

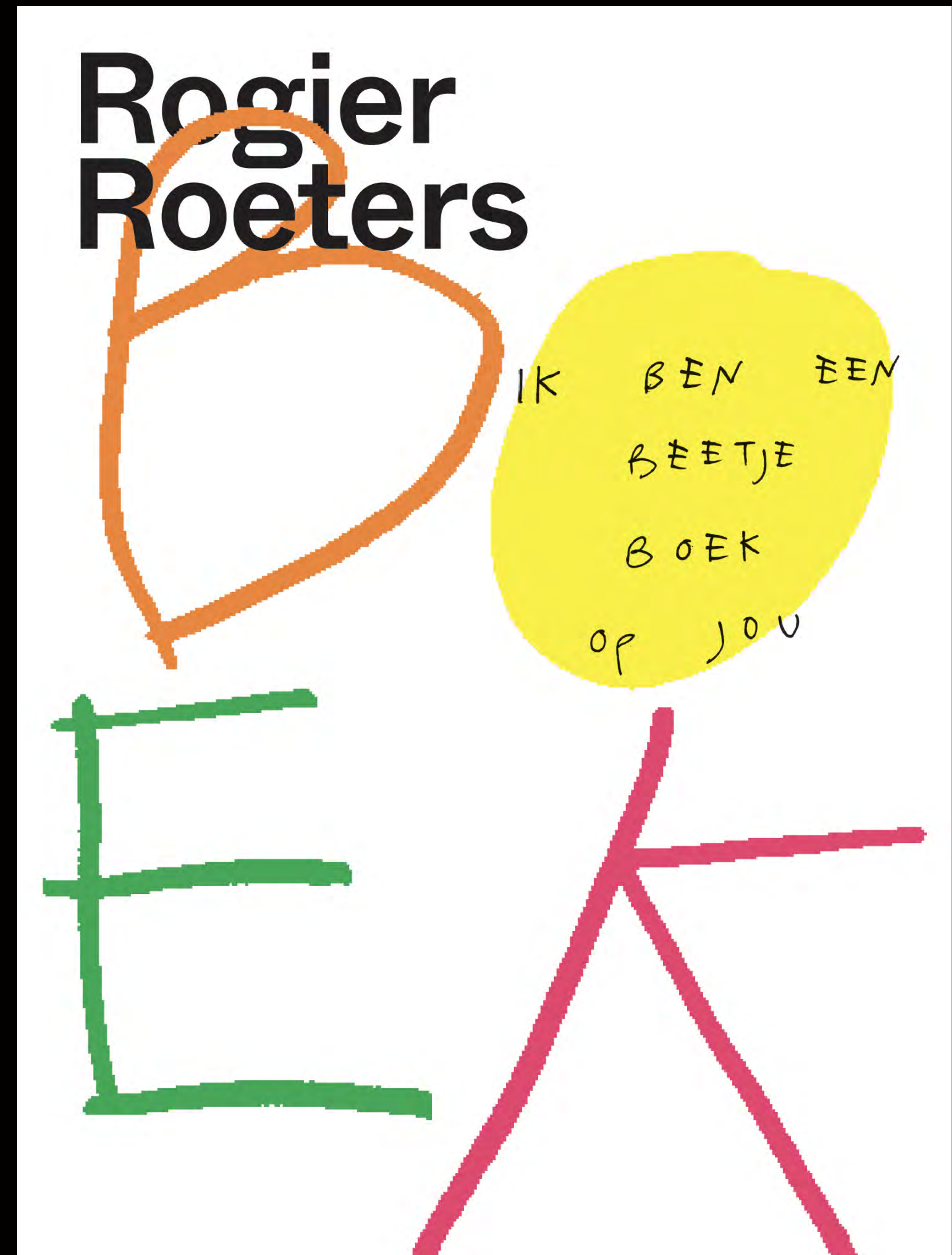


KOMMA
NO ORDINARY
PUBLISHER

Najaar 2026

Rogier Roeters

Ik ben een beetje boek op jou



Auteur
Roeters, Rogier

Socials
170.000 volgers op Instagram

Ontwerp
Design by Toko

Expositie
Dutch Design Week

Bindwijze
Hardcover / gebonden

17 tot 25 oktober

Volume
362 pagina's

Formaat
24 x 32 cm

Taal
Nederlands

ISBN
9789083710228

NUR
640

Prijs
€ 89,-

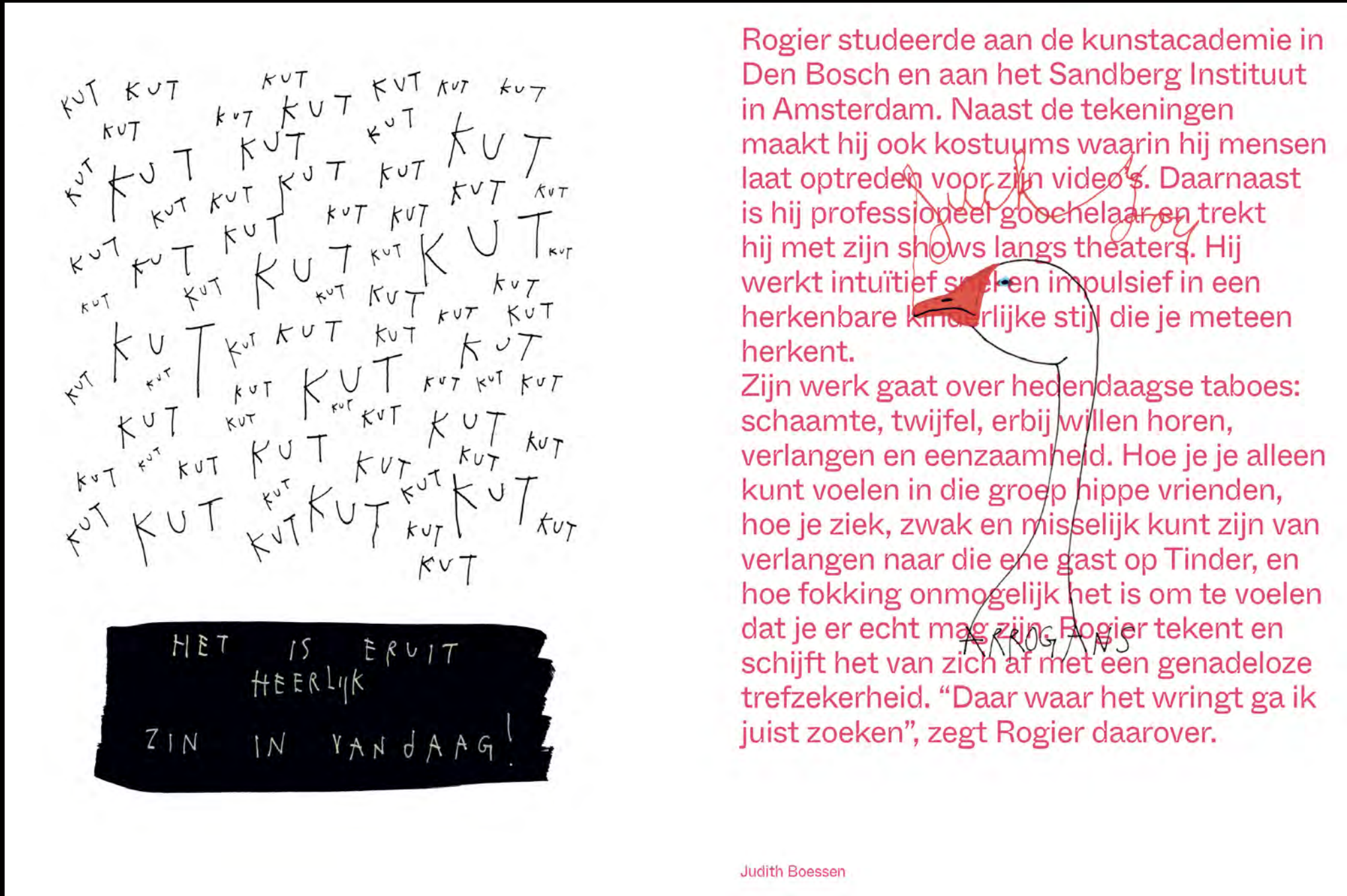
Verschijnt
oktober

De Brabantse kunstenaar Rogier Roeters heeft een feilloos talent voor het vangen van de tijdgeest en universele emoties. In zijn tekeningen weet hij het rauwe, confronterende, ontroerende en hilarische moeiteloos met elkaar te verbinden. Inspiratie haalt hij overal vandaan: uit het alledaagse, uit ongemakkelijke momenten, uit verlangen, twijfel en schaamte, maar net zo goed uit de kleine absurditeiten en komische misverstanden die het leven kleur geven.

Roeters studeerde aan de kunstacademie in Den Bosch en aan het Sandberg Instituut in Amsterdam. Hij werkt intuïtief, snel en impulsief, in een direct herkenbare, ogenschijnlijk kinderlijke stijl die tegelijk lichtvoetig en meedogenloos eerlijk is.

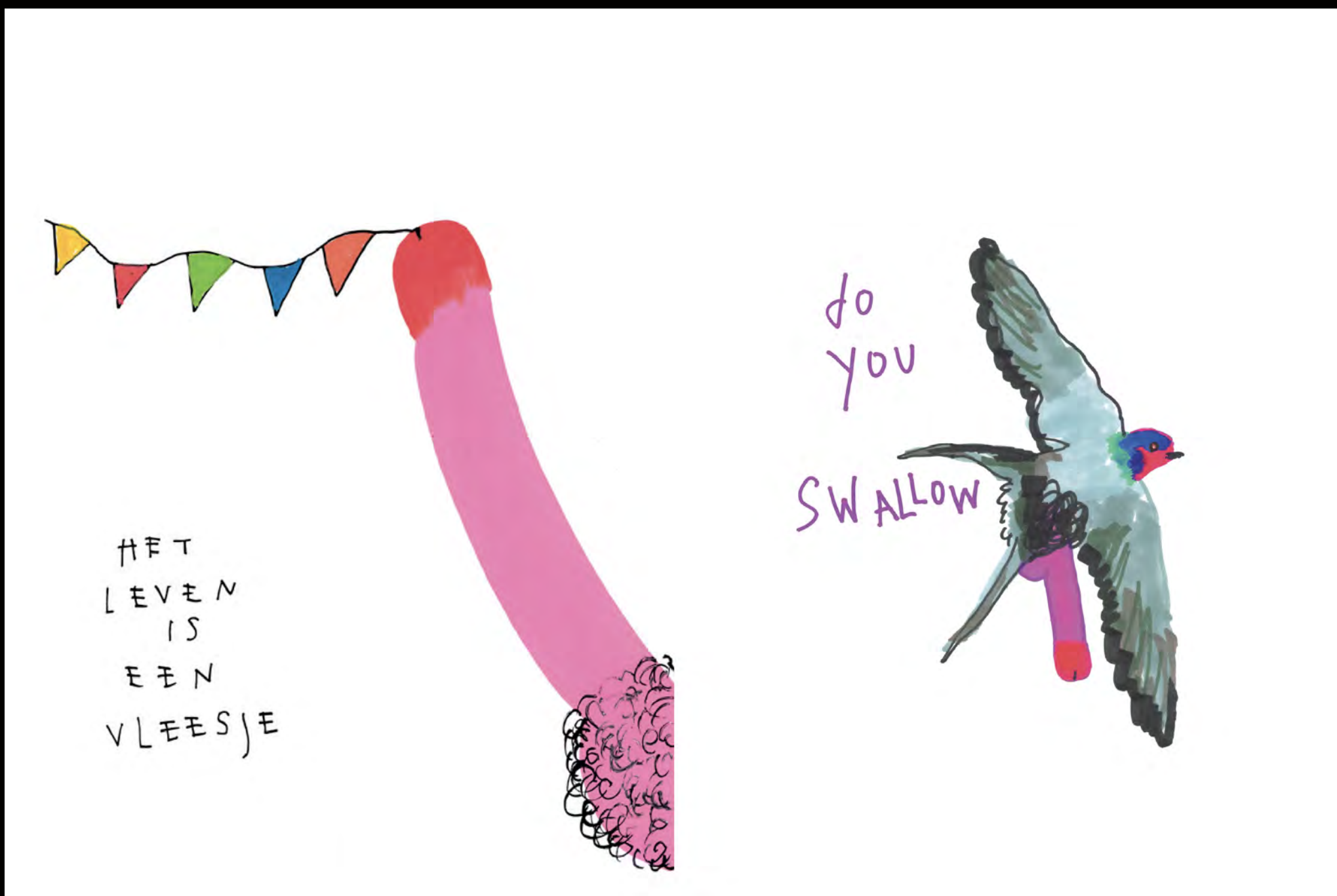
Zijn werk draait om de kwetsbaarheden van het menselijk bestaan: het verlangen naar verbinding, de eenzaamheid die we soms ervaren, de onzekerheid die ons kan overvallen en het voortdurende gevecht om een plek te vinden in de wereld. Maar evenzeer toont hij de simpele menselijke kanten van het leven: onze eigenaardigheden, ongemakken, tekortkomingen en het vermogen om om onszelf te lachen. Met genadeloze trefzekerheid legt hij deze gevoelens bloot. Zoals hij zelf zegt: “Daar waar het wringt, ga ik juist zoeken.”

Duizenden van zijn tekeningen vonden hun weg naar Instagram, naar Museum Voorlinden en nu naar dit vuistdikke boek – een indringende, ontregelende, geestige en tegelijk ontwapenende verzameling van een kunstenaar die niets uit de weg gaat.



Rogier studeerde aan de kunstacademie in Den Bosch en aan het Sandberg Instituut in Amsterdam. Naast de tekeningen maakt hij ook kostuums waarin hij mensen laat optreden voor zijn video's. Daarnaast is hij professioneel goochelaar, en trekt hij met zijn shows langs theaters. Hij werkt intuïtief en impulsief in een herkenbare kinderlijke stijl die je meteen herkent. Zijn werk gaat over hedendaagse taboes: schaamte, twijfel, erbij willen horen, verlangen en eenzaamheid. Hoe je je alleen kunt voelen in die groep hippe vrienden, hoe je ziek, zwak en misselijk kunt zijn van verlangen naar die ene gast op Tinder, en hoe fokking onmogelijk het is om te voelen dat je er echt mag zijn. Rogier tekent en schijft het van zich af met een genadeloze trefzekerheid. "Daar waar het wringt ga ik juist zoeken", zegt Rogier daarover.

Judith Boessen



Motherland
Neeltje de Vries

NEELTJE



MOTHERLAND

DE VRIES

Auteur
Neeltje de Vries

Ontwerp
Debbie Simons

Bindwijze
Hardcover / gebonden

Volume
240 pagina's

Formaat
24,5 x 32,7cm

Taal
Engels

ISBN
9789083597379

NUR
653

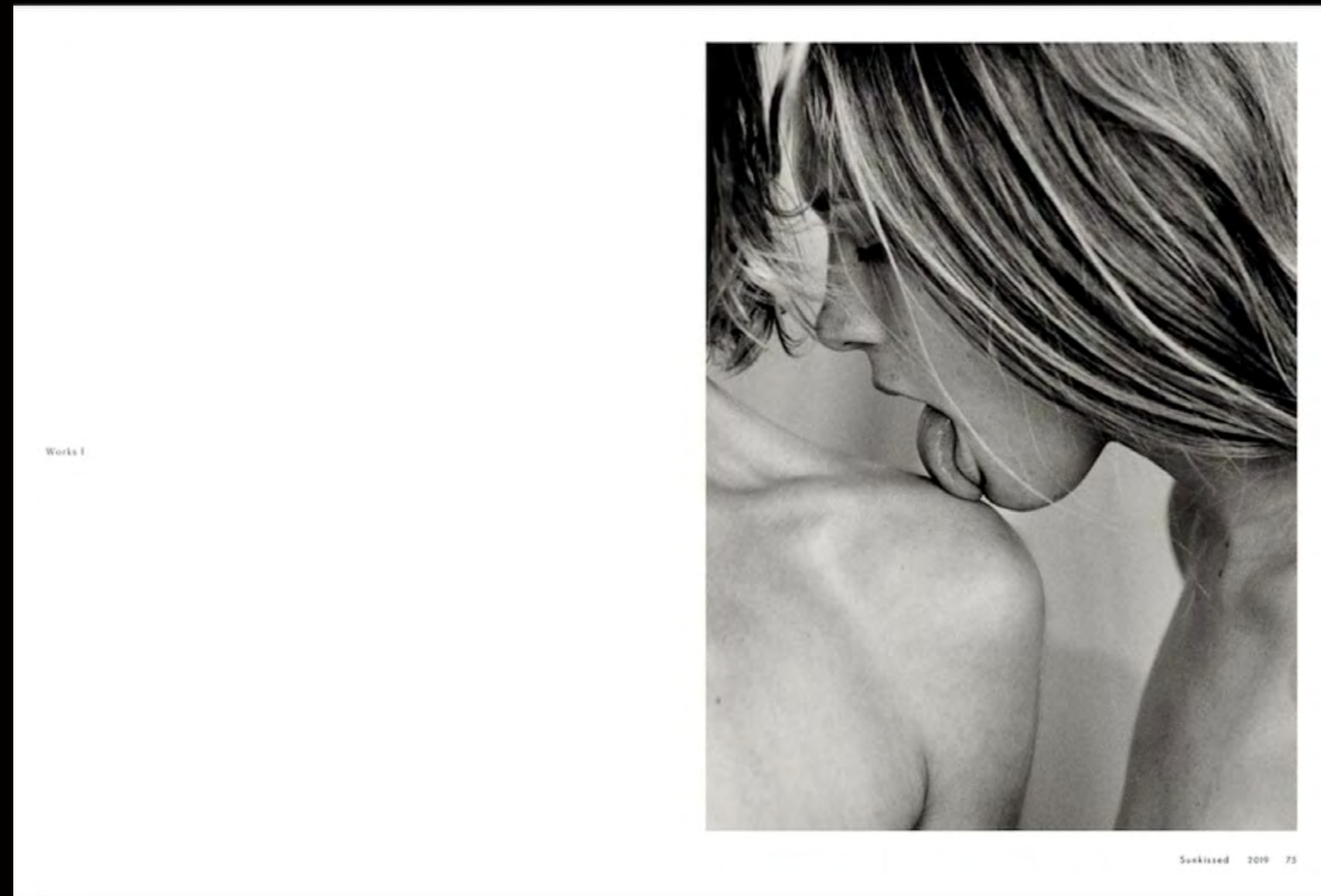
Prijs
€ 79,-

Verschijnt
medio juni

Met de foto's in 'Motherland' doorbreekt fotograaf Neeltje de Vries (1976) het traditionele, patriarchale perspectief op vrouwen door hen niet als objecten, maar als autonome subjecten te tonen. Haar beelden draaien niet om erotiek of esthetiek op zichzelf, maar om vrijheid en authenticiteit, waarbij naaktheid een metafoor is voor bevrijding. De band tussen vrouwen, zoals die tussen moeder en dochter of tussen vriendinnen, vormt een steeds belangrijker thema en symboliseert een veilige, bijna heilige ruimte van gedeelde kracht en ervaringen.

