida Kahlo, Pierre-Auguste Renoir, Salvador Dalí, Leonardo da Vinci, Peter Paul Rubens, Emil Nolde, Max Liebermann, Joaquín Sorolla, Henri Le Sidaner, J. Alden Weir en anderen in New England, Laurits Tuxen en P.S. Krøyer in Skagen, Wassily Kandinsky en Gabriele Münter in het Münter huis te Murnau, William en May Morris in Kelmscott Manor in Oxfordshire, E.A. Hornel en andere Kirkcudbrightkunstenaars in het Broughton huis, Duncan Grant en Vanessa Bell in Charleston in Sussex en Claude Monet en anderen in Giverny en Argenteuil.





Het vijfde boek van Myra de Rooy bij DATO; ze weet velen te inspireren met haar prachtige verhalen die kracht, doorzettingsvermogen en medemenselijkheid uitstralen.

Een 1100 kilometer lange fietstocht door een van de spectaculairste berggebieden ter wereld: de Indiase Himalaya in het politiekgevoelige grensgebied met Tibet. Vanaf Shimla, de oude zomerhoofdstad van de Britten, via de minder bekende regio's Kinnaur, Spiti en Lahaul, over ruim 5.000 meter hoge passen naar de hooggebergte woestijn Ladakh. Myra de Rooy fietst door uitdagend terrein; op grote hoogte over slechte wegen en met het risico van steenslag. De adembenemende vergezichten en de bijzondere ontmoetingen met de lokale bevolking maken deze tocht onvergetelijk.

Fietsend door de Himalaya verweeft avontuur met inspirerende verhalen van de gastvrije bergbevolking in een imponerende bergwereld én de ervaring om door een uitgestrekt, leeg en wild landschap te fietsen.

Myra de Rooy (1957) is naast schrijver en geoloog ook bergbeklimmer. Ze is gefascineerd door de bergwereld en haar bewoners, en maakte veel solotochten in afgelegen gebieden in Tibet, Ladakh, Nepal en Noorwegen. Eerdere boeken van haar hand zijn *Vrouwen in Boeddha's Bergen* (2004), *Het Windpaardhuis* (2007), *Dochters van de bergen* (2015), *Chamlang* (2017) en *In de lengte* (2020).



DATO

formaat 170 x 240 mm
omvang 388 pagina's
hardcover

ontwerp Edwin Smet
verschijnt oktober

NUR 461
ISBN 9789462265233
€ 35,00



9 789462 265233 >



De verhalen achter de hits

Deel 1: 1965-1984

Het eerste deel van een trilogie over 60 jaar Nederlandse Top 40

Tekst: Godfried Nevels

Sinds de eerste uitzending op 2 januari 1965 op Radio Veronica is de Nederlandse Top 40 uitgegroeid tot de meest toonaangevende hitlijst van ons land. Ter gelegenheid van het zestigjarig jubileum van de Top 40 in 2025 worden drie boeken uitgebracht, die elk twintig jaar Top 40-historie belichten. In dit eerste deel van de trilogie ligt de focus op de periode van 1965 tot en met 1984. Talloze artiesten en muzikanten vertellen de verhalen achter de hits die ze in de Top 40 hebben gescoord: van Petula Clark, Otis Williams (The Temptations) en Barry Hay (Golden Earring) tot Liz Mitchell (Boney M.), John Illsley (Dire Straits) en Robin Campbell (UB40).

Ook zijn in dit jubileumboek een aantal nieuwe en opzienbarende anekdotes te lezen. Zo vertelt Matthew Fisher wat de ware inspiratiebron was voor zijn beroemde orgelsolo in *A Whiter Shade of Pale* en legt Melanie uit waarom *Lay Down (Candles in the Rain)* de redding betekende voor een Amerikaanse helikoptereenheid in Vietnam. Andy McCluskey onthult hoe de Texaanse bluesrockers van ZZ Top werden geïnspireerd door de synthpop van OMD en Steve Porcaro licht toe waarom *Africa* als laatste track aan het album *IV* is toegevoegd.

Aangevuld met persoonlijke herinneringen van Top 40-bedenker Willem van Kooten en Top 40-dj Lex Harding, exclusieve interviews met producer Hans van Hemert en songwriter Billy Steinberg, jaarlijsten en veel foto's is dit eerste deel van *60 jaar Top 40* niet alleen een must voor de Top 40-fans, maar voor alle muziekliefhebbers in Nederland!

“Op 2 januari 2025 is het precies zestig jaar geleden en we hebben het er nu nog over. Tot mijn eigen verbazing. En met een zekere mate van trots.” – Willem van Kooten

“Negen van de tien mensen die op vrijdagmiddag luisterden naar de radio, luisterden naar de Top 40. Ongekend.” – Lex Harding

Godfried Nevels (1973) is freelance journalist, schrijver en muziekrecensent. Eerder publiceerde hij de boeken *Forever 27, I Love 80's Music, Op zoek naar Elvis* en *George Michael*. Ook schrijft hij artikelen en recensies voor een aantal muziekmagazines.

