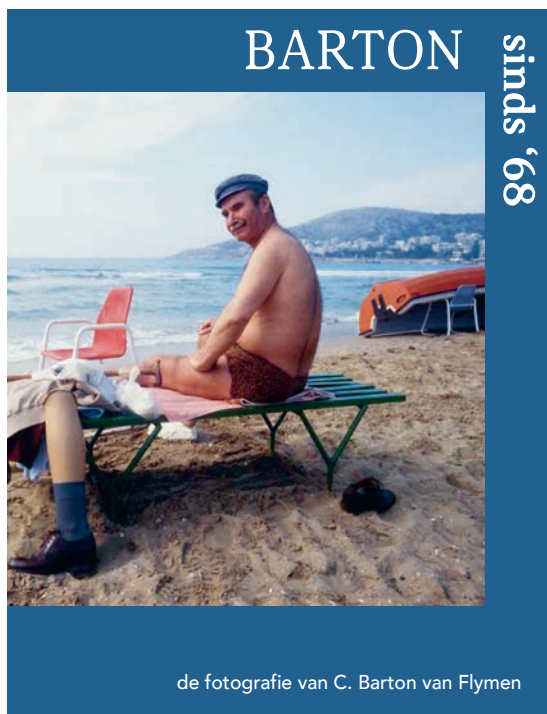




- | | |
|--|---|
| 4 <i>Barton 'Sinds 68</i>
C. Barton van Flymen | 24 <i>Rockin' Around The Christmas Tree</i>
Oscar Smit |
| 6 <i>Faces of Ecstasy</i>
Adam Fierman en Peter Andrew
Luszyk | 25 <i>Feest voor ieder Kind</i>
Arjan Braaksma |
| 8 <i>The Joy of Yayoi</i>
Harrie Verstappen | 26 <i>Onverwachte Inspiratie</i>
Hermie Meerman en Kees van
Schoten |
| 10 <i>Women Artists at the Schools of
the Ukrainian Modernist Mykhailo
Boichuk</i>
Karina Groot | 28 <i>Socrates en Daedalus</i>
Eric de Leeuw |
| 12 <i>Barcelona</i>
Rob Becker | 29 <i>Allium</i>
Bart van den Berg |
| 14 <i>Polygoonnotities</i>
Robert van Alphen | 32 <i>Terug naar Eindhoven</i>
Frits Jonkers |
| 16 <i>De Nederlandse Klei pijp</i>
Don Duco | 34 <i>Hey Ho. Let's Go To The Studio</i>
Craig Leon |
| 17 <i>Achter de Luiken</i>
Ibo Bakker | 36 Recent verschenen |
| 18 <i>De Laatste Nomaden</i>
Myra de Rooy | |
| 20 <i>Frans Otten</i>
Chris Paulussen | |
| 22 <i>Mors Neerlandica</i>
Martin Hoondert e.a. | |
| 23 <i>Dagboek van een Hulphond</i>
Hilde de Windt en Anita Lensink | |

Omslag:
uit *Faces of Ecstasy* (pagina 6)



Close Up (Avro/Tros) zendt een documentaire uit over C. Barton van Flymen, november 2026

C. Barton van Flymen (Johannesburg 1944)

is een vooraanstaande Nederlandse fotojournalist en sportfotograaf, die bekendstaat om zijn iconische portretten. Met een carrière van meer dan 50 jaar legde hij de crème de la crème van de nationale en internationale cultuur-, sport- en politieke wereld vast. Hij fotografeerde grootheden als Johan Cruijff, Frank Zappa, en Gerard Reve. Zijn werk verscheen in toonaangevende bladen en kranten, waaronder *Avenue*, *Nieuwe Revu*, *De Volkskrant* en diverse andere dagbladen. Naast zijn befaamde portretten maakte hij sociaal-documentaire series en volgde hij jarenlang de Tour de France. In 2018 verscheen bij Lecturis het overzichtsboek *C. Barton van Flymen. Portretten*, waarin een halve eeuw aan fotografie is verzameld. Hij staat bekend als een autodidactische pionier uit de "gouden jaren" van de Nederlandse tijdschriftjournalistiek. Zijn passie voor fotografie is overgedragen op de volgende generatie; zijn zoon, Ramon van Flymen, is eveneens als fotograaf actief.

C. Barton van Flymen, met tekst van Karel van den Berg

Iconische foto's van C. Barton van Flymen (Johannesburg, 1944) staan bij generaties Nederlanders op het netvlies. Ruud Gullit in bad, Silvia Christel in bed. Maar er is meer, veel meer. Dat laat de fotograaf zien in zijn caleidoscopische boek, *Barton, Sinds '68*.