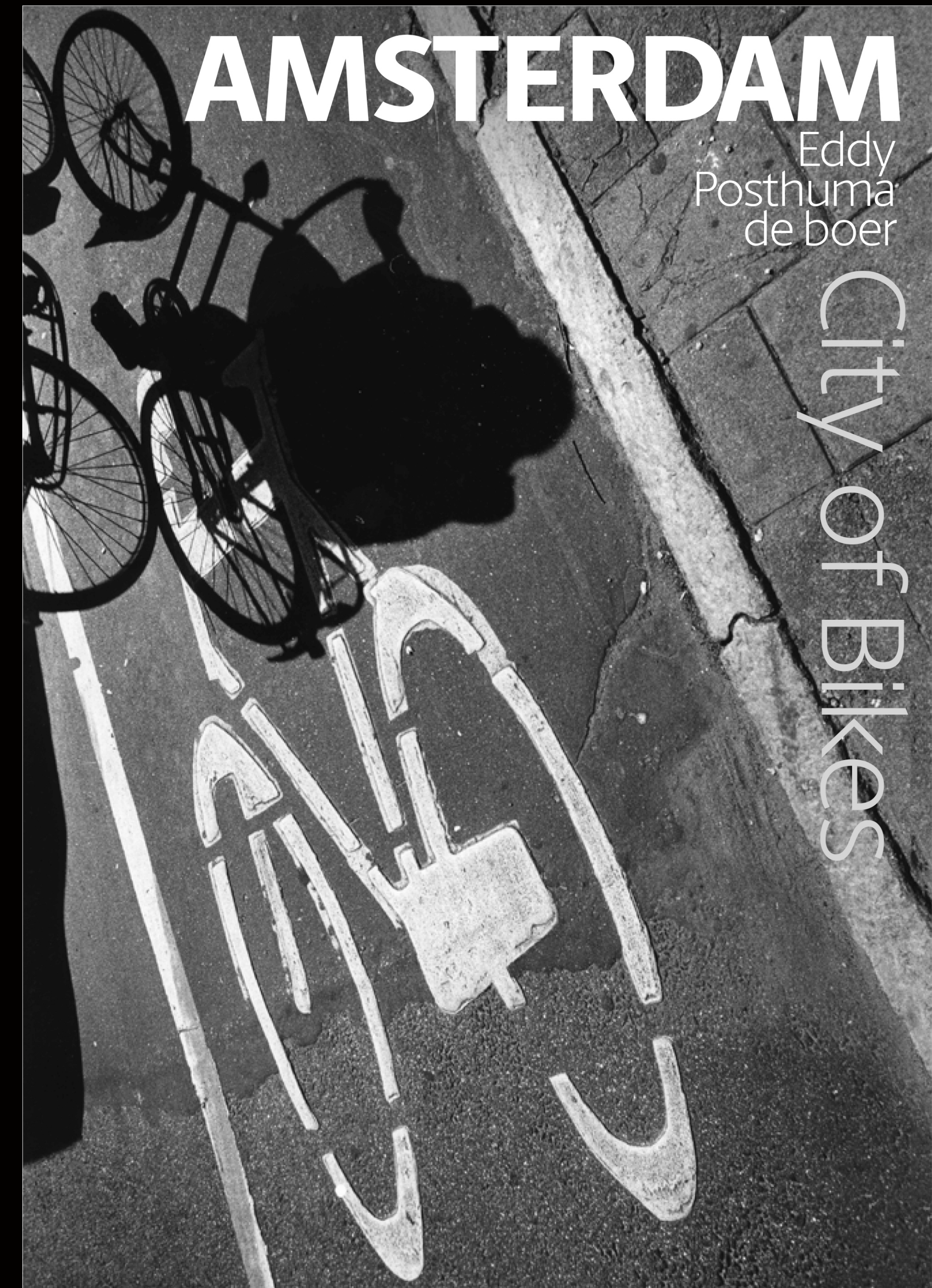
Neeltjes werk komt voort uit haar eigen zoektocht naar identiteit en vrijheid, en draagt de sporen van een jeugd waarin vrijheid niet vanzelfsprekend was. Elk beeld staat op zichzelf als een momentopname en draagt een eigen verhaal, waarbij haar voorkeur voor natuurlijk licht, sterke compositie en vaak zwart-wit fotografie de tijdloosheid en oorspronkelijk aanwezige schoonheid van vrouwen benadrukt. Zo ontwikkelt haar oeuvre zich tot een persoonlijke en groeiende beeldtaal die vrouwelijke kracht, verbondenheid en vrijheid zichtbaar maakt.

Met een voorwoord van kunstenaar en schrijver Noah van Klaveren, en studiofotografie door Eddy Wenting.



Amsterdam, city of bikes

Eddy Posthuma de Boer



Auteur
Eddy Posthuma de Boer

Ontwerp
Marc van Meurs

Bindwijze
Genaaid gebrocheerd / softcover

Volume
120 pagina's / 17 x 24 cm

Taal
Nederlands / Engels

ISBN
9789083710235

NUR
653

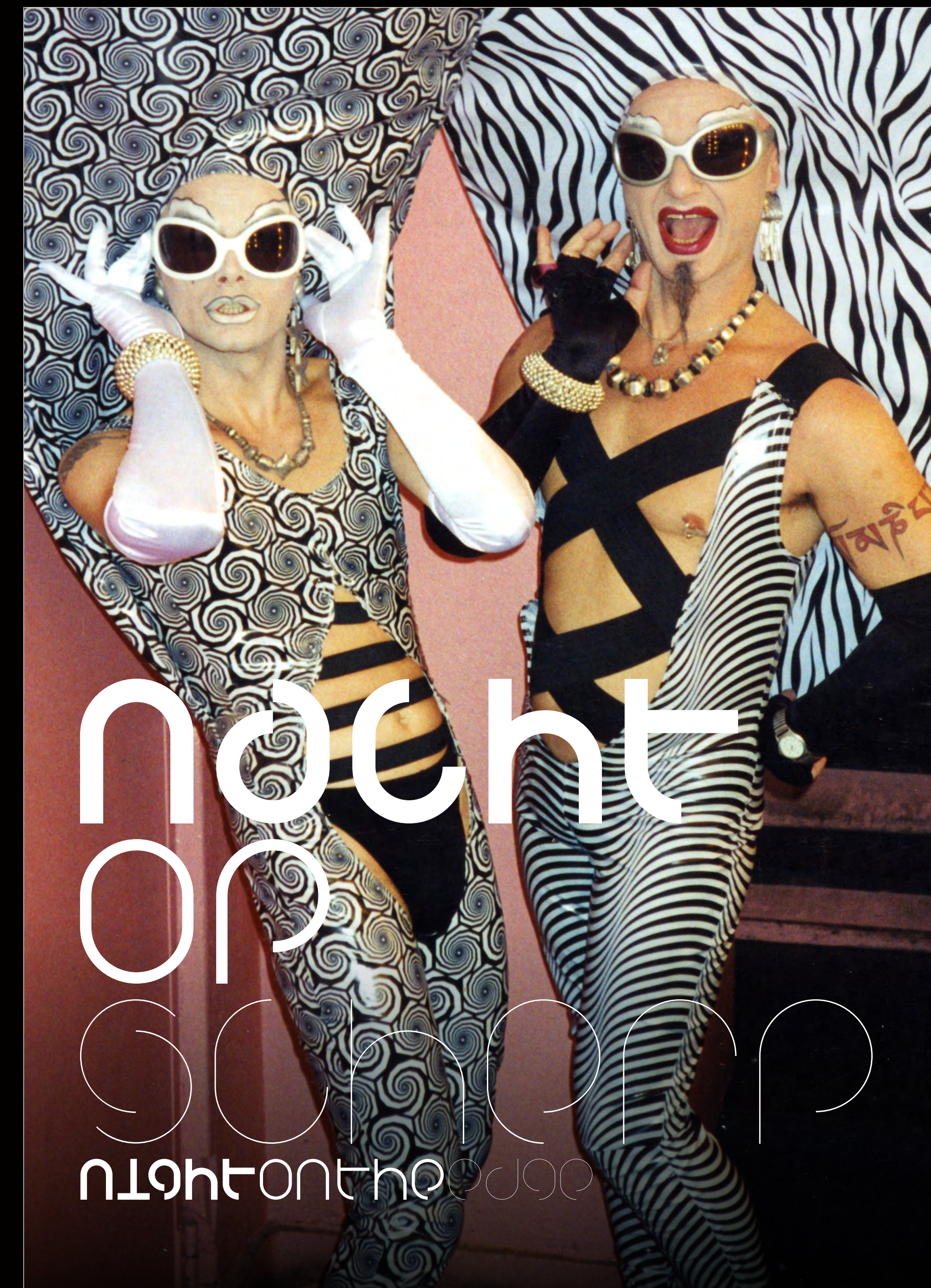
Prijs
€ 29,95

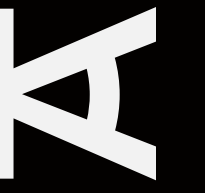
Verschijnt
september

IN SAMENWERKING MET DE FIETSERSBOND

Stad van fietsers, Amsterdam is er wereldberoemd door. Dit boek legt 50 jaar fietsen in Amsterdam vast met prachtige foto's van de bekende fotograaf Eddy Posthuma de Boer. Fietsen, nog op eigen kracht zonder elektrische ondersteuning, met kinderen, bagage of met je geliefde achterop. Fietsen langs de grachten, door de parken of geparkeerd tegen een lantaarnpaal of boom. Van deze Amsterdamse fietscultuur kunt u genieten in dit fotoboek, dat mede tot stand kwam door medewerking van de Fietsersbond Amsterdam, die in 2026 haar 50-jarige bestaan vierde en waardoor Amsterdam de Fietsstad werd die het nu is.

Nacht op scherp
Ati G.J. Kuijpers / Joost Mous /
Jan Bamber Delver





Auteur
G.J. Kuijpers / Joost Mous / Jan Bamber Delver

Ontwerp
Gebr. Silvestri

Bindwijze
Hardcover gebonden

Volume
176 Pagina's

Taal
Nederlands

ISBN
9789083710204

Nur
653

Verkoopprijs
€ 49,95

Verschijnt
medio juli

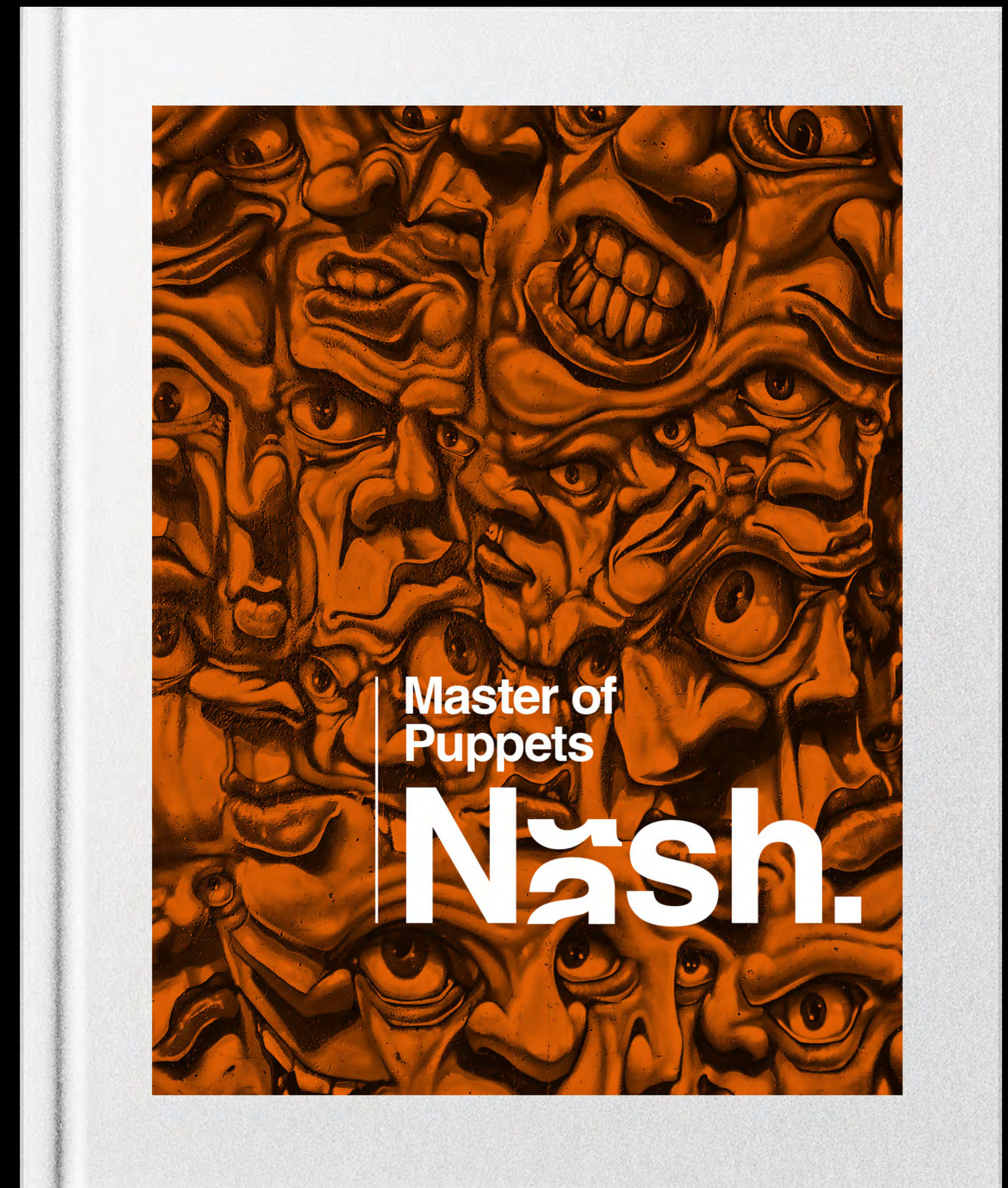
Dit boek is een monument voor lef, verlies en levenslust. Voor de mensen die bleven optreden, uitdagen en liefhebben: terwijl de dood op de dansvloer stond.

Een fotoboek én oral history over dé Amsterdamse queer performers van de jaren '90: een decennium waarin extase en angst elkaar op de dansvloer vonden: de iT, Mazzo, Club Chique, RoXY. Clubs die in het geheugen van de stad staan gebeiteld.

Bep Mous en Geert-Jan Kuijpers, twee iconen uit dat nachtleven, kijken samen met schrijver en journalist Bamber Delver terug op een periode waarin kunst en overleven samenvielen. Hun privéarchieven gaan open: het boek staat vol nooit eerder gepubliceerde foto's, kostuums en herinneringen vormen de basis voor dit rijk geïllustreerd boek over performance, identiteit, rouw en veerkracht



Nash
Master of Puppets
The legacy of Nash (1970-2024)



Auteur
Nash - Master of Puppets

Ontwerp
David Louf

Bindwijze
Hardcover / gebonden

Volume
320 pagina's

Formaat
22 x 28 cm

Taal
Engels

ISBN
9789083710211

NUR
641

Prijs
€ 60,-

Verschijnt
eind juni

Nash was een van de pioniers van graffiti in Nederland en werkte ruim veertig jaar aan de ontwikkeling van een stijl die wereldwijd erkenning kreeg. Dit boek bevat honderden foto's uit persoonlijke archieven, waaronder vele nooit eerder gepubliceerde beelden, aangevuld met verhalen en interviews met Nash, zijn familie, crewleden en vrienden. Het biedt een overzicht van zijn oeuvre en vormt tegelijkertijd een eerbetoon aan de man achter het werk: een getalenteerde, genereuze en alom gerespecteerde persoonlijkheid wiens invloed op de graffiticultuur en op de mensen om hem heen tot op de dag van vandaag voelbaar is.