DATO

formaat 170 x 240 mm
omvang 304 pagina's
hardcover

ontwerp Lecturis
verschijnt november

NUR 945
ISBN 9789462265257
€ 37,00



9 789462 265257 >



Fotografie en tekst: Geert Koevoets
en bijdragen van: Dominiek Dendooven, Piet Lesage, Diederik van Vleuten en Marco van Bel

Het boek *Zwijnestaarten van Ieper* neemt je mee naar de voormalige frontgebieden van de Eerste Wereldoorlog.

Beeldend kunstenaar en fotograaf Geert Koevoets heeft zich al vele jaren verdiept in dit aangrijpende stuk geschiedenis.

Twee thema's die hem bijzonder interesseren zijn de verwoeste landschappen en de ziekenboegen achter het front.

Immers het landschap is een spiegel van hetgeen daar destijds heeft plaats gevonden en in de ziekenboegen werden de soldaten weer opgelapt om terug te keren naar het front.

Het landschap was destijds doorsneden met loopgraven waarin zich de meest gruwelijke menselijke drama's afspeelden.

Het was een oorlog die volkomen op slot zat en niet voor-of achteruit bewoog. Vier jaar lang heeft dit drama zich afgepeeld in het frontgebied dat zich uitstrekte van Nieuwpoort tot Basel.

De Ieperboog, een meanderende heuvelrug ten oosten van de West-Vlaamse stad Ieper, is met name bekend vanwege de gruwelijke gevechten die hier plaatsvonden. De oorlogvoerende partijen werden van elkaar gescheiden door een smalle strook niemandsland. Aan weerszijden daarvan hadden de soldaten als laatste bescherming tegen een bestorming door de vijand een linie van prikkeldraadversperringen opgericht. Deze versperring werd gemaakt met behulp van in de grond gedraaide ijzeren stangen. Het als een varkensstaart gekrulde uiteinde maakte het mogelijk deze frontpiketten snel en geruisloos in de kleibodem te schroeven. In het bovengrondse deel van de piket waren enkele lussen gemaakt, waardoor het prikkeldraad geleid werd. De Belgen noemden het *Zwinesteerten*, de Britten *Silent Pickets* en de De Fransen *Queues de Cochon*.

De frontpiketten zijn voor Geert markante artefacten die de onverzettelijkheid van de legers en het zinloze bloedvergieten van de frontale oorlogvoering symboliseren.

Geert Koevoets (1957) is een beeldend kunstenaar die werkzaam is in Tilburg. Hij heeft gestudeerd aan de Academie voor Beeldende Vorming in Tilburg en vervolgens aan de Academie in Maastricht met de specialisatie beeldhouwen.

Sinds 1997 is hij geïnteresseerd geraakt in de Eerste Wereldoorlog en is werk gaan maken waarbij dit thema verbeeld wordt. Naast het creëren van sculpturen en installaties is fotografie een belangrijk onderdeel van zijn kunstenaarschap.

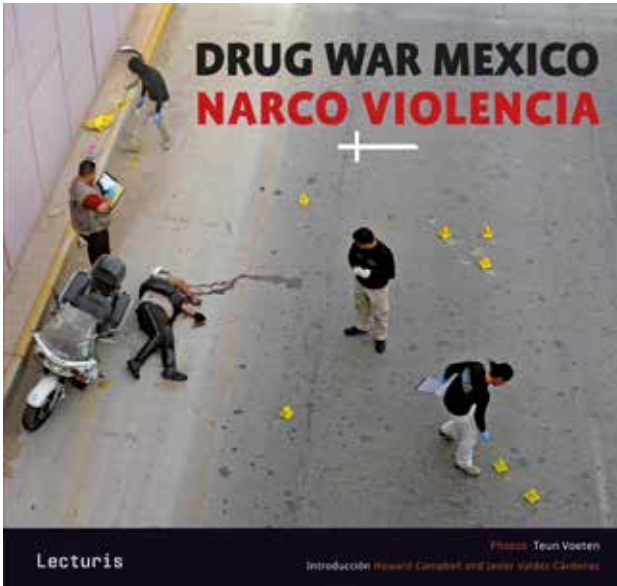
Lecturis

formaat 230 x 280 mm
omvang 96 pagina's
softcover

ontwerp Lecturis
verschijnt november

NUR 640
ISBN 9789462265264
€ 35,00





Fotografie: Teun Voeten

Tekst: Teun Voeten, Howard Campbell en Javier Valdez Cárdenas

In 2016 verklaarde toenmalig president Calderon de oorlog aan de Mexicaanse drugskartels. Veel kopstukken zijn geëlimineerd, maar de macht van de kartels die een miljardenomzet hebben is niet gebroken. Met 400.000 drugsgerelateerde moorden en 60.000 verdwijningen in 2024, is de Mexicaanse drugsoorlog momenteel het meest gewelddadige conflict op het westelijk halfrond.