In dat jaar 1968 verkoopt Barton zijn eerste nieuwsfoto, van een tramongeluk, aan *Het Parool*. Kort daarvoor heeft hij *overnight* besloten dat hij fotograaf is. In de decennia die volgen ontwikkelt hij zich tot een unieke multi-specialist. In 1969 zat hij bovenop de Maagdenhuisbezetting. Hij werkte lang voor *de Volkskrant* en bladen als *Nieuwe Revu* en *Avenue*, zijn werk is te zien in *Foam*. Noem een popster, acteur, politicus, sportheld, kunstenaar, schrijver uit ons collectieve geheugen, of Barton heeft er een portret van gemaakt.

Maar is veel meer dan alleen portrettist. Nieuws, sport, mode, documentaire, of gewoon de straat — in tal van genres scheidt Barton zijn eigen tijdsbeeld, met zijn kenmerkende, herkenbare oog voor beeldverhalen. Zijn nieuwe boek doet recht aan het eclectische levenswerk van de topfotograaf, met veel niet eerder gepubliceerd werk. Een eigenzinnige keus uit zijn *work in progress*. Want Barton en zijn camera zijn nog altijd onafscheidelijk. Ook nu hij de tachtig is gepasseerd.

Lecturis

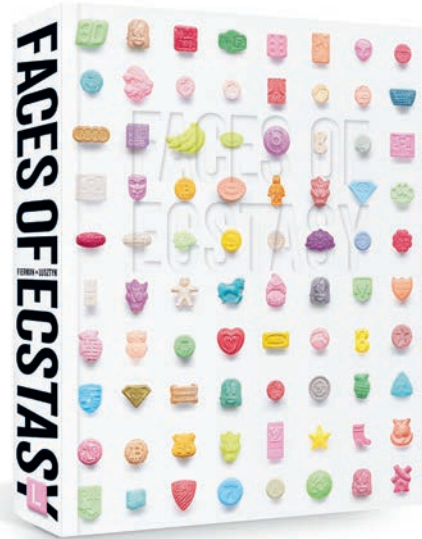
formaat 240 x 300 mm
omvang 304 pagina's
hardcover

ontwerp Lecturis
verschijnt november

NUR 653
ISBN 9789462265844
€ 45,00

Nederlands





Adam Fierman en Peter Andrew Luszyk

Faces of Ecstasy is het resultaat van een vijfjarig onderzoek naar de verborgen wereld van ecstasy-ontwerp en -productie. Het boek, geschreven en samengesteld door de in Amsterdam gevestigde kunstenaar en schrijver Adam Fierman en fotograaf Peter Andrew Luszyk, documenteert meer dan dertig jaar Nederlands pillendesign aan de hand van 1.200 ultra-macrofoto's en uitgebreid onderzoek.

Door elementen uit luxe branding, cartoons, bedrijfslogo's, internetcultuur en mondiale politiek te 'lenen', onthullen deze pillen een ondergrondse industrie die scherp is afgestemd op de tijdgeest van de hedendaagse samenleving. Het boek biedt een zeldzaam inzicht in een verborgen maar levendige vorm van pildesign. Met behulp van macrofotografie transformeert het alledaagse objecten tot monumentale culturele artefacten. Wat ooit geheim, vluchtig en ondergronds was, is hiermee onmogelijk te negeren. Naast de foto's bevat het boek verhalen achter de pillen, onderzoeken naar de ondergrondse productie en zeldzame interviews met verzamelaars, chemici, dealers, experts op het gebied van verslavingszorg en pillenmakers, van wie velen voor het eerst publiekelijk spreken.

Op het kruispunt van antropologie, kunst en cultuurgeschiedenis beschouwt *Faces of Ecstasy* ecstasypillen als illegale popartefacten: kleine objecten die de esthetiek, angsten, aspiraties en merktaal van hun tijd dragen. Het resultaat is een baanbrekende documentatie van een van de meest invloedrijke en minst zichtbare creatieve (maar ook criminele) industrieën van Nederland.

Adam Fierman (1989) is een in Amsterdam gevestigde kunstenaar, schrijver en onderzoeker wiens werk branding, design en visuele cultuur binnen illegale en informele economieën onderzoekt. Vanuit een achtergrond in reclame en visuele communicatie bestudeert hij hoe anoniem geproduceerde massaproducten functioneren als culturele signalen en marketingartefacten. Via grootschalige fotografische archieven en installaties plaatst Fierman ondergrondse visuele systemen opnieuw in de context van de hedendaagse cultuurgeschiedenis.