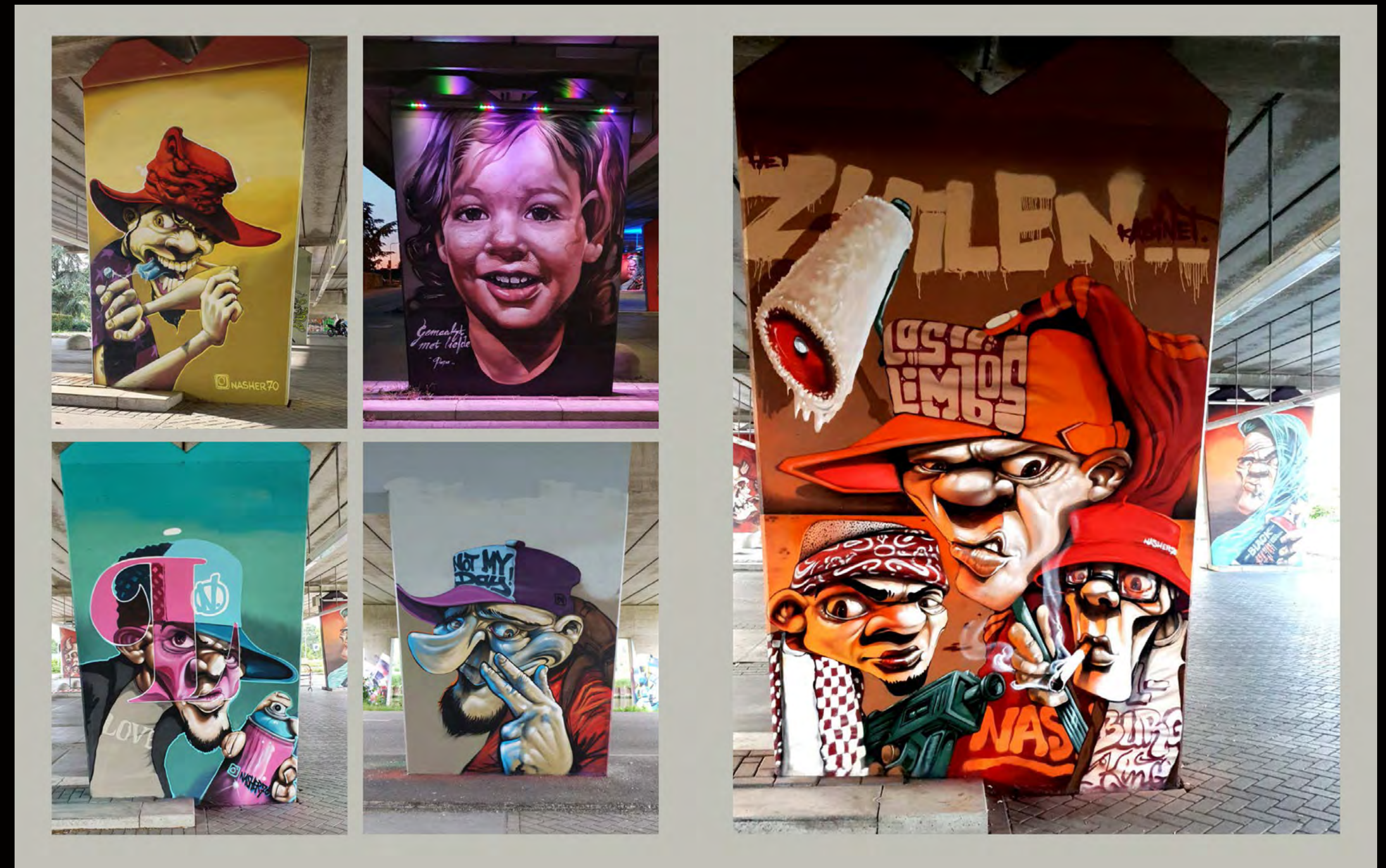
In a world without internet or social media anything marked with graffiti was treasured, documented and studied with care. Alongside their friends Nash and June listened to hip-hop records and caught trains to other cities in search of new pieces. At that time every city still had its own style and own signature. It was a small world in which true originality was still visible. Everything you saw didn't come from an algorithm but directly from the streets and from each other. This required effort but that's precisely why it felt authentic. Hip-hop wasn't a trend you followed; it was something you discovered and became a part of.

While visiting family in France June became captivated by the graffiti in Paris and thought that inspiration had come home to Sittard. As they were the only ones in their area doing graffiti they regularly got commissions from discotheques and shutters to a large bicycle tunnel commissioned by the municipality. Nash and June called themselves Street Art Kings long before the term street art became popular. Money was scarce and materials were expensive. They never quite dared to stand spray cans themselves, but a friend who worked at a stationery shop would quietly stash a box aside for them each week. From 1988 onwards more and more commissions came in. Cheer as they were, they always ordered more paint than necessary so they would have a stash for their own projects.

The boys also took on legal names so that they could secretly continue doing graffiti. June became Gize and Nash was Benice. They often worked along the railway tracks, sometimes in hard to reach places. One night they planned to paint a sports centre. On the way there Gize and Benice couldn't get over the high gate so they had to find another way through. Eventually they found a narrow opening and started painting. In the middle of their work they heard the sound of an engine in the distance, the low rumble of a Volvo diesel. The coast a moment later came the sharp sound of a siren. "Dag!" Nash yelled and without hesitation they ran away and jumped over the gate. Somehow they managed to get over it smoothly, even though it had seemed impossible on the way there. The pair ran across a football field, over the railway tracks and didn't stop until they reached the city centre, out of breath and full of adrenaline. Only then did June notice that his hands had been torn open by the gate's spikes and his trousers were covered in blood. He hadn't even felt it.

In the early days, June focused on the characters while Nash worked on the letters but that dynamic soon shifted. They spent countless hours at the kitchen table, drawing relentlessly. When they weren't sketching the duo attended hip-hop parties and breakdance competitions. Those years were pure and sincere, June recalls. Every wall was a new lesson, every night an adventure. So fun graffiti was, and still is, one of the purest forms of art: direct, fast and full of adrenaline.

When painting, I'm focused on nothing else but being creative.
 Nash.



Synthetic Vision /
Constructed Memory
Erwin van den Brande



Auteur
Erwin van den Brande

Ontwerp
Tinas de Souter

Bindwijze
Hardcover / gebonden

Volume
192 pagina's / 24 x 30 cm

Taal
Engels

ISBN
9789083597393

NUR
652

Prijs
€ 65,-

Verschijnt
oktober

Synthetic Vision verkent de grens tussen fotografie, herinnering en artificiële beeldvorming. In een tijd waarin beelden steeds vaker worden gegenereerd in plaats van geregistreerd, onderzoekt dit boek hoe onze beeldcultuur fundamenteel verandert. Het werk combineert analoge fotografie met AI-gebaseerde beeldconstructies en vertrekt vanuit een persoonlijk archief dat wordt herlezen en heropgebouwd. Zo ontstaat een visuele wereld waarin realiteit en fictie, verleden en toekomst, document en interpretatie in elkaar overvloeien. Met een heldere, esthetische beeldtaal en een sterke conceptuele onderbouw positioneert Synthetic Vision zich op het kruispunt van kunst, technologie en visuele cultuur.

Een actueel en visueel sterk boek voor liefhebbers van fotografie, hedendaagse kunst en de impact van artificiële intelligentie op beeldproductie.

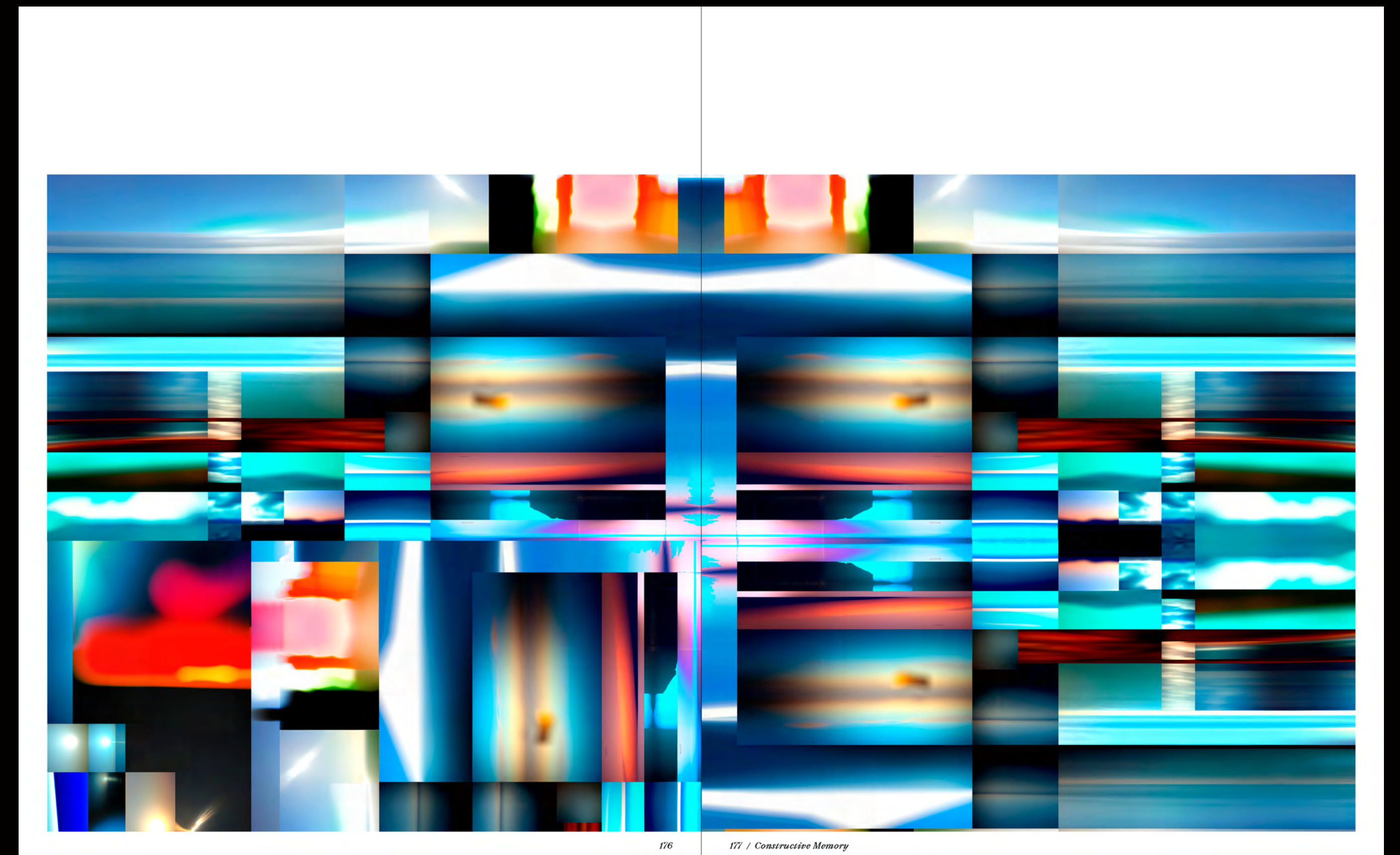
Synthetic Vision positioneert zich als een actueel en inhoudelijk sterk kunstboek binnen het snel groeiende domein van AI en beeldcultuur. Het sluit aan bij internationale ontwikkelingen waarin de rol van fotografie verschuift van registratie naar constructie en interpretatie. Het boek onderscheidt zich door de combinatie van een consistente artistieke praktijk en een reflectie op de impact van artificiële intelligentie op beeldproductie. Hierdoor is het zowel visueel aantrekkelijk als inhoudelijk relevant voor een breed, maar gespecialiseerd publiek.



Layered

Classical photography appears to capture a single moment, but every image is layered with observation, technique, and interpretation. Image as a Layer sees the image as a constructed surface, combining analog, digital, and 3D elements. Rather than reflecting reality, it brings together multiple times and perspectives—revealing a composed reality.

Images



Evergreens | Collector's edition
Big Green Egg
In prijs verlaagd



Auteur
Big Green Egg

Ontwerp
Wout de Vringer

Bindwijze
– Receptenboek: Hardcover / Genaaid gebonden
– Muziekboek: Softcover / Integraalband

Volume
– Koffer: 33 x 33 x 7 cm
– Receptenboek: 288 pagina's / 30,5 x 30,5 cm
– Muziekboek: 108 pagina's / 30,5 x 30,5 cm
– Lp: 3 platen

Taal
Nederlands

Oplage
1974

ISBN
9789083367323

NUR
246

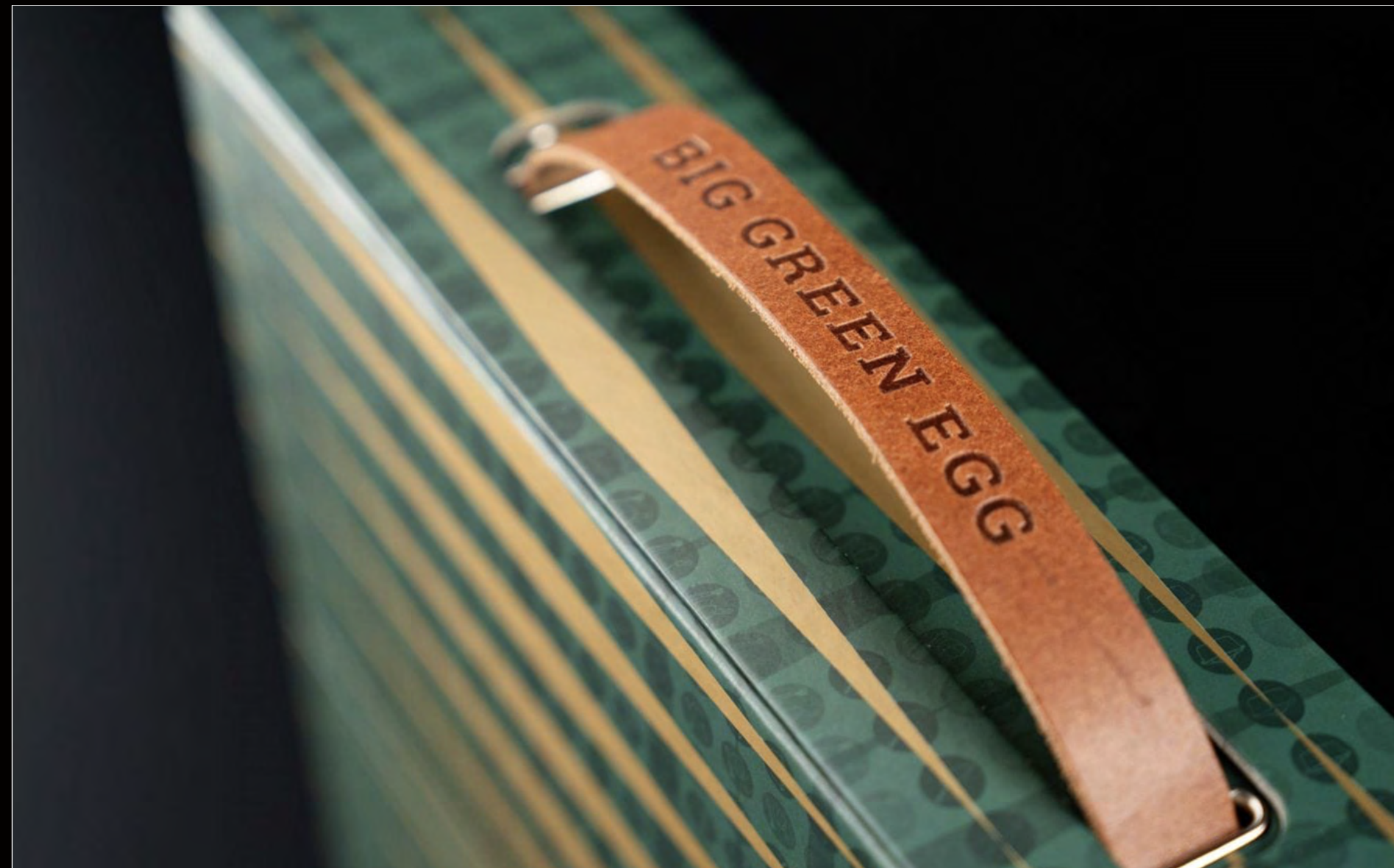


Graag presenteren wij 'Evergreens from around Europe', uitgebracht ter ere van het 50-jarig, gouden jubileum van Big Green Egg. Een uitgave zoals deze, met een unieke combinatie van recepten en muziek, is nog niet eerder verschenen. De golden collector's edition bevat de allermooiste evergreens om te koken én te beluisteren. Gebundeld in een speciaal ontworpen platenkoffer tref je een receptenboek, een muziekboek en drie lp's aan. Easy listening passend bij easy cooking op de Big Green Egg

Het receptenboek bevat meer dan zestig evergreen-gerechten uit verschillende Europese landen. Executive Chef Michèl Lambermon heeft de recepten een upgrade gegeven en aangepast zodat ze geschikt zijn voor een bereiding op de Big Green Egg.