Oorlogsfotograaf en cultureel antropoloog Teun Voeten, die al 33 jaar lang conflicten wereldwijd vastlegt, fotografeerde het drugsgeweld in krachtige beelden. Hij fotografeerde de slachtoffers, begrafenissen, mortuaria, politiemensen, soldaten en kartelleden, maar ook de onderklasse van verslaafden, daklozen en kleine criminelen in de gevangenis.

Als antropoloog registreerde Voeten een pantheon van narcoheiligen, sommige krachtige symbolen van troost, andere grimmige idolen aanbeden door drugsbaronnen. Hij zag gevangenen die opgingen in de passie van Christus, gezinnen die samenkwamen voor *Día De Muertos*, stellen die dansen op de muziek van Mariachi-orkestjes en scholieren die protesteren tegen het geweld.

Met essays van de bekende Texaanse antropoloog Howard Campbell en de gevierde Mexicaanse schrijver Javier Valdez Cárdenas, die in 2017 werd vermoord, toont dit fotoboek dat het Mexicaanse drugsgeweld een gevaarlijke kracht is die een enorme uitdaging is voor de internationale wereldorde. Om ook een Latijns-Amerikaans publiek te bereiken zijn alle teksten zowel Engels- als Spaanstalig.

Engels en Spaans

Teun Voeten studeerde culturele antropologie en filosofie in Leiden. Sinds 1991 covert hij conflicten wereldwijd als fotograaf en auteur. Hij schreef boeken over de ondergrondse daklozen in New York (Tunnelmensen, 1996) en over de bloedige burgeroorlog in Sierra Leone (How de body? Hoop en horror in Sierra Leone, 2000) die hem bijna zelf het leven kostte.

In 2008 richtte hij zich op het drugsgeweld in Mexico en maakte het fotoboek *Narco Estado. Drug Violence in Mexico* (2012). Aan de Universiteit van Leiden behaalde hij zijn PhD graad met een studie die verscheen als *Mexican Drug Violence. Hybrid Warfare, Predatory Capitalism and the Logic of Cruelty* (2020). Daarna onderzocht hij in opdracht van de stad Antwerpen drugsgerelateerde criminaliteit en schreef *DRUGS: Antwerpen in de greep van de Nederlandse syndicaten* (2020). September 2022 verscheen zijn laatste boek getiteld *Drug van de Duivel: de wereldwijde opkomst van crystal meth*. Momenteel onderzoekt Voeten de fentanylcrisis aan de Amerikaanse Westkust, van Vancouver tot Tijuana.

Lecturis

formaat 245 x 225 mm
omvang 160 pagina's
softcover

ontwerp Hakijk
verschijnt september

NUR 653
ISBN 9789462265226
€ 35,00





Tekst: André Bergen
Fotografie: Eddo Hartmann

De zee ... bevaren en bevist, geëxploreerd, bevochten, geschilderd en bezongen, gevreesd en geliefd ...

Over de zee valt er zoveel te vertellen. De auteur tracht aan de hand van meer dan 50 voorwerpen uit zijn verzameling een beeld te schetsen van deze fascinerende wereld. Maar dit boek is geen catalogue raisonné, het is geen navigatiecursus, geen handleiding voor scheepseigenaren en bovenal: geen boek over voorwerpen. Het gaat over de mensen achter deze objecten, eenvoudige mensen vaak. Vissers, zeilenmakers, avonturiers, schippers ... Mensen die hun lot verbonden hadden aan de zee. Zij ontwierpen of verfienden veel van deze voorwerpen om hun harde leven wat te verlichten.

De Nederlandse fotograaf Eddo Hartmann geeft aan deze objecten een nieuwe dimensie. Een zeilbreinaald of een sardienendoosje worden opeens kunstvoorwerpen. De spullen van de zeeman krijgen meteen een eigen ziel.



André Bergen (1950) studeerde aan de Universiteit van Leuven en behaalde er het diploma van doctorandus in de economie. Het grootste deel van zijn loopbaan verliep in de financiële sfeer. Hij was o.m. lid van het directiecomité (NI: raad van bestuur) bij Generale Bank, vicevoorzitter en financieel-administratief directeur bij Agfa, en CEO van KBC Groep. Nadien werd hij commissaris (B: bestuurder) bij diverse ondernemingen in binnen- en buitenland, waaronder de New York Stock Exchange, NIBC, Nationale Nederlanden Bank, Recticel en Cofinimmo. Hij was gehuwd met Carine Terryn (+ 2024) en heeft twee kinderen. Dit boek is de weergave van zijn maritieme passie.