Peter Andrew Luszyk (1982) is een Canadese fotograaf en beeldend kunstenaar die bekendstaat om zijn grootschalige, hypergedetailleerde beelden die alledaagse objecten omvormen tot opvallende visuele statements. Balancerend tussen kunst, redactie en commerciële praktijk onderzoekt zijn fotografie thema's als waarde, nostalgie, circulatie en de vaak over het hoofd geziene systemen die het moderne leven vormgeven, door middel van zorgvuldig gecontroleerde belichting, macrodetail en minimalistische compositie. Luszyk's werk is internationaal tentoongesteld, onder meer in het Design Museum Den Bosch, en opgenomen in collecties van instellingen zoals Global Affairs Canada. Daarnaast werkte hij samen met internationale merken als Apple en Canon.

Lecturis

formaat 240 x 300 mm
omvang 352 pagina's
hardcover

ontwerp Marc Koppen
verschijnt oktober

NUR 600
ISBN 9789462265905
€ 75,00

Engels





In het Stedelijk Museum Amsterdam opent een grote overzichtstentoonstelling van het werk van Kusama, september 2026

Harrie Verstappen en tekst Harrie Verstappen en Jan de Bruin

In 1967 maakte Harrie Verstappen kennis met **Yayoi Kusama** (Matsumoto, 1929), die tot begin jaren zeventig geregeld voor langere tijd in Nederland woonde en werkte, waar ze aansluiting vond bij de beweging ZERO. Verstappen bracht veel van haar happenings tijdens exposities, in privéwoningen en op straat in beeld. Hun samenwerking leverde niet alleen boeiend werk op, het geeft ook de tijdgeest van die jaren weer.

Harrie Verstappen (Curaçao, 1940) woonde van 1954 tot 1978 in Nederland voordat hij terugkeerde naar zijn geboorteeiland. In deze jaren werkte hij voor verschillende fotobedrijven en distribueerde hij Japanse films. Later werkte hij voor diverse kranten en tijdschriften. Hij fotografeerde bands als Golden Earring, The Kinks en Frank Zappa, en werkte ook als still-fotograaf voor speelfilmproducties als Blue Movie. Ook was hij enkele jaren directeur van het festival Fotomatiko del Caribe.



Lecturis

formaat 240 x 280 mm
omvang 80 pagina's
hardcover

ontwerp Gijs Dragt
verschijnt september

NUR 656
ISBN 9789462265806
€ 35,00

Nederlands



Karina Groot

Dit boek vertelt de dramatische levensverhalen van dertien vrouwelijke kunstenaars die studeerden aan de scholen van de Oekraïense modernist Mykhailo Boichuk (1882–1937). Samen bieden deze verhalen inzicht in de enige en belangrijke moderne kunststroming van Oekraïne, het ‘Boichukisme’.

Boichuk ontwikkelde een nationale schilderstijl in Oekraïne. Zijn moderne kunststroming werd een centraal fenomeen binnen de culturele opleving van de jaren twintig. Zij bloeide toen Oekraïne vocht voor zijn onafhankelijkheid (1917–1921) en de Sovjetregering de Oekraïense taal en cultuur stimuleerde met een ‘beleid van Oekraïnisering’ (1922–1931), maar ging tragisch ten onder tijdens Stalins terreurbewind.

Boichuk en zijn studenten werden vervolgd, gevangengezet, gemarteld of vermoord vanwege hun ‘formalistische’ stijl. Hun kunst werd vernietigd en muurschilderingen werden overschilderd of van de muren geschrapt.

Nu Oekraïne opnieuw strijdt om zijn culturele identiteit te behouden, is het wederom van cruciaal belang om, in de geest van Boichuk, het land zijn kunst terug te geven, die te eren en er trots op te zijn.

Dit boek wil daaraan bijdragen.

Karina Groot studeerde Slavische Talen en Culturen aan de Universiteit van Amsterdam. Zij is docent Slavische Talen en schrijft over moderne kunstenaars.