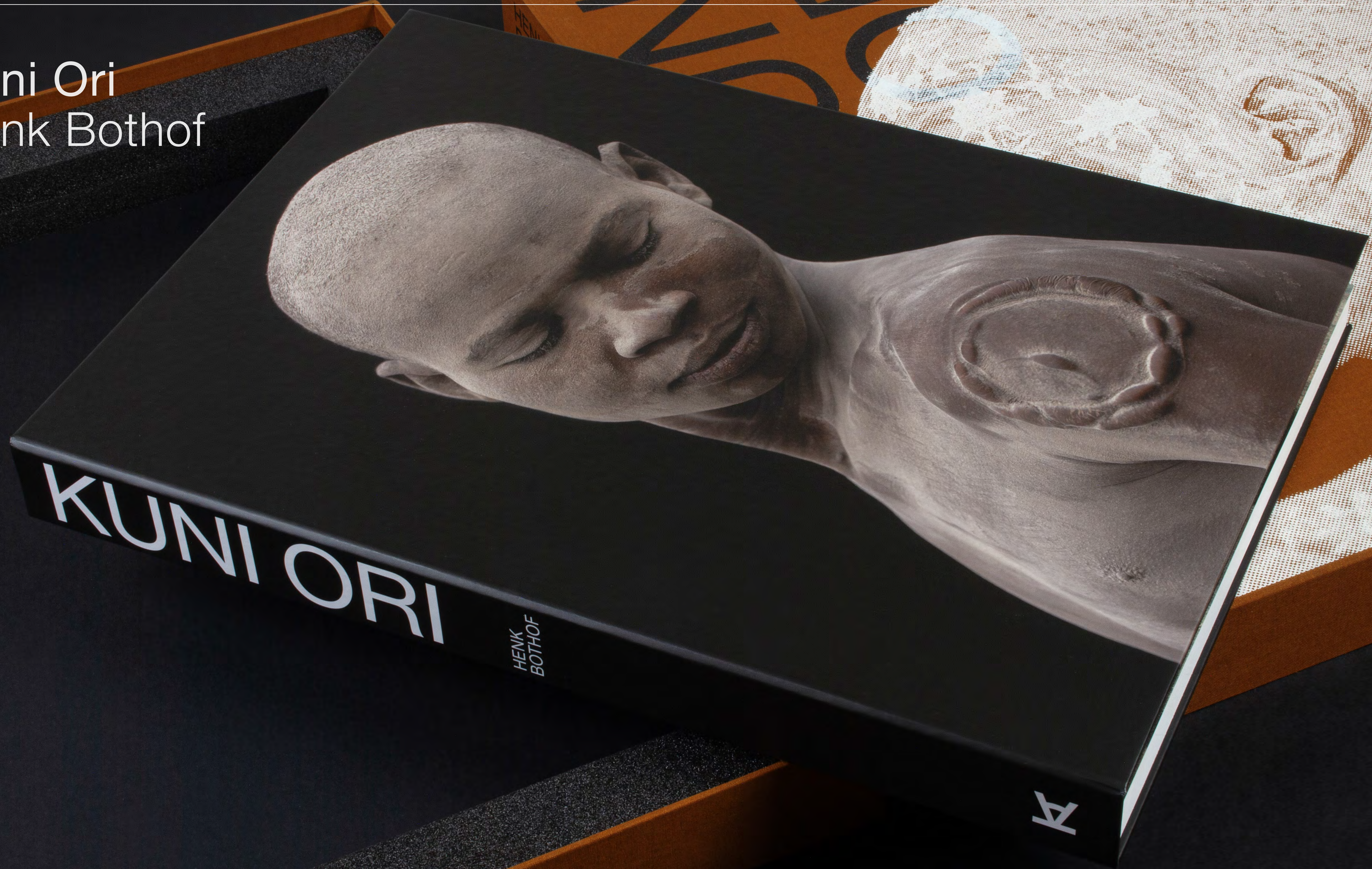
De maar liefst 30 nummers op de 3 gouden lp's zijn geselecteerd door popmuziek journalist en tv- en radiopresentator Leo Blokhuis. Hij heeft gekozen voor evergreens met een sterke soul. Alle nummers zijn opnieuw geproduceerd met respect voor de oorspronkelijke muziek. Op de albums zijn geweldige artiesten te horen, zoals zangeres Ellen ten Damme, concertpianiste Iris Hond, drummer van The Golden Earring Cesar Zuiderwijk en Sven Figee met zijn onmiskenbare Hammondorgel. In het muziekboek kun je de achtergrondverhalen bij alle nummers op de lp's en de originele foto's van de albumcovers terugvinden.

'Evergreens from around Europe' heeft een oplage van 1974 (het jaar dat Big Green Egg is ontstaan) genummerde exemplaren en bevat ook nog een exclusieve foto van Cesar Zuiderwijk, gemaakt én gesigineerd door fotograaf Patricia Steur.



Najaar 2026

Kuni Ori
Henk Bothof



K

Auteur
Henk Bothof

Voorwoord
Vincent Mentzel

Ontwerp
Design by Toko

Bindwijze
Hardcover / Zwitsers geplakt / Kleur op snee

Volume
192 pagina's / 33 x 48,5 cm

Taal
Engels / Suri

Oplage
75

ISBN
9789083456683

NUR
653

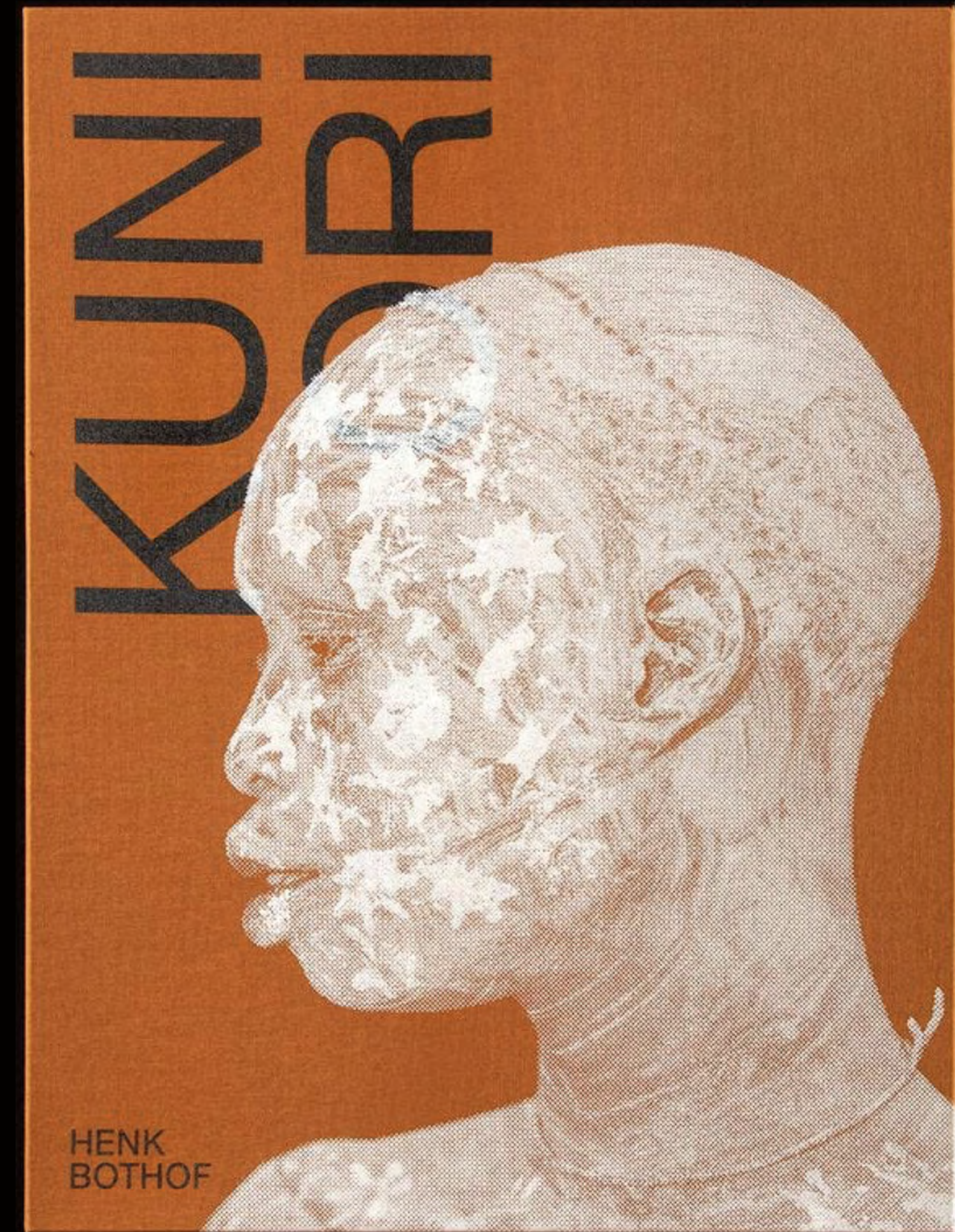
Prijs
€ 2.495,-

De collector's edition 'Kuni Ori':
– wordt geleverd in een luxe linnen doos
– is inclusief drie gesigneerde en genummerde fotoafdrukken
– met originele handgebakken lipschijf

Al ruim 20 jaar komt de Nederlandse fotograaf Henk Bothof bij het Suri-volk in Ethiopië. Vanaf het eerste moment was hij zeer onder de indruk van de Suri en hun traditionele cultuur, en er ontstond een intens contact. Hij is een insider geworden, en een van de weinigen die alle aspecten van hun leven fotografisch kan vastleggen: het dragen van lipschotels, de stokgevechten, scarificaties, body painting en het drinken van koeienbloed – maar ook een aantal 'geheime' ceremonies, zoals de naamceremonie en het gerari-ritueel.

Henks foto's zijn niet vanuit een antropologisch of etnologisch oogpunt gemaakt, maar komen voort uit een onvoorwaardelijke fascinatie voor de pure schoonheid van de Suri in al hun kleur en verschijningsvormen. Confronterend of ingetogen, sober of uitbundig, onaangetast door de tijd. De ca. 80 foto's in het boek zijn intiem en toch majestueus, toverachtig mooie beelden van een verdwijnende levensstijl.

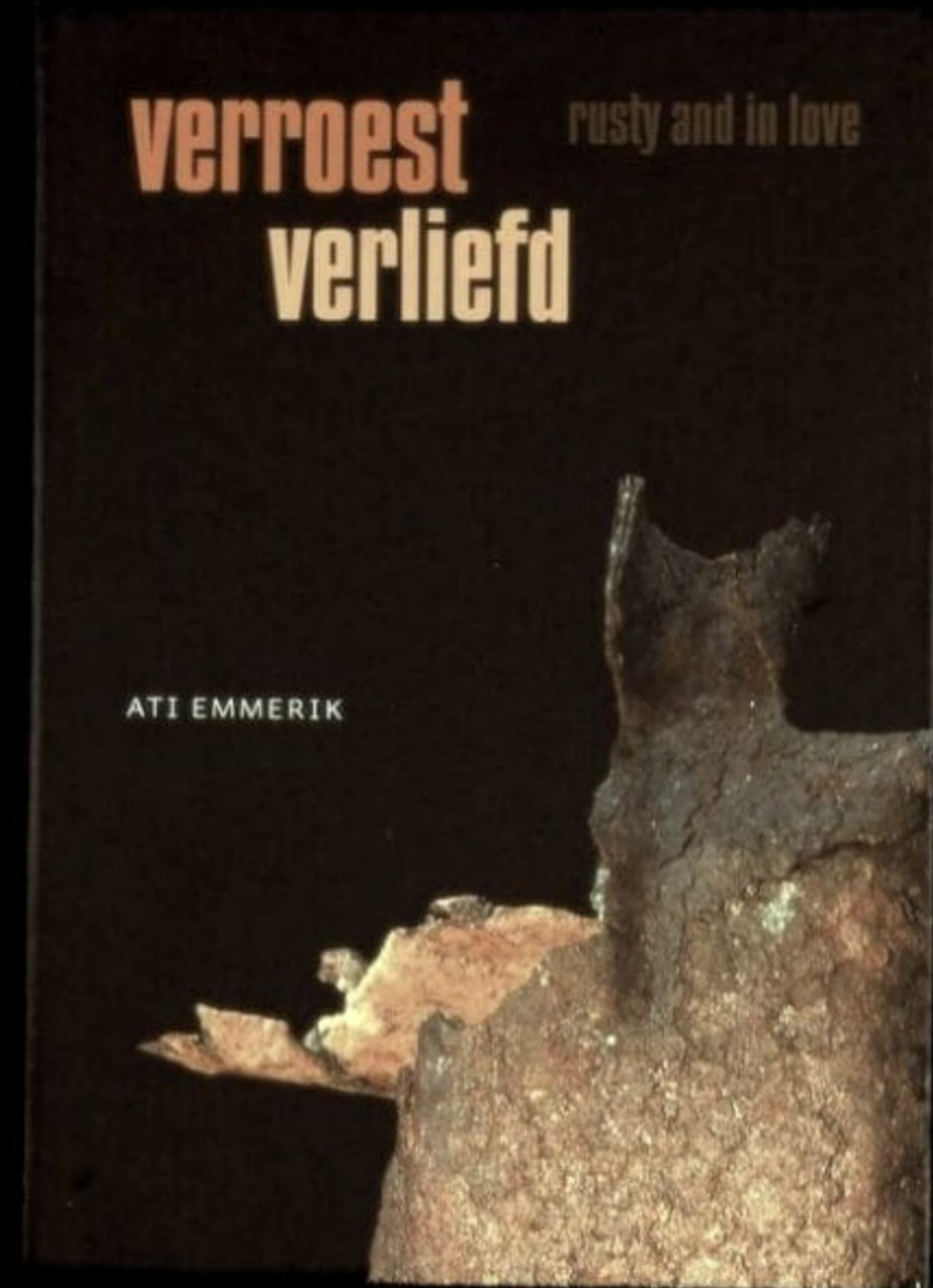
'Kuni Ori', dat 'waar kom je vandaan' betekent, verschijnt in een gelimiteerde oplage van slechts 75 exemplaren. In een luxe linnen doos liggen naast het boek ook drie exclusieve prints van de mooiste beelden uit het boek, genummerd en door de fotograaf gesigneerd. Bovendien wordt er een originele keramieken lipschotel bij geleverd, zoals die door de Suri-vrouwen worden gedragen.



Net verschenen

Verroest verliefd

Ati Emmerik



Auteur
Ati Emmerik

Ontwerp
Wout de Vringer

Bindwijze
Hardback / Zwitsers genaaid gebonden / Bronskleurige snedes

Volume
272 pagina's / 17 × 24 cm

Taal
Nederlands / Engels

ISBN
9789083597331

NUR
640

Prijs
€ 49,50

Kunstenaar Ati Emmerik kijkt op een exceptionele manier naar de wereld. Ze ziet emotie, esthetiek en humor waar anderen slechts troep zien. Een vuilnisbelt vol roestige, afgedankte spullen haalt in haar de schatgraver naar boven. En ze vraagt zich af: ben ik dan de enige die de schoonheid van deze objecten mag zien? Hoe mooi kan oud zijn zijn?

‘Verroest verliefd’ is het resultaat van vier jaar intensief werken, zoeken en durven. Eindeloos speurden haar ogen overal naar mooie, afgedankte spullen. Ati raakte soms ontroerd door hun schoonheid, en verwonderde zich over vroeger tijden toen de dingen zoveel mooier gemaakt werden dat je ze niet graag meer kwijt wilde, zelfs van ze kon houden. Een groot contrast met de wegwerpcultuur van tegenwoordig.

Met ‘Verroest verliefd’ wil Ati delen wat zij ziet, wat zij voelt, bij het roestige afval. Ze geeft de afgedankte voorwerpen via fotografie en tekst een nieuw leven. Haar foto's tonen de magie van deze spullen, haar teksten geven ze een stem waarin hun voormalige functie weerklinkt. Wat ooit werd weggegooid, blijkt vol karakter, humor en ontroering.

Na een sabbatical keert Ati Emmerik terug met deze bijzondere publicatie waarin beeld, textuur en epigrammen samenkomen. Wie dit boek heeft gezien en gelezen heeft voorgoed een andere blik op alledaagse objecten.



Wil je met me dansen?*

*Fancy a dance?**



Gaan laten! Ze willen er even tussenuit.

Let it go — they just need a little break.



Schat jij nou 's in
hoeveel spullen staan om je heen
zonder direct aanwezig te zijn;
hebben stiekem onderdak
totdat ze hun ware smoeel tonen.