Lecturis

formaat 240 x 330 mm
omvang 160 pagina's
hardcover

ontwerp Marc Koppen
verschijnt november

NUR 680
ISBN 9789462265288
€ 45,00



9 789462 265288 >



Fotografie: Allard Kaai

Tekst: Pieter Hoexum en A.L. Snijders

Naast eeuwige schoonheid, bestaat er ook zoiets als alledaagse schoonheid. Wapperende was aan een waslijn kan op een heel bescheiden en onopvallende manier ook mooi zijn. Een muur met een blauwe deur, twee versprongen ramen, een elektriciteitskastje en een schuttingdeur kunnen opeens een interessante abstracte compositie vormen. Het is schoonheid die je niet meteen opvalt, die niet meteen in het oog springt. Meestal springt het daar helemaal niet in, je ziet het slechts vanuit je ooghoek. Zodra je je blik erop richt, ontglipt het je eigenlijk alweer. Des te knapper dat het Allard Kaai gelukt is die alledaagse schoonheid op foto's vast te leggen.

Allard Kaai (1964, Alkmaar) is in 1991 afgestudeerd aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht, afdeling autonoom schilderen. Van 1991 tot heden heeft hij deelgenomen aan diverse exposities en kunstprojecten. Zijn werk is aangekocht door particulieren en kunstinstellingen. Daarnaast maakte hij diverse documentaires en is hij actief als art handler in musea. Sinds 2020 heeft hij zich volledig toegelegd op autonome (straat) fotografie. Zijn fotografische oeuvre kenmerkt zich door strakke composities in stedelijk gebied.

Lecturis

formaat 280 x 200 mm
omvang 128 pagina's
hardcover

ontwerp Luuk de Haan
verschijnt september

NUR 653
ISBN 9789462265172
€ 37,50





Fotografie: Theo Derksen

Met een carrière van decennia heeft Derksen een indrukwekkend oeuvre opgebouwd. Zijn vermogen om de essentie van het moment te vangen, gecombineerd met zijn kijk op de wereld, resulteerde in een bijzonder portfolio.

Zijn boek *Kairos* markeert een belangrijke mijlpaal in dat oeuvre. Het is een verzameling van 88 zorgvuldig geselecteerde zwart-witfoto's uit het werk gemaakt op midden-formaatfilm vanaf 1997 tot en met 2006. De beelden zijn op diverse locaties genomen, waaronder China, India, de VS, het VK, Nederland, Duitsland, Italië, Mexico, Egypte, Roemenië, Thailand, Syrië en Rusland. Deze nooit eerder gepubliceerde collectie vertegenwoordigt niet alleen een artistieke keuze, maar ook een voor Derksen belangrijk moment: het is de laatste serie zwart-witfoto's die hij in het analoge tijdperk maakte vóór zijn overstap naar de digitale kleurfotografie.

Zijn verkenning van de mogelijkheden van de digitale fotografie resulteerde in zijn eerste publicatie in kleur, *Disneyfication*. Dat boek, in 1999 door De Volkskrant verkozen tot een van de 10 beste Nederlandse fotoboeken, markeerde een nieuwe fase in zijn fotografische benadering.

Stef Van Bellingen schrijft over Derksens werk:

“We turen allemaal wel naar de werkelijkheid, maar Theo Derksen leest erin. Als fotograaf trekt hij scheidslijnen in de ruimte en in de stroom van de tijd die door zijn denkbeeldig kader glijdt en geeft hij –gewicht aan voorbijtrekkende gebeurtenissen. Derksen jaagt op een precies moment, op een kwalitatief ogenblik. Zijn jacht is een alert wachten tot het fenomeen tijd spontaan een aparte ontmoeting voor hem regisseert. In die ene tel worden zijn beelden met een klik op de camera geboren. Wat Derksens foto's zo bijzonder maakt, is dat alles – zoals het leven zelf – vanuit het meest nietige vertrekt.”

**Exclusieve oplage
van slechts 250
exemplaren**

Theo Derksen, Theo Derksen volgde een 4-tal jaar bouwkunde, werkte enige tijd als planologisch tekenaar en studeerde daarna fotografie en audiovisuele vormgeving aan St. Joost in Breda. Hij begon zijn carrière als stagiair bij de gerenommeerde Magnumfotograaf Ernst Haas. Zijn werk kreeg al snel erkenning, nationaal en internationaal, wat resulteerde in tentoonstellingen, publicaties en prijzen zoals de Kodak Award en de Dunhill Award. Daarnaast ontving hij ondersteuning van o.a. Polaroid, Kodak, de Bibliothèque Nationale de France, het Amsterdams Fonds voor de Kunst, de Provincie Limburg en de stad Weert. Zijn werk is ook opgenomen in diverse collecties wereldwijd.

Nast zijn werk als fotograaf leverde Derksen een bijdrage aan het fotografieonderwijs. Gedurende 25 jaar, van 1990 tot 2015, was hij parttime hoofdvakdocent fotografie en docent onderzoek aan het Maastricht Institute of Arts waar hij ook deel uitmaakte van het management van de afdelingen Visuele Communicatie en Mediavormgeving & Technologie. Derksen was ook gasthoogleraar aan diverse Europese onderwijsinstellingen.

Lecturis

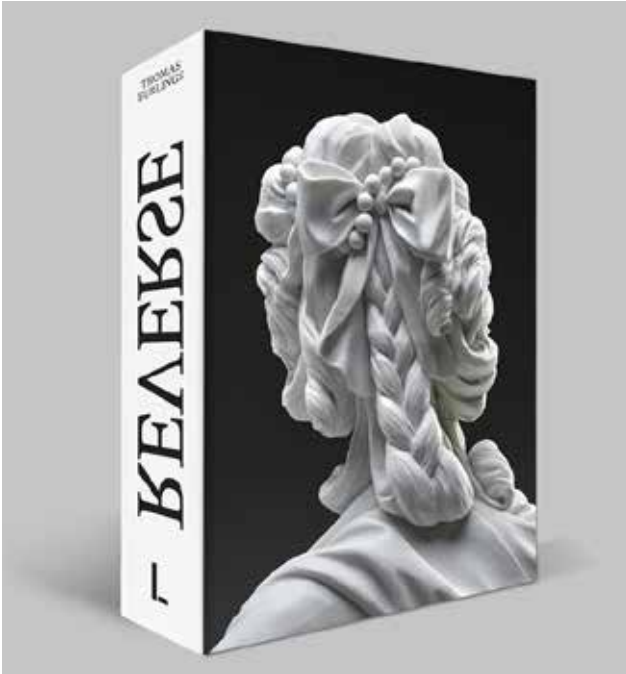
formaat 240 x 320 mm
omvang 232 pagina's
softcover

ontwerp Theo Derksen
verschijnt oktober

NUR 653
ISBN 9789462265196
€ 60,00



9 789462 265196 >



Een kunstbijeltje van ruim 500 pagina's



Tekst en beeld: Thomas Eurlings
Voorwoord: Arthur Japin

REVERSE verkent de achterzijde van portretbustes, gecreëerd door de Nederlandse product- en interieurontwerper Thomas Eurlings. Zijn fascinatie ontstond na het zien van een foto van de achterkant van een buste van Marie Antoinette in het Museum of Modern Art in Houston (afgebeeld op cover). De achterkant, rijk aan details zoals krullen, vlechten, parels en linten, heeft een modern silhouet. Eurlings vond het intrigerend dat je de details kon verkennen zonder dat iemand terugkijkt, wat afstand en intimiteit creëert.

Arthur Japin schreef het voorwoord voor *REVERSE*. "*Reverse* is uniek omdat het ons bewust maakt van iets dat er altijd al was, maar waar we nu anders naar kijken. Eurlings nodigt lezers uit om kunst vanuit een nieuw perspectief te bekijken."

In *REVERSE* heeft Eurlings bijna 200 beelden gecreëerd in 20 hoofdstukken. Deze variëren in periodes, materialen, technieken of groepen. De oudste buste is van Akhenaton uit het oude Egypte en de meest recente van koning Charles III uit 1981, toen hij nog prins van Wales was. Hoewel het boek vele eeuwen beslaat, is het vooral een visuele reis die een nieuw perspectief biedt op portretbustes. Eurlings' inleidingen geven historische context, inzicht in materiaal en techniek, en zijn aangevuld met persoonlijke observaties.

Thomas Eurlings (Leiden, 1983) is een Nederlandse ontwerper, afgestudeerd aan de Design Academy Eindhoven. Zijn studio, ThomasE. Creations, ontwerpt interieurproducten, sieraden en volledige interieurs. Hiernaast is Eurlings een fervent kunstverzamelaar met een bijzondere interesse in fotografie. *Reverse* is zijn eerste boek, waarmee hij een frisse kijk wil bieden op het concept van de portretbuste. Hij nodigt de lezer uit om een nieuwe dimensie in deze sculpturen te ontdekken, waarbij de achterkant net zo boeiend is als de voorkant.

Lecturis

formaat 150 x 210 mm
omvang 552 pagina's
hardcover

ontwerp Mainstudio
verschijnt najaar

NUR 640
ISBN 9789462265165
€ 48,00



9 789462 265165 >



Tekst en illustraties: Linda Rusconi

**'Ze zouden een standbeeld voor die man moeten oprichten'.
– Ted Noten, ontwerper.**

'Ik hou van dingen en niet van mensen'.
Een zoektocht naar een vader die niet kwijt was.

Illustrator Linda Rusconi vertelt het verhaal van haar vader Jurriaan van den Berg. Grafisch ontwerper, maar vooral verzamelaar. Met een modaal salaris creëerde hij in ruim 30 jaar tijd een van de grootste privéverzamelingen van het moderne sieraad in Nederland.

Na zijn dood gaat ze aan de hand van zijn onuitputtelijke archief vol brieven, aankoopbonnen en agendanotities langs bij mensen die meer over haar vader kunnen vertellen. Kunsthistoricus Liesbeth den Besten duidt de verzameling.