*Can you even guess
how many things surround you —
not quite present, not quite gone.
Quietly taking shelter, until one day
they show their true face.*

Kort en klein J. Blaauw



Auteur
J. Blaauw

Ontwerp
Wout de Vringer

Bindwijze
Hardcover / Genaaid gebonden

Volume
204 pagina's / 17 × 24 cm

Taal
Nederlands

ISBN
9789083597324

NUR
277

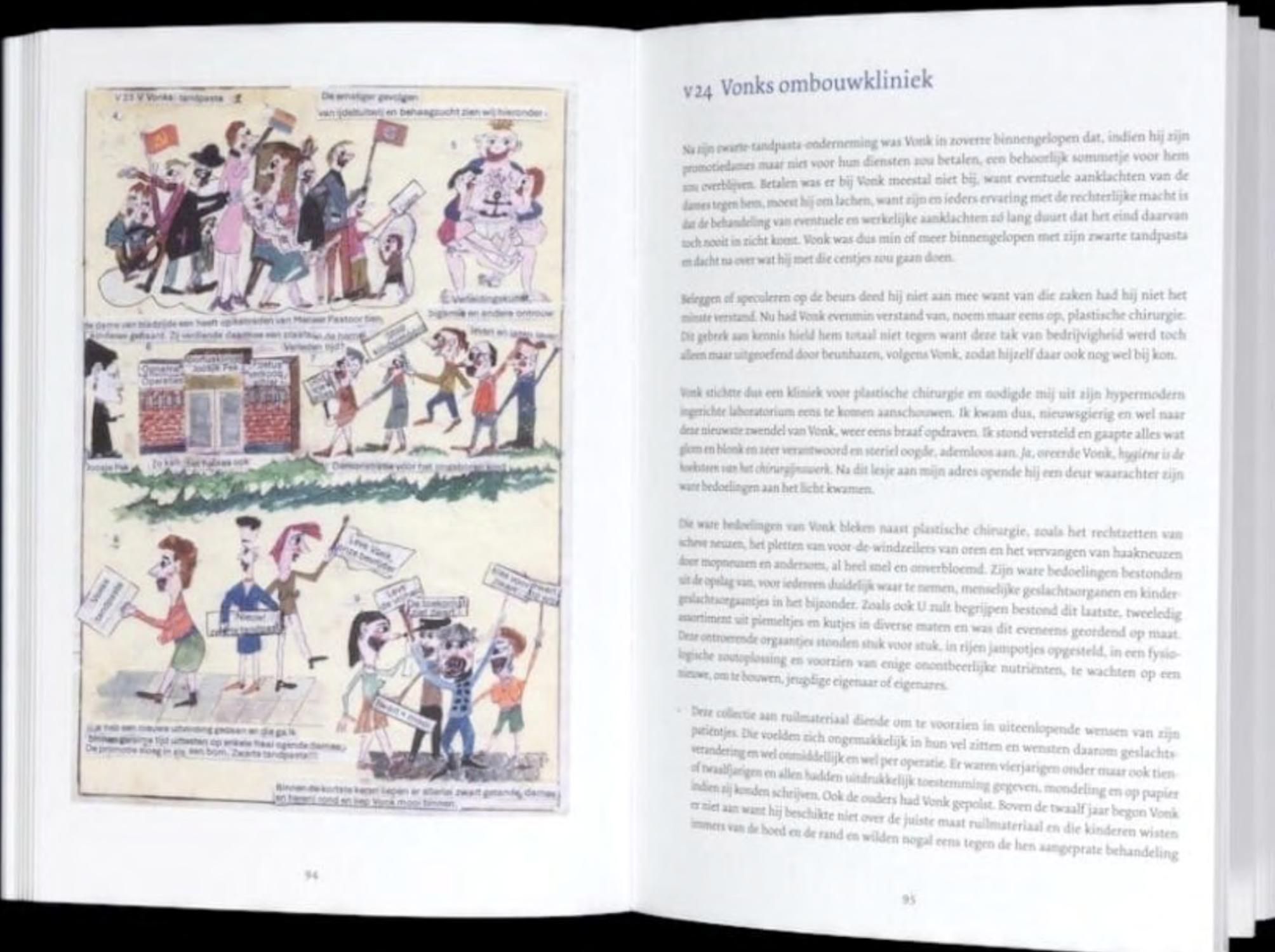
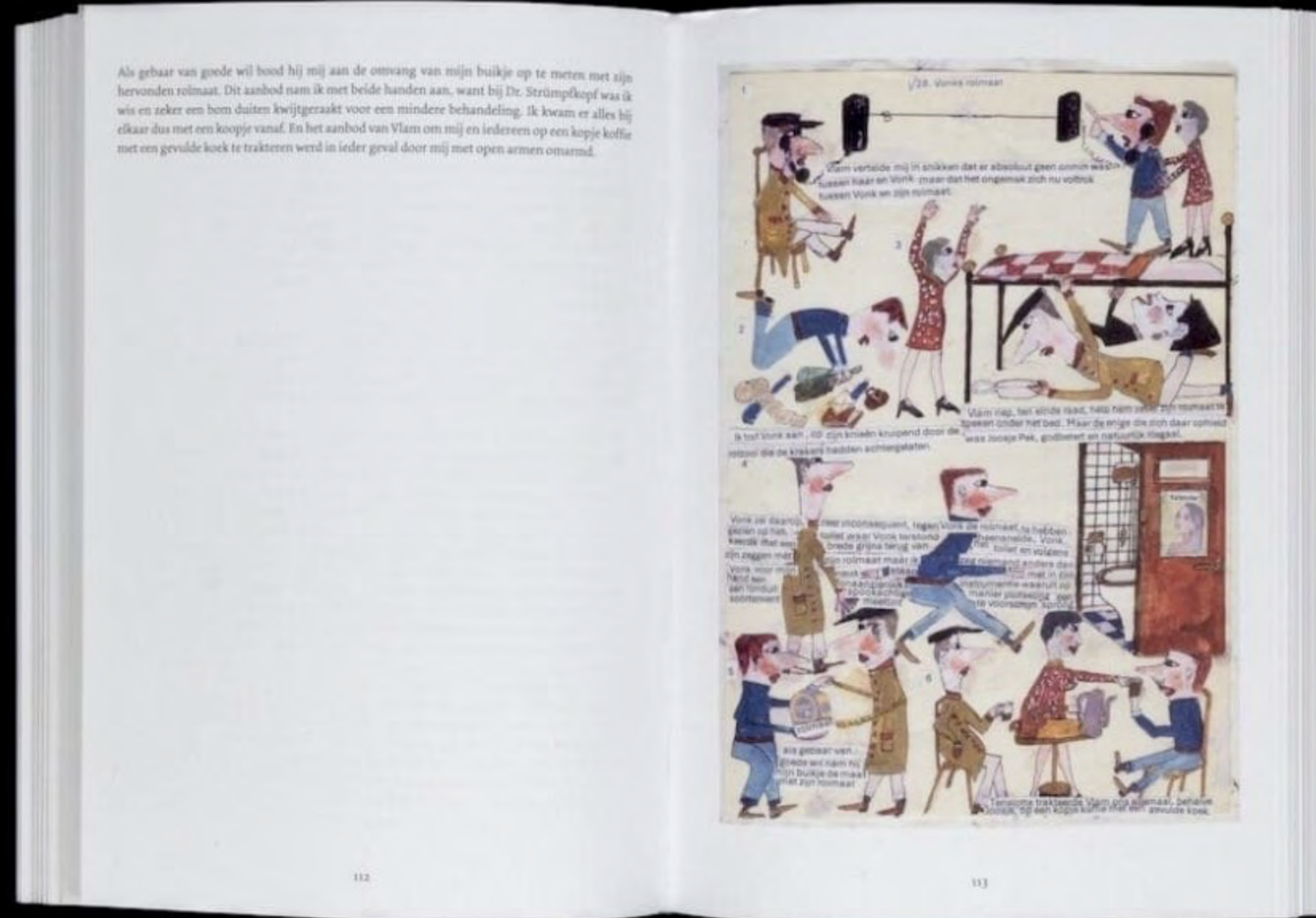
Prijs
€ 37,50

In 'Kort en Klein' zijn vijftig korte verhalen van J. Blaauw gebundeld, over de heer Vonk, 'praatjesmaker en brokkenpiloot'. Met de korte verhalen van J. Blaauw is iets vreemds aan de hand. Zij ontstonden in het jaar 2024, toen de auteur al 87 jaar oud was.

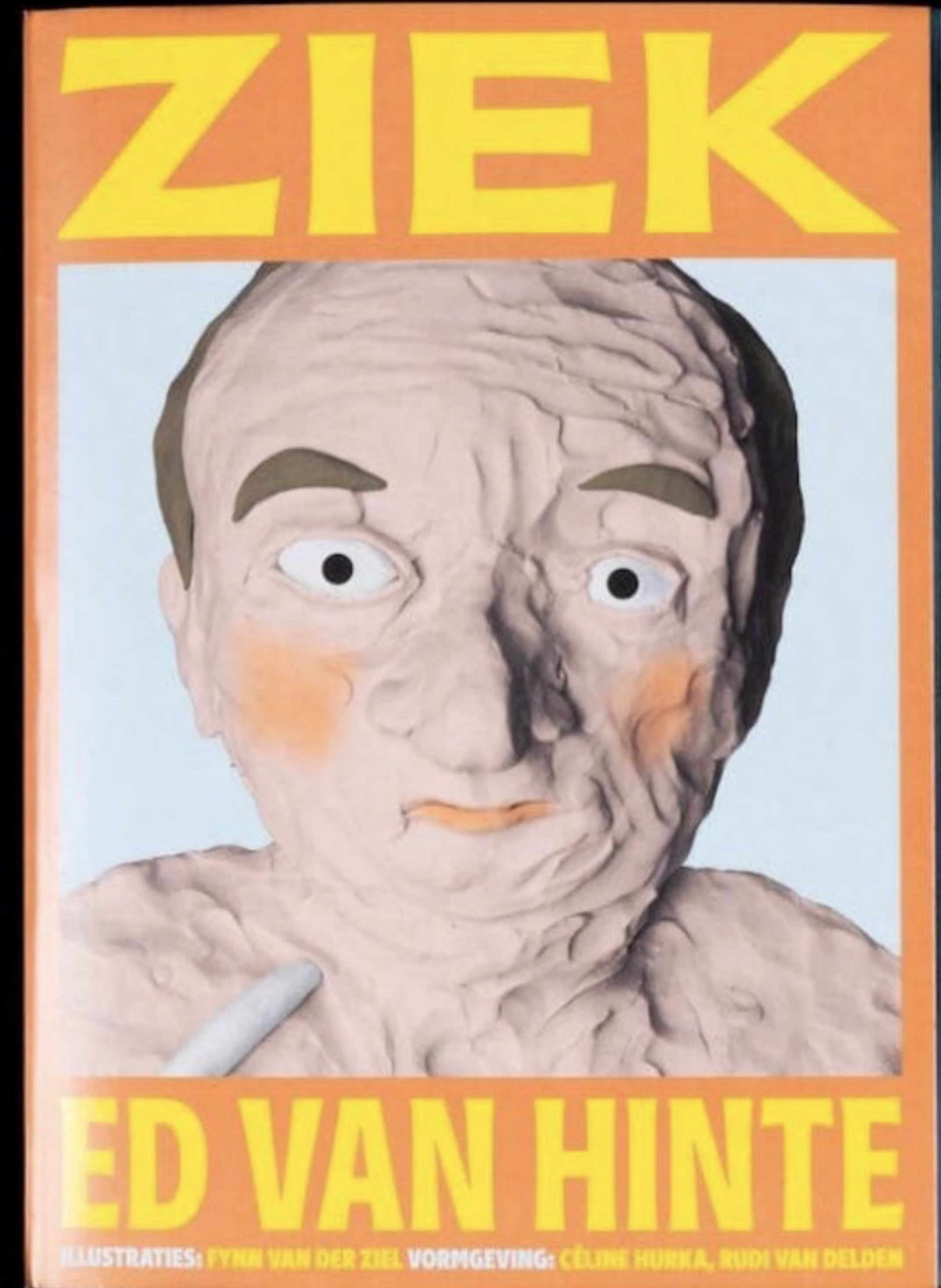
In de jaren 1975-1978 was hij redacteur van het Amsterdamse studentenweekblad *Propria Cures* waarvoor hij gedichten schreef, die later werden gepubliceerd. Daarna heeft hij nauwelijks nog iets geschreven; hij werkte enige jaren als bioloog bij het Herseninstituut en werd daarna handelaar in antiek speelgoed, op het Waterlooplein in Amsterdam. Pas ver na zijn pensioen ging J. Blaauw weer schrijven en ontstond een aantal korte verhalen, zoals die in dit boek zijn opgenomen.

Met het schrijven had hij nooit enige moeite, maar met de bijgevoegde tekeningen des te meer, want hij heeft nooit een tekenopleiding gevolgd. De tekeningen doen denken aan de illustraties van tekenaars uit de negentiende eeuw als Heinrich Hoffmann en Wilhelm Busch. Zelf noemt Blaauw George Grosz als voorbeeld: 'Die heeft zijn taferelen bewust vervormd. Bij mij gebeurt dat ook, maar eerder uit imperfectie.'

Toch zal de lezer van dit boek zich goed vermaken, want zowel verhalen als tekeningen worden gekenmerkt door een vilein gevoel voor humor en een ongepolijst plezier.



Ziek
Ed van Hinte



Auteur
Ed van Hinte

Illustraties
Fynn van der Ziel

Ontwerp
Celine Hurka / Rudi van Delden

Bindwijze
Softcover / Zwitsers genaaid gebonden

Volume
224 pagina's / 17 x 24 cm

Taal
Nederlands

ISBN
9789083597355

NUR
860

Prijs
€ 34,-

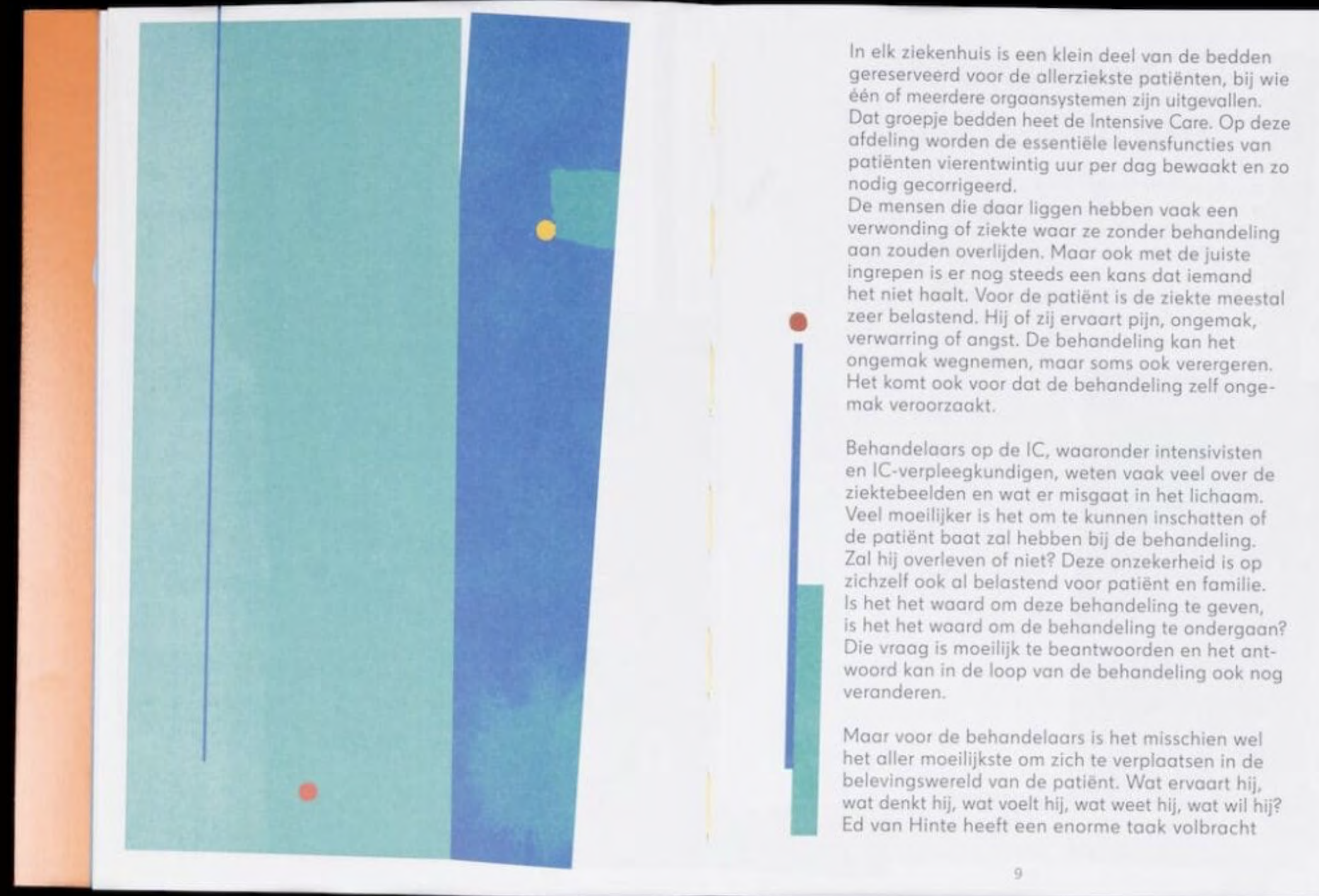
“Je ligt niet eens raar te kijken als je totaal onverwacht op de IC in een ziekenhuis blijkt te liggen. Want je bewustzijn kan daar op dat moment gewoon niet bij en je bent zelfs te slap om achter je oren te krabben. Dat is een mooi gegeven voor het begin van een verhaal.”

Een aantal jaar geleden raakte Ed van Hinte uit het niets in een coma. Acht brandweerlieden sleepten hem bewusteloos de trap af, zijn huis uit en de ambulance in. Na dagen op het randje van de dood te hebben gezweefd ontwaakte hij in het ziekenhuis, met nieren die niets meer deden. Het was het begin van een lange weg richting herstel.

Ed bleek een infectie te hebben gehad die leidde tot een septische shock, een zeer ernstige sepsis die heel snel verloopt – niet zelden met de dood tot gevolg. Ed overleefde de sepsis ternauwernood, en besloot zijn verhaal op te schrijven. Voor dit boek ging hij een samenwerking aan met illustrator Fynn van der Ziel en ontwerpers Céline Hurka en Rudi van Delden, die een beeldboek creëerden dat tegelijkertijd beklemmend, grappig en artistiek is.

Ondanks het rampzalige begin is ‘Ziek’ een verfrissend boek, dat Eds ziekteproces door intensieve samenwerking met kunstenaars boven zijn persoonlijke observaties uittilt. Beeld, typografie en inhoud zijn op unieke wijze innig met elkaar verweven. ‘Ziek’ is een veelkleurige afspiegeling van wat zich aan vreemde dromen en nuchtere gedachten in Eds bewustzijn afgespeelde na zijn bijna dodelijke septische shock.