De gesprekken met deze mensen combineert Linda met haar herinneringen aan een vader die alleen kunst sprak. Een vader die er amper was. Een vader met wie ze uiteindelijk veel meer blijkt te delen dan ze dacht.

Museum CODA in Apeldoorn heeft de sieradencollectie van Jurriaan van den Berg in de collectie opgenomen en ook gedigitaliseerd.

Linda Rusconi (1981) studeerde in 2008 af aan de Hogeschool van de Kunsten in Amsterdam en is lid van kunstenaarsvereniging Sint Lucas. Ze noemt zichzelf beeldmaker. "Ik observeer en vertaal mijn omgeving naar beeld. Ik teken met kwast, kroontjespen en potlood. Tekenen is een manier van kijken." Ze werd genomineerd voor de Nederlandse Portretprijs, deed mee aan 'Opium' als artist in residence en maakte 120 erotische tekeningen van Twitteraars. Na het illustreren van andermans boeken is dit de eerste keer dat zij haar eigen woorden van beeld voorziet. Linda werkt en woont in Amsterdam.

Lecturis

formaat 170 x 240 mm
omvang 184 pagina's
hardcover

ontwerp Edwin Smet
verschijnt november

NUR 640
ISBN 9789462265271
€ 40,00



9 789462 265271 >

Sta ik hier een trui te zijn tussen alle stropdassen



Tekst: Iris Penning
Illustraties: Tom Elswijk

Sta ik hier een trui te zijn tussen alle stropdassen is een selectie van de teksten die Iris Penning schreef tijdens de vier jaar dat ze Stadsdichter was van Eindhoven. Gedichten in begrijpelijke taal, vol scherpe observaties en originele vondsten. Over het kopje in haar kop, de navels van de stad, papierwerk en hoe je een wijnfles als wapen kan dragen.

Je hoeft geen Eindhovenenaar te zijn om heerlijk te kunnen verdwalen in haar poëtische versie van de stad.

Deze publicatie wordt uitgegeven door Boekhandel Van Piere en Lecturis.



Iris Penning (1993) is dichter en muzikant. Ze bracht vier cd's uit met haar poëtische pop en betrad het podium op vele festivals, popzalen en theaters in heel Nederland en België. Ze won de Vlaamse Nekka-Wedstrijd, was de langstzittende stadsdichter van Eindhoven en ontving in 2021 de Eindhoven Cultuurprijs als waardering voor haar oeuvre. Haar gedichten zijn te lezen in tijdschriften en kranten, op Eindhovense muren en stoeptegels, en nu overal mee naartoe te nemen met deze dichtbundel!

Lecturis

formaat 125 x 165 mm
omvang 80 pagina's
softcover

ontwerp Lisa Leunge
verschenen (juli)

NUR 306
ISBN 9789462265240
€ 20,00



9 789462 265240 >



Citymarketing en merk ontwikkeling van de stad Eindhoven

Een lichtend voorbeeld voor het vakgebied!

Tekst: Peter Kentie, met bijdragen van Arno Kantelberg, Roel Stavorinus, Martin Boisen, Clare Farrow, Robert Govers, Richard Stomp, Jose Filipe Torres, e.a.

Share the Vibe beschrijft vanuit de dagelijkse praktijk van de citymarketing organisatie **Eindhoven365** de gekozen aanpak en uitwerking van citymarketing en merk ontwikkeling. Een langjarig en succesvol project met duidelijke doelstellingen en gebaseerd op een even onderscheidende als aansprekende aanpak: co-creatie en open-source. Inmiddels geldt de case Eindhoven als lichtend voorbeeld voor vakgebied. Binnenlands Bestuur typeerde Eindhoven zelfs als het Real Madrid van de citymarketing en in 2018 was de titel Place Brand of the Year meer dan verdiend, de 'Oscar van de internationale citymarketing'.

De citymarketing van Eindhoven zet nadrukkelijk in op motto 'wie kiest, wordt gekozen'. Het uitgangspunt is dat er in de toekomst meer gaat gebeuren op minder plaatsen. Wereldwijd zien steden dat zij meer en meer een belangrijkere positie innemen in het verwezenlijken van economische relevantie en welzijn voor haar inwoners. Om deze ambitie te verwezenlijken is de aanwezigheid van creatief technologisch toptalent noodzakelijk. Want wie talent heeft, heeft de toekomst.

Share the Vibe is een bundeling van kennis en ervaring van strategen, ontwerpers, beleidsmakers, in co-creatie geschreven. Het biedt waardevolle inzichten hoe Eindhoven zich heeft opgewerkt tot een nieuwsgierig makende stad en regio.

Ter inspiratie voor iedereen die in merkontwikkeling, imago versterking en marketing van steden en regio's geïnteresseerd is.

formaat 170 x 228 mm
omvang 368 pagina's
softcover, zwitsers

ontwerp Marc Koppen
verschijnt najaar

NUR 656
ISBN 9789462265295
€ 40,00

Lecturis



9 789462 265295 >

Ik zal morgen eens naar Van Piere gaan

GESCHIEDENIS VAN EEN BOEKWINKEL



Tekst: Thom Aussems

Boekhandel Van Piere is zo'n gevestigde naam in Eindhoven dat er zelfs een lokaal gezegde over bestaat: ik zal morgen eens naar Van Piere gaan. In 1848 openden Martinus van Piere en zijn vrouw Catharina een eenvoudige winkel in Eindhoven. Ze konden niet vermoeden dat hun onderneming in de twintigste eeuw zou uitgroeien tot een van de grootste boekhandelconcerns van Nederland. Laat staan dat de boekhandel 175 jaar later nog steeds een rol van betekenis zou spelen in Eindhoven en omstreken.

In 1922 begon de toenmalige eigenaar van Van Piere met het uitgeven van boeken, onder de naam Lecturis.

Historicus Thom Aussems neemt ons mee in de rijke geschiedenis van Boekhandel Van Piere. Hij schetst de belangrijke ontwikkelingen in Eindhoven en Nederland van de afgelopen 175 jaar en kleurt die in met wetenswaardigheden over de boekwinkel. Zo ontstaat een boeiend overzicht van een land, een regio, een bedrijf en het boekenvak.

Thom Aussems studeerde rechten, cultureel werk, financiële economie, beleggings- & vastgoedkunde en management & organisatie. Werkzaam bij o.a. Philipsdorp, Technische Universiteit Eindhoven, gemeente Rotterdam, Aussems & Partners, Universiteit van Amsterdam en Stichting Trudo. Publicist, onder andere 'Boeren & Bèta's', 'Transformatie Strijp S', 'Urban complexity, en samen met Hans Horsten 'Eindhoven, transformaties zonder blauwdruk'. Vanaf 21 maart 2018 Ridder in de Orde van Oranje Nassau.

Lecturis

formaat 130 x 220 mm
omvang 168 pagina's
hardcover

ontwerp Marc Koppen
verschenen

NUR 600
ISBN 9789462265202
€ 25,00



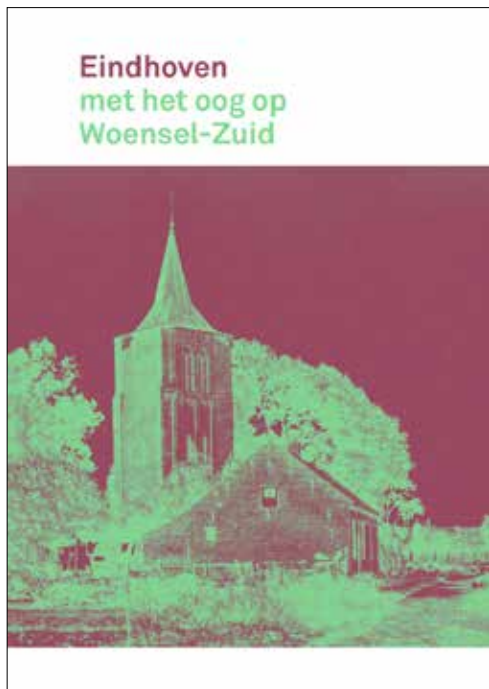
9 789462 265202 >

Ik zal morgen eens naar Van Piere gaan



Eindhoven met het oog op Woensel- Zuid

VERLEDEN EN HEDEN STADSWIJKEN



Met het oog op Woensel-Zuid biedt een inkijkje in de ontwikkeling van dit stadsdeel. De beknopte geschiedenis voor en na de annexatie door het stadje Eindhoven in 1920. Eindhoven heeft daarnaast de afgelopen decennia een ongekende transformatie ondergaan. Allerlei voorbeelden van grote en kleine veranderingen in de wijken en de buurten van Woensel-Zuid worden in dit boek beschreven.

Dit boek is het eerste deel van een serie boeken over de zeven stadsdelen van Eindhoven.

Medewerkers van de Stichting Eindhoven in Beeld vertellen over de historie en over recente ontwikkelingen in de wijken en de buurten van de stad. De verhalen worden voorzien van historisch en nieuw beeld uit het rijke archief van Eindhoven in Beeld.

Auteurs: **Rob van Brun-schot, Henk van Duijsen en Jan Wierts**. Allen werkzaam bij de Stichting Eindhoven in Beeld.

Deze organisatie beheert het grootste fotoalbum van Eindhoven.

Zij wil een beeld geven van Eindhoven vanaf haar ontstaan. Een beeld van de stad, een beeld van wat daar te zien was en te zien is en een beeld van de Eindhovense samenleving toen en nu. Het materiaal daarvoor komt uit vele bronnen.

Eindhoven in Beeld organiseert regelmatig exposities over onderwerpen die met Eindhoven te maken hebben.