Deze publicatie wordt mede mogelijk gemaakt door Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.



Het levenspad van Liesbeth List

Daan Bartels



Auteur
Daan Bartels

Ontwerp
Wout de Vringer

Bindwijze
Genaaid gebrocheerd

Volume
192 pagina's / 10,5 x 15 cm

Taal
Nederlands

ISBN
9789083597300

NUR
502

Prijs
€ 29,95

Volg met deze wandelgids in het voetspoor van Liesbeth List (1941-2020), 'la grande dame van het Nederlandse chanson' met een carrière die ruim vijftig jaar besloeg. Kleinkunstkenner Daan Bartels stippelde wandelroutes uit langs meer dan zestig locaties die iets betekenden in het leven van Liesbeth List en vertelt er de verhalen bij.

'La List' was van een on-Nederlandse allure maar voelde zich vooral thuis in Amsterdam. De stad waar ze haar hele volwassen leven woonde, waar ze zich ontwikkelde als zangeres en actrice, waar de ontmoeting met Ramses Shaffy het startpunt was van een decennialange intense vriendschap en samenwerking. Maar vóórdát Liesbeth naar Amsterdam trok, waar haar ster tot ongekende hoogte zou rijzen, groeide ze op als schuchter meisje met onontdekte talenten op Vlieland en in Harlingen.

Daan Bartels organiseerde jarenlang Liesbeth List-wandelingen in Amsterdam en zette ook routes uit op Vlieland en in Harlingen. Met deze gids in de hand kun je nu zelf het levenspad van Liesbeth List ontdekken. De verhalen bij alle plekken in 'Het levenspad van Liesbeth List' brengen haar geschiedenis tot leven.

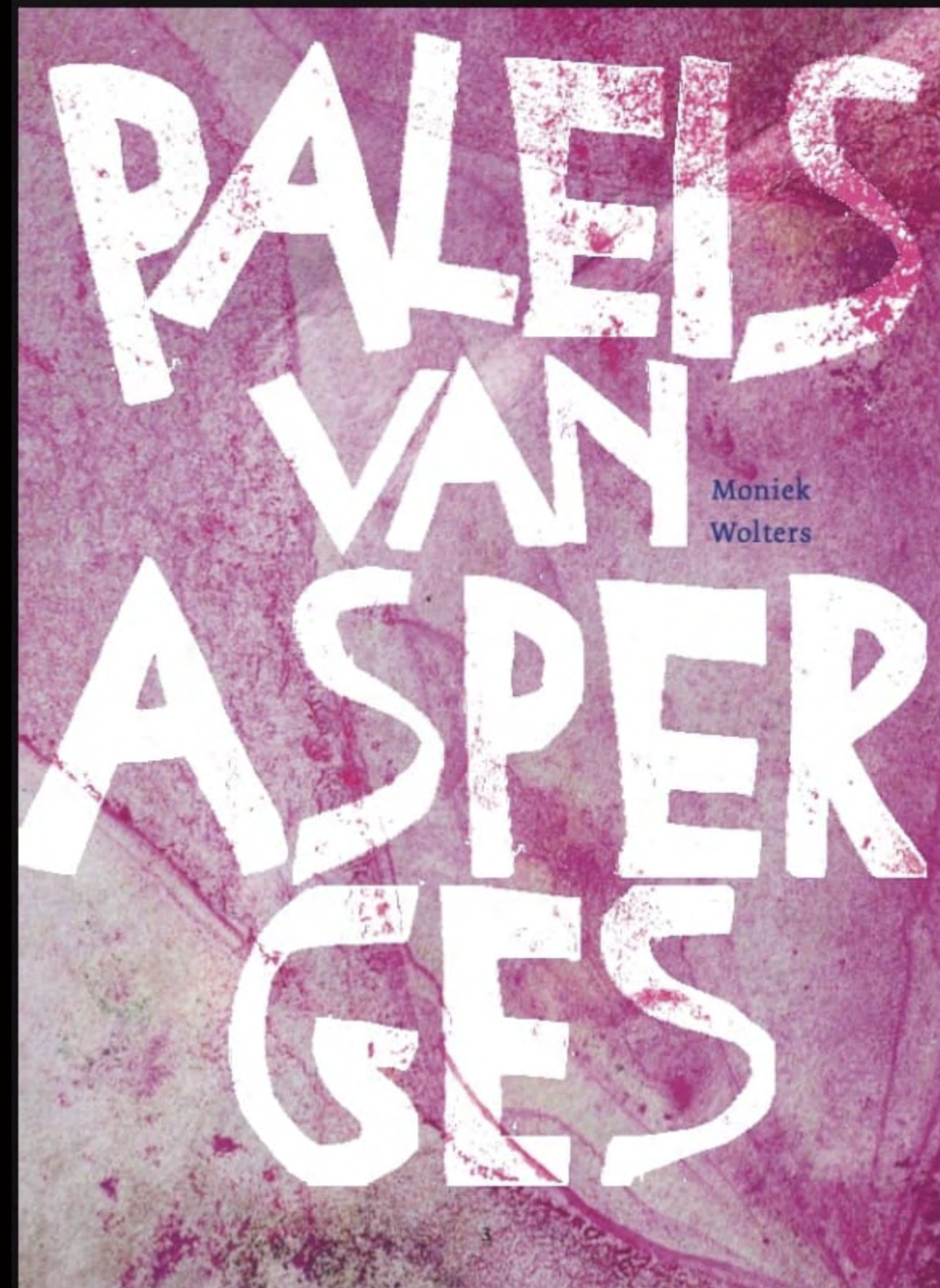
Speciaal voor deze uitgave stelde Daan Bartels ook een Spotify-playlist samen, met muziek die de locaties van het boek luister bijzet.



Sla voor Het Concertgebouw rechtsaf de Van Baerlestraat in. Ga ter hoogte van de Vossiusstraat rechtsaf het Vondelpark in en loop die uit in de richting van de Stadhouderskade. Ga daar linksaf, totdat je bij het Leidsebosje rechtsaf de Leidsebrug op kunt. Vanaf de brug zie je links aan de Leidsekade Theater Bellevue liggen.



Paleis van asperges
Moniek Wolters



Auteur
Moniek Wolters

Ontwerp
Jing Foon Yu

Bindwijze
Hardcover, genaaid gebonden

Volume
176 pagina's / 15,5 x 21,5 cm

Taal
Nederlands

ISBN
9789083597348

NUR
306

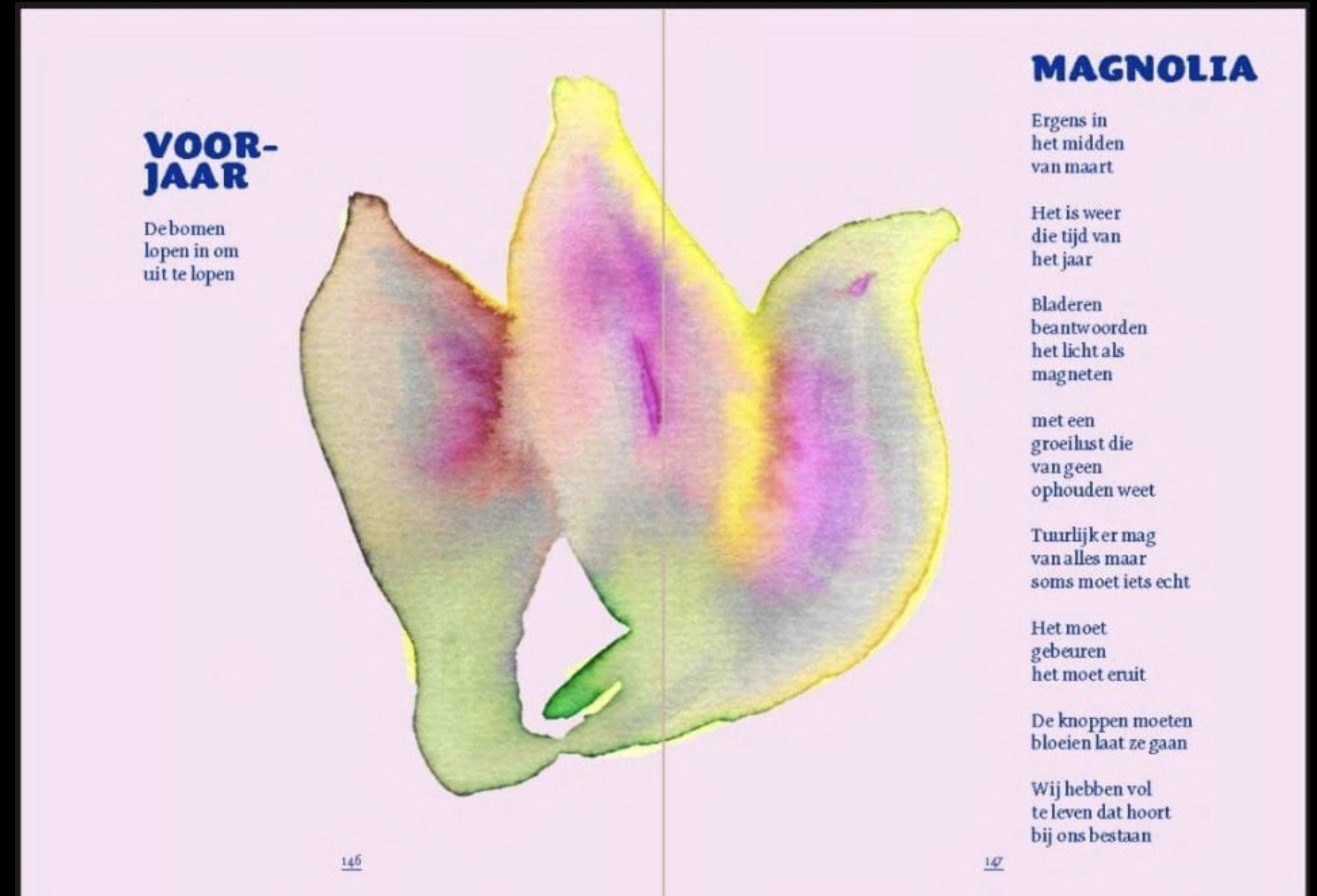
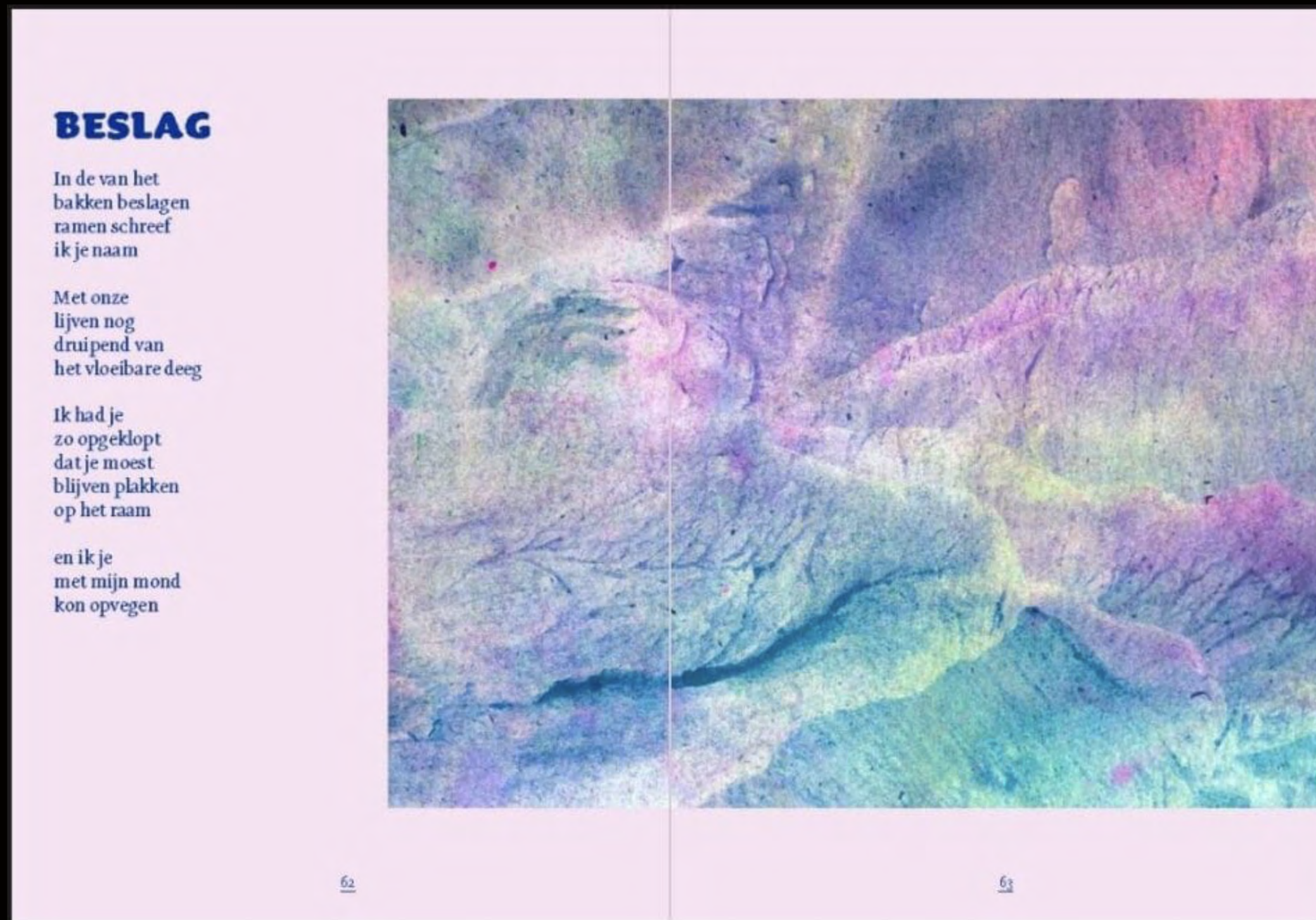
Prijs
€ 29,95

‘Paleis van asperges’ is een dichtbundel die het leven viert. Elke tekst geeft een nieuwe invulling aan het thema levenslust, het ervaren en genieten van de kleine (en daardoor grootse) zintuiglijke geneugten van het leven. Deze bundel nodigt je uit om de sensaties die bij dit leven horen voluit te beleven. Om je erover te verwonderen, ermee te spelen, de sappigheid ervan te ervaren.

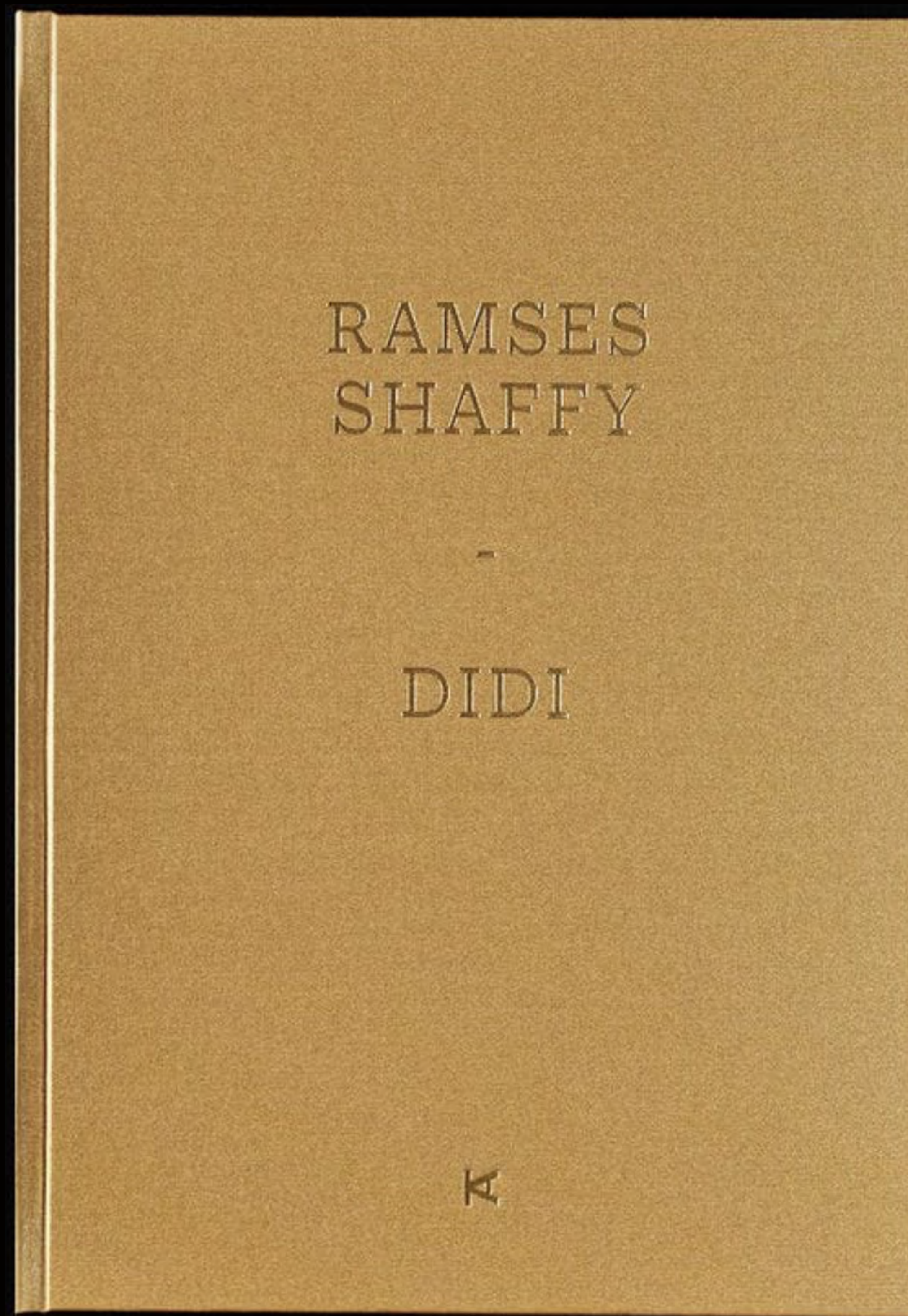
Moniek Wolters, van wie bij Komma eerder de bundels ‘Ertussenin’ (2019) en ‘Laklaag’ (2022) verschenen, is een meester in het observeren. Ze weet nieuw licht te werpen op kleine, vanzelfsprekende dingen en zegt veel met weinig woorden. Haar gedichten zijn afwisselend ontroerend, humoristisch en raak. Toegankelijk in al hun eenvoud, maar juist daardoor inspirerend.