Lecturis

formaat 170 x 240 mm
omvang 116 pagina's
softcover

ontwerp Marc Koppen en
Lecturis
verschijnt oktober

NUR 693
ISBN 9789462265080
€ 25,00



9 789462 265080 >

Eindhoven met het oog op Stratum

VERLEDEN EN HEDEN STADSWIJKEN



Met het oog op Stratum biedt een inblik in de ontwikkeling van dit stadsdeel. De beknopte geschiedenis voor en na de annexatie door het stadje Eindhoven in 1920. Eindhoven heeft daarnaast de afgelopen decennia een ongekeerde transformatie ondergaan. Allerlei voorbeelden van grote en kleine veranderingen in de wijken en de buurten van Stratum worden in dit boek beschreven.

Dit boek is het tweede deel van een serie boeken over de zeven stadsdelen van Eindhoven.

Medewerkers van de Stichting Eindhoven in Beeld vertellen over de historie en over recente ontwikkelingen in de wijken en de buurten van de stad. De verhalen worden voorzien van historisch en nieuw beeld uit het rijke archief van Eindhoven in Beeld.

Auteurs: **Rob van Brun-**
schot, Henny van Laarho-
ven en Jan Wierfs. Allen
werkzaam bij de Stichting
Eindhoven in Beeld.
Deze organisatie beheert
het grootste fotoalbum van
Eindhoven.
Zij wil een beeld geven
van Eindhoven vanaf haar
ontstaan. Een beeld van
de stad, een beeld van
wat daar te zien was en te
zien is en een beeld van de
Eindhovense samenleving
toen en nu. Het materiaal
daarvoor komt uit vele
bronnen.
Eindhoven in Beeld organi-
seert regelmatig exposities
over onderwerpen die
met Eindhoven te maken
hebben.

Lecturis

formaat 170 x 240 mm
omvang 160 pagina's
softcover

ontwerp Marc Koppen en
Lecturis
verschijnt oktober

NUR 693
ISBN 9789462265219
€ 25,00



9 789462 265219 >

Recent verschenen



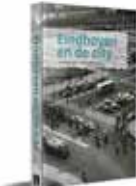
19e-eeuwse architectuur in Amsterdam

Bert Franssen
ISBN 9789462265066
€ 35,00



Tales from the Black Sea

Bert Spiertz,
Olaf Tempelman
ISBN 9789462264984
€ 35,00



Eindhoven en de city

René Erven
ISBN 9789462265073
€ 29,95



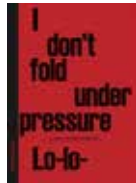
Drakeblood

Robin Butter,
Jona Lendering
ISBN 9789462265035
€ 45,00



Het Groene Hart

Marinke Steenhuis, Paul Meurs, Vita Teunissen
ISBN 9789462264922 (NL)
ISBN 9789462264939 (ENG)
€ 49,95



I Don't Fold Under Pressure

Erik van Cuyk
ISBN 9789462265103
€ 35,00



Delft in Winterlight

Roel de oude
ISBN 9789462264953
€ 27,50



Transitions in Spain

Michiel Schierbeek,
Bert Schierbeek
ISBN 9789462265110
€ 40,00



Keepers

Jurre Rompa
ISBN 9789462264946
€ 38,50



Mijn Noord

Tuindorp Nieuwendam
Jaap van den Beukel
ISBN 9789462265042
€ 55,00



One shower a week
Mariet Dingemans
ISBN 9789462265134
€ 40,00



Ik zag onze Vincent
Theo Rooijackers,
Ton de Brouwer
ISBN 9789462265004
€ 19,95



Songs in a strange land
Michelle Piergoelam,
Alex van Stripriaan
ISBN 9789462265127
€ 42,50



Frits Philips
Martijn van Empel
ISBN 9789462265097
€ 27,50



Jan Begeer
Dingenus van de Vrie
ISBN 9789462265059
€ 29,95



Brief aan mijn achterkleinkind
Frits Philips jr. &
Karima Baký
ISBN 9789090365141
€ 27,50



Love Letters to my Clothes
Kim A. Poldner, Kristine H.
Harper, Julie Vielvoijje
ISBN 9789462264991
€ 35,00



United Cowboys
Maarten van der Put,
Pauline Roelants
ISBN 9789462265011
€ 45,00

Lecturis

DATO

citrus 

Uitgeverij Lectoris BV
Postbus 43
5600 AA Eindhoven

Galileïstraat 2
5621 AE Eindhoven

040 281 45 45
info@lecturis.nl
www.lecturis.nl

Verkoop in Nederland
en Vlaanderen:
New Book Collective
Niasstraat 6D
3531 WP Utrecht
info@newbookcollective.com
+31 (0)20 226 02 38

Internationale distributie:
Idea Books
Nieuwe Hemweg 14e
1013 BG Amsterdam
020 622 61 54
www.ideabooks.nl

Prijzen en verschijningsdata
onder voorbehoud