Het hoeft niet allemaal groots en meeslepend, de wellust van het leven zit juist ook in het kleine en speelse. In veel dat van nature bij ons hoort en om ons heen leeft zit een ongelooflijke hoeveelheid sensualiteit. ‘Paleis van asperges’ barst van de levensenergie. Zinnen worden gestreeld in deze derde bundel van Moniek Wolters.

‘Ik hoef / niet veel / te hebben / Ik hoef / niet ver / te gaan / Ik zoek / niks anders / dan een / zinnenprikkelend / bestaan’



Ramses Shaffy
Didi



Auteur
Ramses Shaffy

Art direction
Steven Hond

Ontwerp
Steven Hond / Bob van Dijk studio

Bindwijze
Genaaid boekblok / kleur op de snedes

Volume
608 pagina's / 32 x 46 x 10 cm

Taal
Nederlands

ISBN
9789083597362

NUR
640

Prijs
€ 995,-

De special edition 'Ramses Shaffy - Didi' is als een omgekeerde schoenendoos, maar in de meest positieve zin! Exclusief archiefmateriaal van en over Ramses Shaffy is vanuit verschillende bronnen verzameld om Ramses tot leven te wekken. Het boek is 100% Ramses: een kakofonie van beeld, muziek en verhalen, even chaotisch als zijn leven. Hij had bravoure, joie de vivre, was knap en charismatisch, maar hij was ook een vrijbouter, iemand die aan de zelfkant van de samenleving stond en veel tragiek kende. In deze publicatie worden alle kanten belicht van Ramses Shaffy, de man die werd – en wordt – bemind door heel Nederland.

'Ramses Shaffy - Didi' biedt een bijzondere kijk in de wereld van Ramses Shaffy (1933–2009), Nederlands meest legendarische chansonnier, componist, liedjesschrijver en acteur, aan wie we klassiekers als 'Sammy', 'We zullen doorgaan', 'Laat me', 'Zing, vecht, huil, bid, lach, werk en bewonder' en 'Shaffy cantate' te danken hebben. De gouden omslag en het goud op snee zijn een verwijzing naar het prachtige 'Pastorale'; een nummer dat Ramses samen met Liesbeth List zong en waarin hij in goud gehuld de zon vertegenwoordigde.

In samenwerking met Stichting Ramses Shaffy, Allard Pierson en vrienden en familie van Ramses hebben we exclusieve toegang verkregen tot het archief van Ramses Shaffy. Wie erachter wil komen wie Ramses Shaffy was, kan uren bladeren door de duizenden afbeeldingen die in deze uitgave verzameld zijn. Handgeschreven brieven, songteksten, tekeningen, platenhoezen, zijn verzameling, de huisraad en ga zo maar door.

Mijn eigen biologische moeder zeime in de weinige urn, die ons beschoren waren, dat ik altijd jou moeten zingen. Dat ik eigenlijk op de wereld was bedeld om te zingen



Min lieve Liesbeth
Ik ben een rijk mens.
Van dat ik je ontmoette
had ik behoefte, also ik
een beetje overhad
aan een morele sensu-
vrom met de terugkeer
van hoop van daan kom
die op een last uur
om me jou zingen en
na modellen geïnter-
naar huis jou laten zellen

2
Een vond ik je.
Twa is van avond naar
je zat te kijken niet
ik hoe je drelle
trekomet zal naar,
keerom schrijf ik je.
Je bent de laatste
tijd jonger dan je
oud geweest bent, dus
ben je onder gevonden.
Je bent een konst,

Ik hoop niemand
je pleaten, als je
het diep lood in je
last heden. Je staat
een fantastische
tijd tegevoel. Ik
wil het. Ik hou
heel erg veel van je.
Waf. Remdes

Liesbeth Lied
Michel Anfilo straat
46.
shaffy
chantant

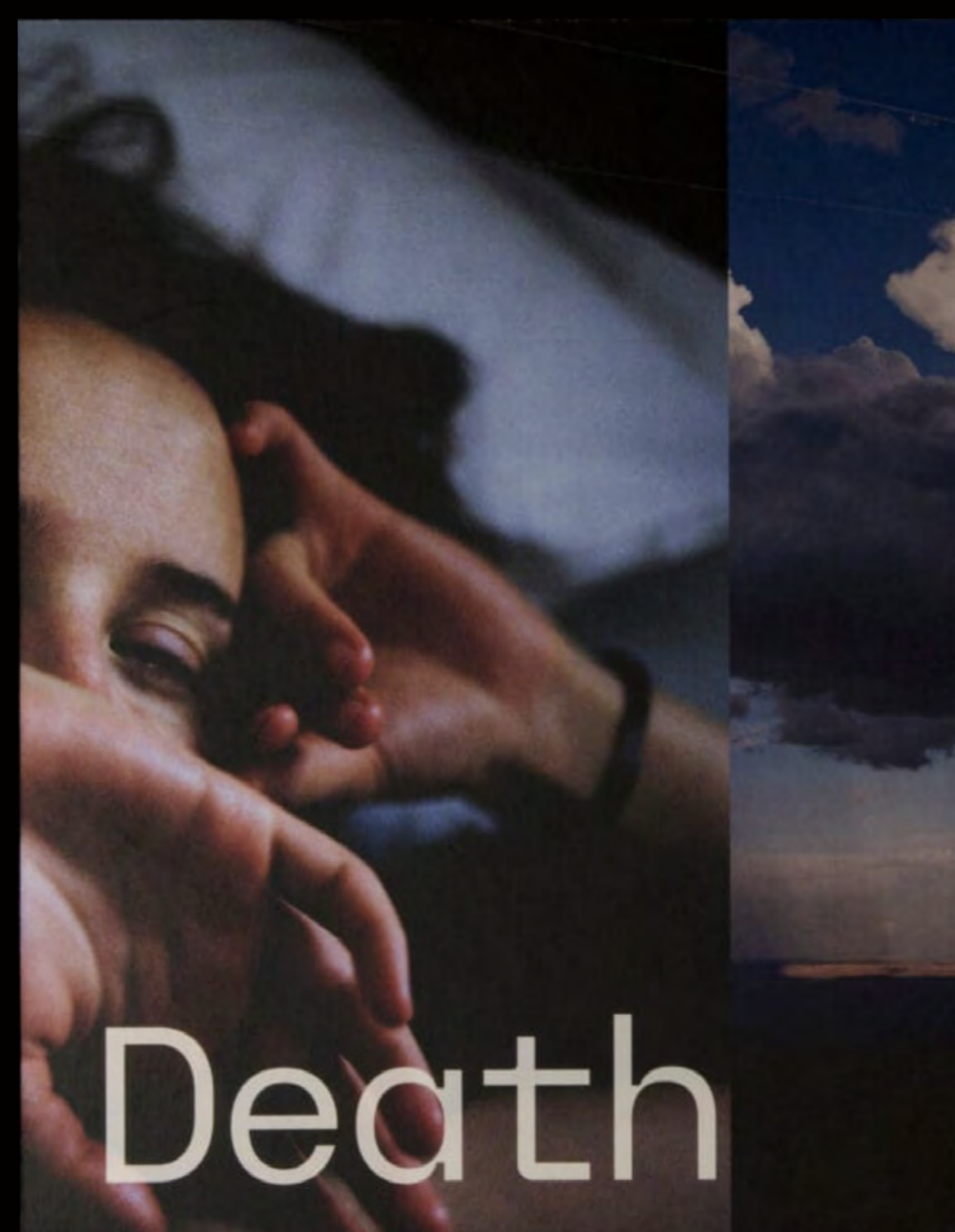
met een van de bevestig
O.K. Best Top ik doe
dan. Ik heb en moet
top felicit, die pleating
aan een tijdje aan
op ill. Maar je moet
fietst met de laatste
dat ik in een te
worden. Miss je op
Velf hant lood en je later
harig tel. Je had in me
mech. foto en a. re. nuch
hief je

Je bent een wonder
die alle dingen
je hart en je angst
voor de toekomst
Ik geloof dat er
in een professo-
op het woord je
schrijft van je hand
als ik Remdes

Remdes

Backlist

Kiss of death
Berber Theunissen



Auteur
Berber Theunissen

Ontwerp
Design by Toko

Bindwijze
Flatbook

Volume
192 pagina's / 20 x 26 cm

Taal
Engels

ISBN
9789083456690

NUR
653

Prijs
€ 49,50

Woeste goesting
Christine Roelofs



Auteur
Christine Roelofs

Ontwerp
Merijn Klerx

Bindwijze
Hardcover / Zwitserse binding

Volume
272 pagina's / 24 x 34 cm

Taal
Nederlands

ISBN
9789083456669

NUR
441

Prijs
€ 89,-

Amsterdam street art 2
Kees Kamper



Auteur
Kees Kamper

Ontwerp
OPQRSTU grafisch ontwerp

Bindwijze
Softcover / Genaaid gebrocheerd

Volume
332 pagina's / 24 x 16,5 cm

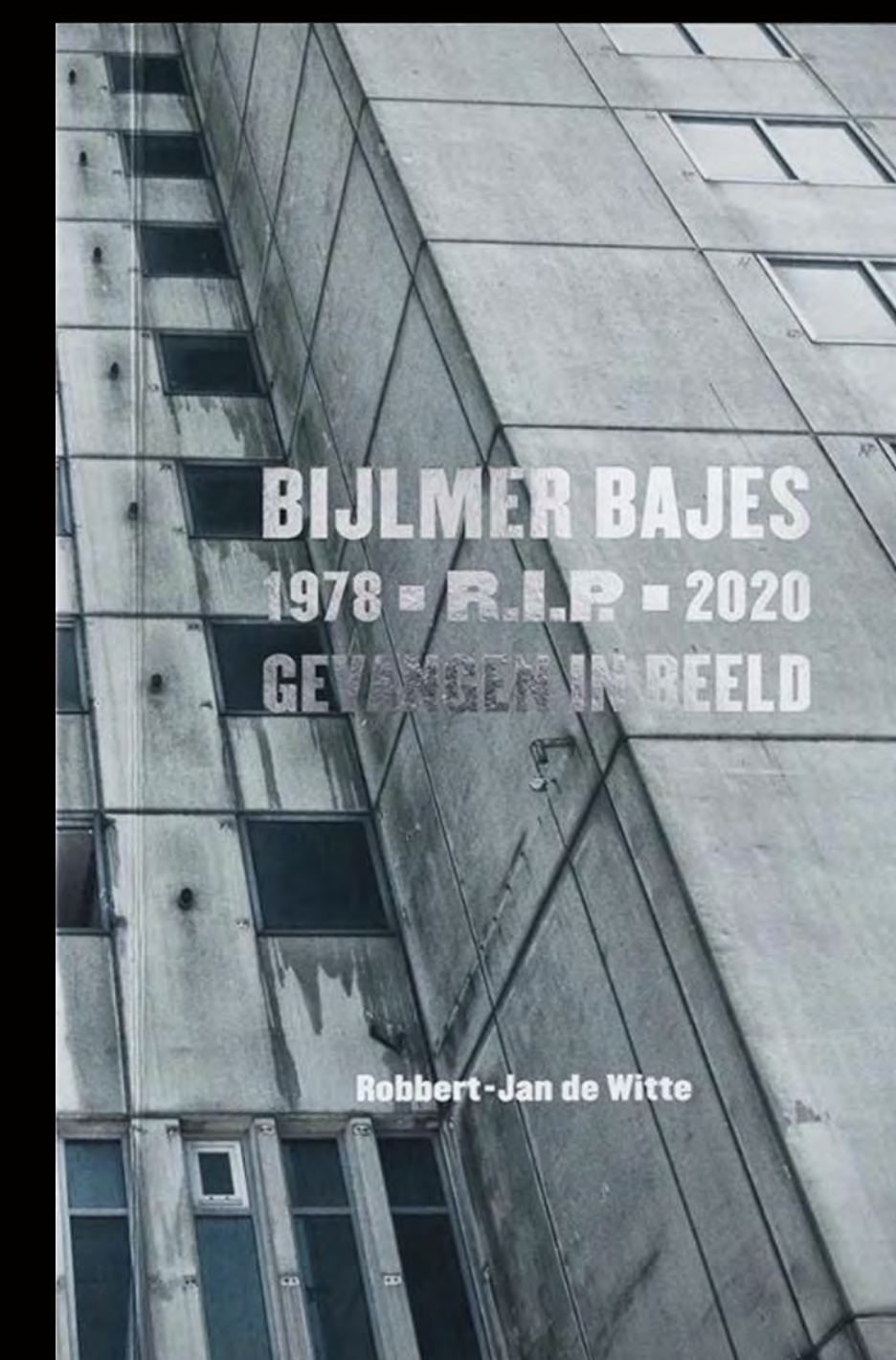
Taal
Engels

ISBN
9789083456676

NUR
640

Prijs
€ 35,-

Bijlmer Bajes R.I.P.
Robbert-Jan de Witte



Auteur
Robbert-Jan de Witte

Ontwerp
Wout de Vringer

Bindwijze
Hardcover / Flatbook

Volume
192 dubbele pagina's / 34,7 x 23,3 cm

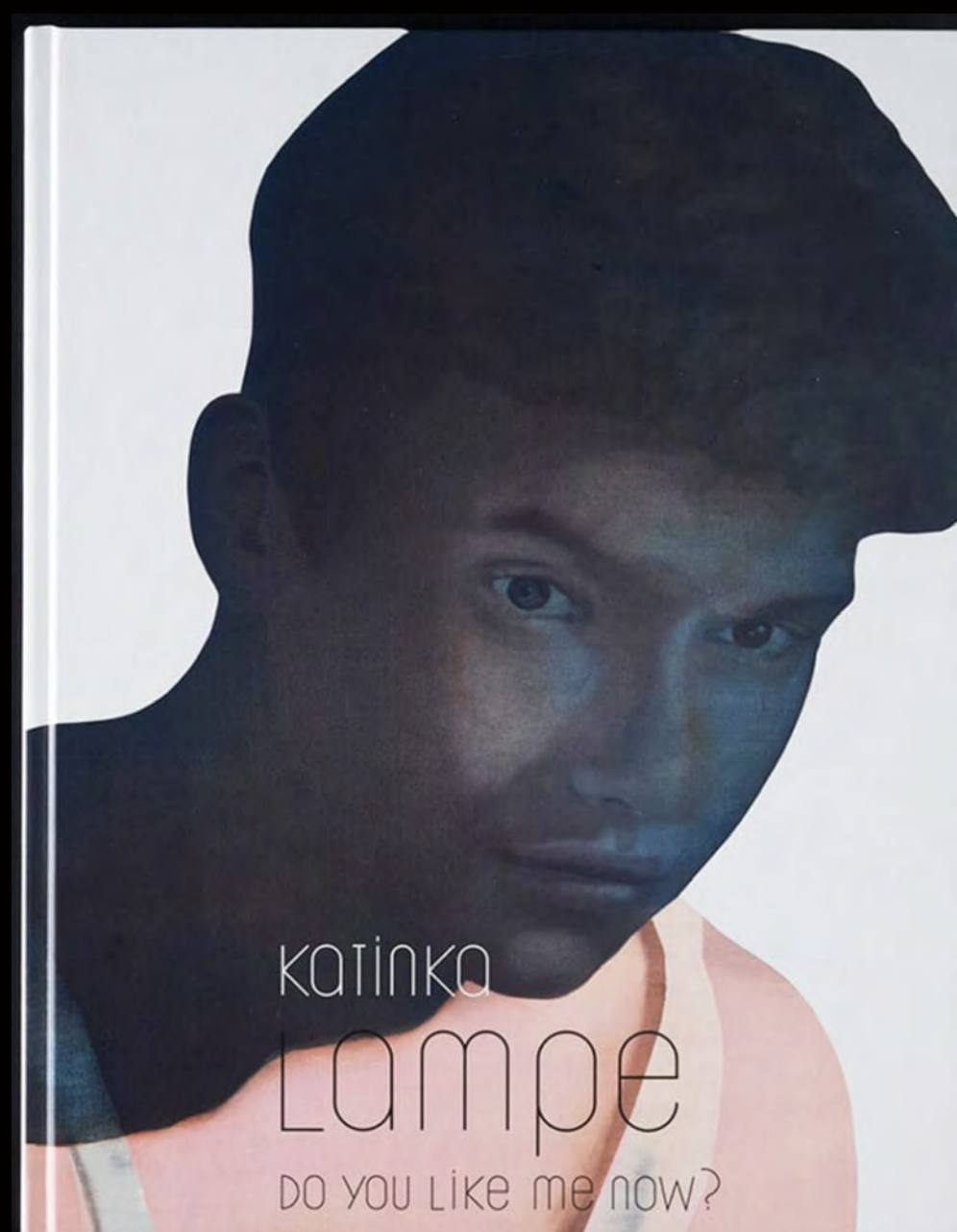
Taal
Nederlands

ISBN
9789083103556

NUR
653

Prijs
€ 125,-

Do you like me now?
Katinka Lampe



Auteur
Katinka Lampe

Ontwerp
Bob van Dijk Studio

Bindwijze
Hardcover / Genaaid gebonden

Volume
224 pagina's / 24,5 x 32 cm

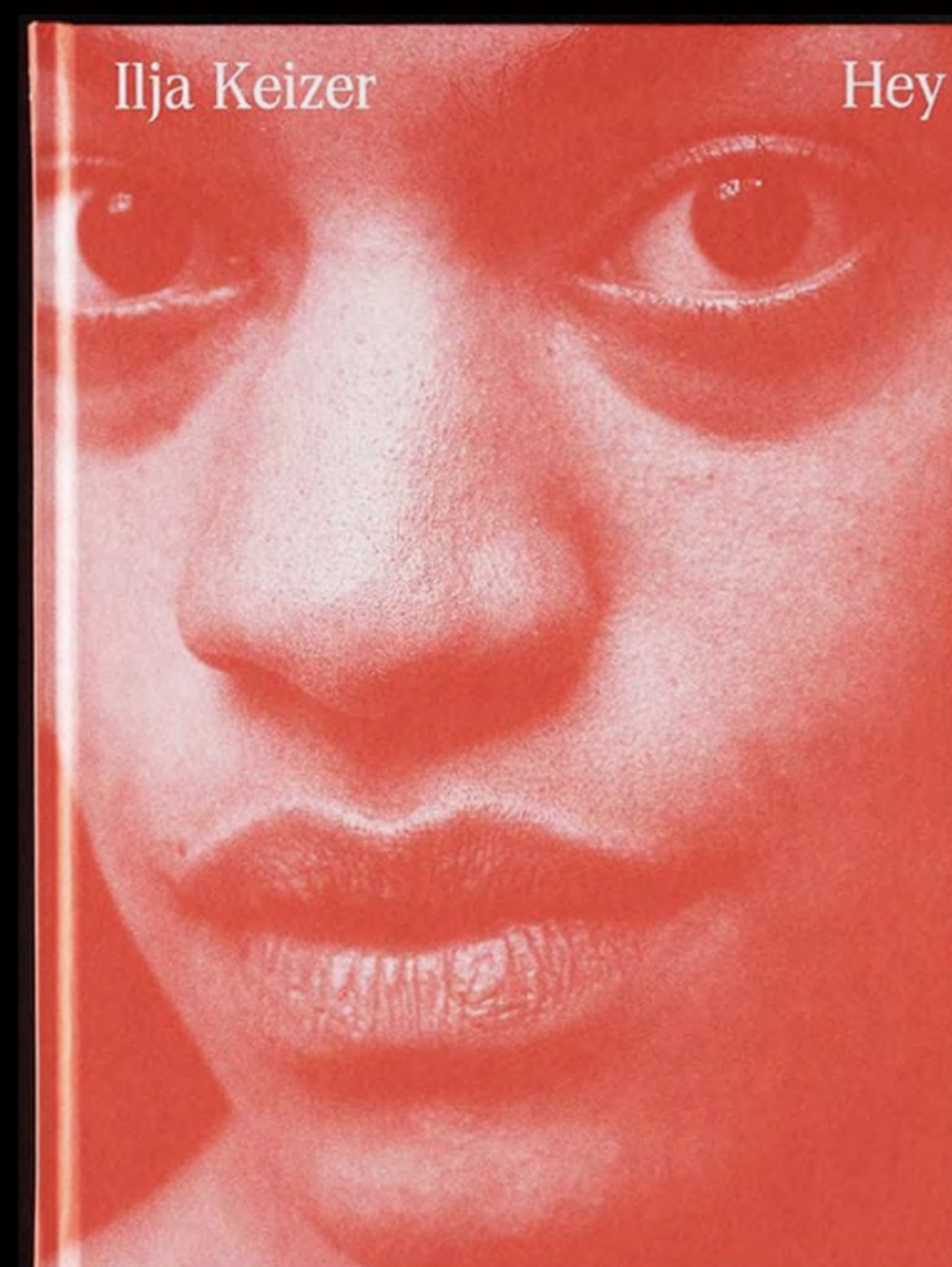
Taal
Nederlands / Engels

ISBN
9789083193717

NUR
640

Prijs
€ 49,50

Hey
Ilja Keizer



Auteur
Ilja Keizer

Ontwerp
Alt8

Bindwijze
Hardcover / Genaaid gebonden

Volume
152 pagina's / 20,5 x 27,5 cm

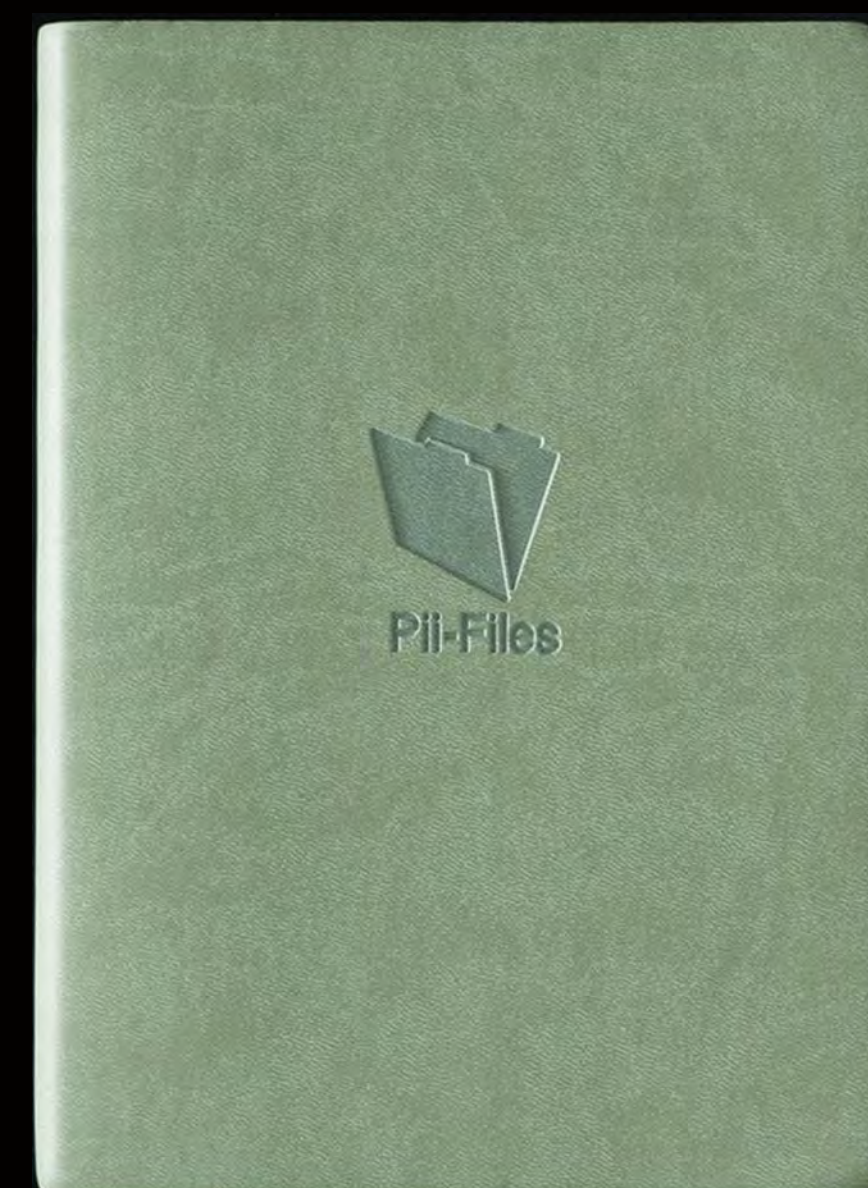
Taal
Engels

ISBN
9789083193762

NUR
653

Prijs
€ 49,50

Pii-Files
Pii Daenen / Mat Verberkt



Auteur
Pii Daenen / Mat Verberkt

Ontwerp
Pii Daenen / Peggy Simons / Nathalie Arts

Bindwijze
Softcover / Genaaid gebrocheerd / Bijbeldruk

Volume
936 pagina's / 15,4 x 21,5 cm

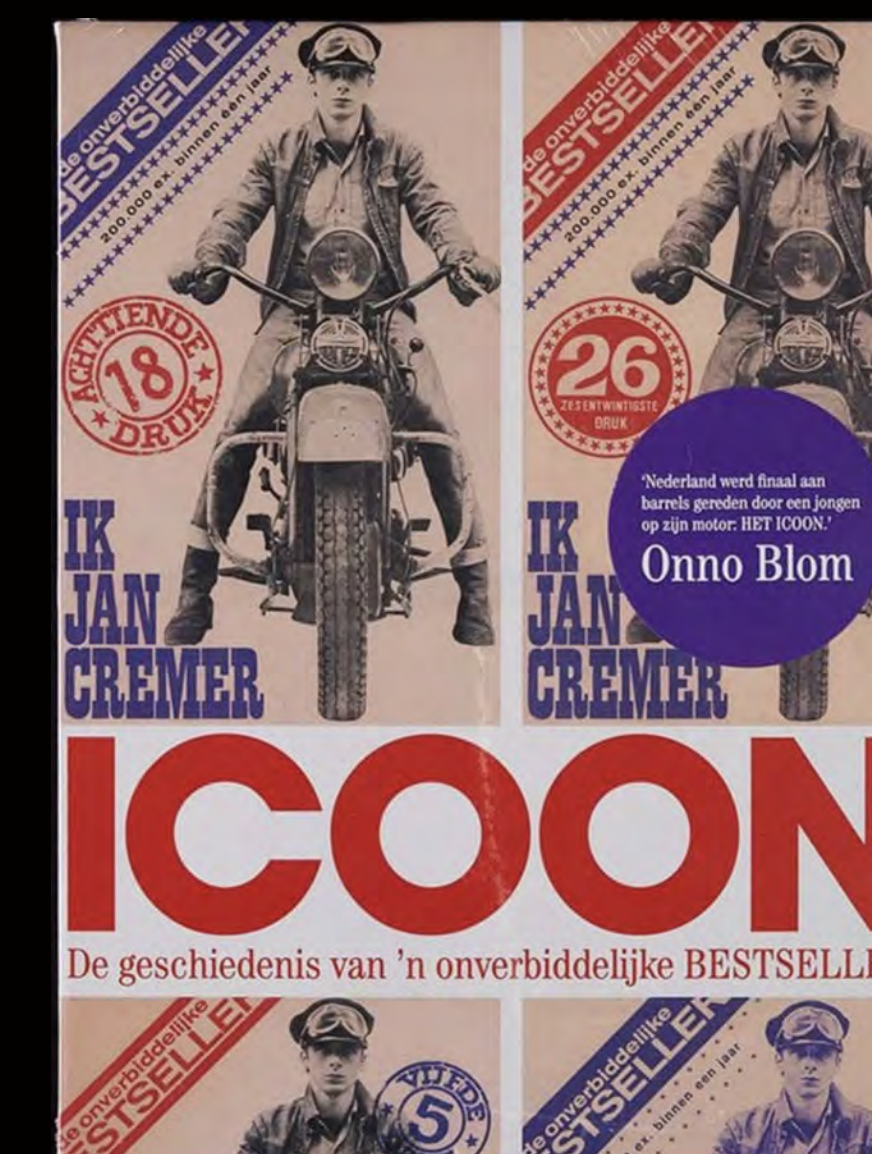
Taal
Engels

ISBN
9789083226606

NUR
640

Prijs
€ 35,-

Icoon
Jan Cremer / Onno Blom



Auteur
Jan Cremer / Onno Blom

Ontwerp
Michaël Snitker

Bindwijze
Softcover / Genaaid gebrocheerd

Volume
528 pagina's / 20 x 26,5 cm

Taal
Nederlands

ISBN
9789083226620

NUR
640

Prijs
€ 125,-

Q
Jasper Krabbé



Auteur
Jasper Krabbé

Ontwerp
Jasper Krabbé

Bindwijze
Softcover / Enkel genaaid / Handgeschept
aquarelpapier

Volume
168 pagina's / 28 x 21 cm

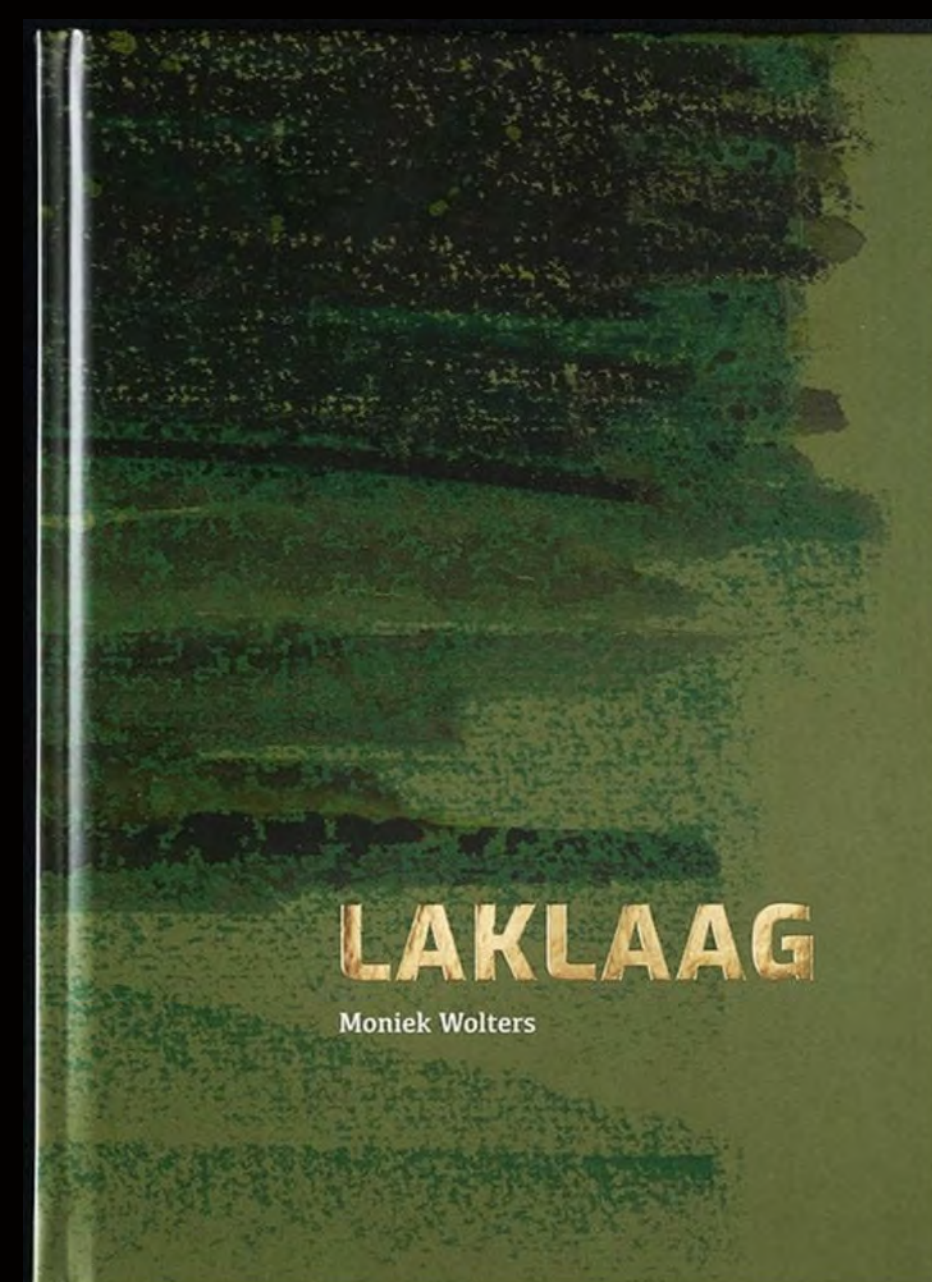
ISBN
9789083226637

NUR
640

De special edition van 'Q' wordt geleverd in een speciaal vormgegeven doos (42 x 34,5 cm)

Prijs
€ 995,-

Laklaag
Moniek Wolters



Auteur
Moniek Wolters

Ontwerp
Jing Foon Yu

Bindwijze
Hardcover / Genaaid gebonden

Volume
256 pagina's / 15,5 x 21,5 cm

Taal
Nederlands

ISBN
9789083226644

NUR
306

Prijs
€ 34,-

Rijks,
Masters of the Golden Age
Marcel Wanders



Auteur
Marcel Wanders

Ontwerp
Marcel Wanders

Bindwijze
Hardcover / Genaaid gebonden

Volume
612 pagina's / 25 x 35 x 6,5 cm

Taal
Engels

ISBN
9789083226675

NUR
640

Prijs
€ 130,-

Beeldrijm
Jedithja de Groot



Auteur
Jedithja de Groot

Ontwerp
Bob van Dijk studio

Bindwijze
Softcover / Garenloos gebrocheerd

Volume
896 pagina's / 16,8 x 24 cm

Taal
Nederlands

ISBN
9789083301921

NUR
640

Prijs
€ 49,95