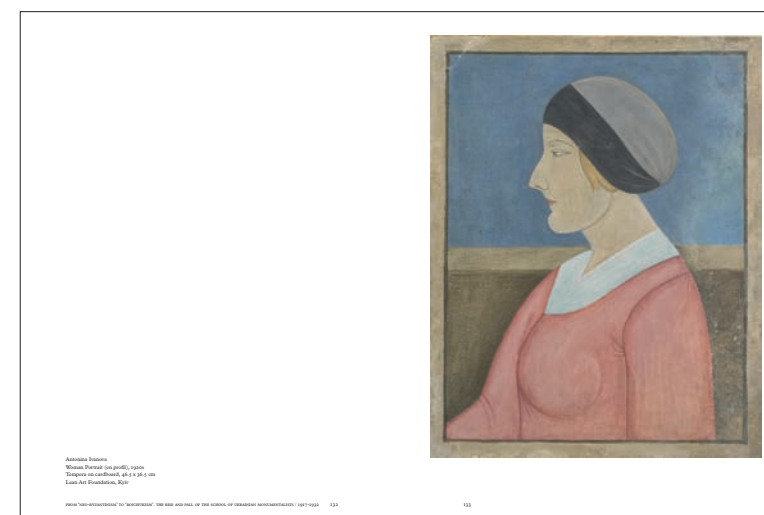
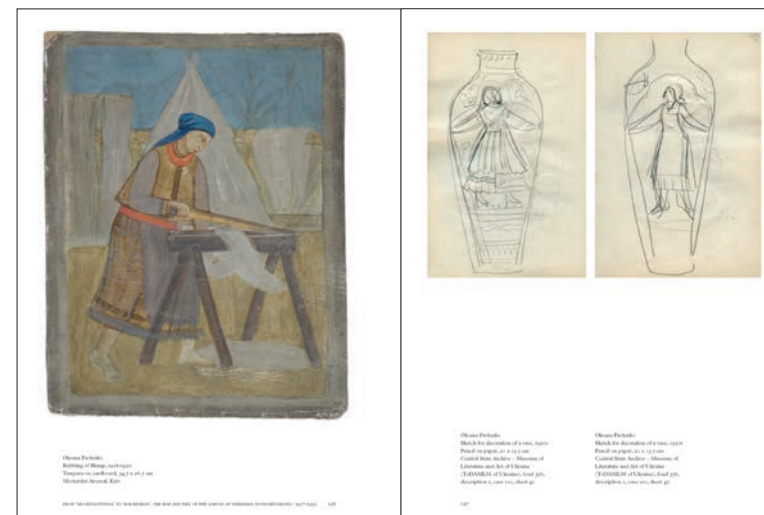
Lecturis

formaat 210 x 280 mm
omvang 224 pagina's
hardcover

ontwerp Edwin Smet
verschijnt augustus

NUR 653
ISBN 9789462265813
€ 37,50

Engels



Barcelona

Vision on the metropolis from a different perspective

FOTOGRAFIE



Sinds 1991 werkt **Rob Becker (1965)** als fotograaf gespecialiseerd in portret, documentaire reportage en de kunsten (muziek, ballet, theater, beeldende kunst, architectuur). Bij Lecturis bracht hij eerder drie boeken uit: *De Amsterdamse Krulletter* over handgeschilderde letters op caféruiten (met letterontwerper Ramiro Espinoza), *Ballet in de studio* over de atletische kant van de professionele balletwereld en *How They Look*: een grote, internationale serie portretfoto's van beroepsfotografen. *Barcelona – Vision on the metropolis from a different perspective* is zijn meest ambitieuze boekproject tot nu toe. De serie beslaat een periode van vijftien jaar waarin hij de Catalaanse metropool tot in de verste uithoeken inhoudelijk én in optische zin op ongebruikelijke wijze in beeld heeft gebracht.

Rob Becker, tekst Edwin Winkels

Aan dit verhaal over de metropool Barcelona heeft fotograaf Rob Becker gedurende vijftien jaar gewerkt. Het toont een van de grootste agglomeraties van West-Europa en er is overstelpend veel te zien. Een relevante visuele doorsnede van haar geografische, culturele, sociale en stedenbouwkundige reikwijdte maakt Barcelona per definitie overweldigend en vereist daarom een weidse blik.

Voor dit verhaal zijn geplande en willekeurige routes afgelegd. De fotoserie is geen chronologische reeks, de stad is niet als een ui afgepeld, windrichtingen zijn niet logisch gevolgd; de door de stad gemaakte rondes hebben elkaar gekruist en overlapt. Toeval speelde een rol bij het aantreffen van onderwerpen maar elk beeld is bewust gekozen. Het boek laat de lezer meevoeren door de uitgestrekte stad.

Voor het eerst is Barcelona louter vastgelegd door middel van het 'misbruiken' van 'tilt-shift' architectuurlenzen. Daarmee kunnen zowel perspectief als scherptevlak in drie dimensies worden gemanipuleerd. Zo wordt de aandacht van de kijker bij de hand genomen, ontstaan verbanden tussen elementen in de voorgrond, centrum en/of achtergrond van de foto. Bovendien wordt de plek of scene op een onverwachte manier anders of zelfs intenser beleefd. Met het toevoegen van persoonlijke portretten van meer of minder bekende inwoners, een ongebruikelijke kijk op bekende thema's en het tonen van veel onbekende locaties tot in de uithoeken van de metropool ontstaat er een ander, fris perspectief. Het boek compenseert tot slot de imago'schade veroorzaakt door het ziekelijke toerisme in Barcelona, waardoor zelfs kenners en bewoners de stad weer met nieuwe affectie zullen bekijken.

Lecturis

formaat 240 x 330 mm
omvang 408 pagina's
hardcover

ontwerp Beeldverhaal
verschijnt oktober
NUR 653

ISBN 9789462265868
€ 45,00

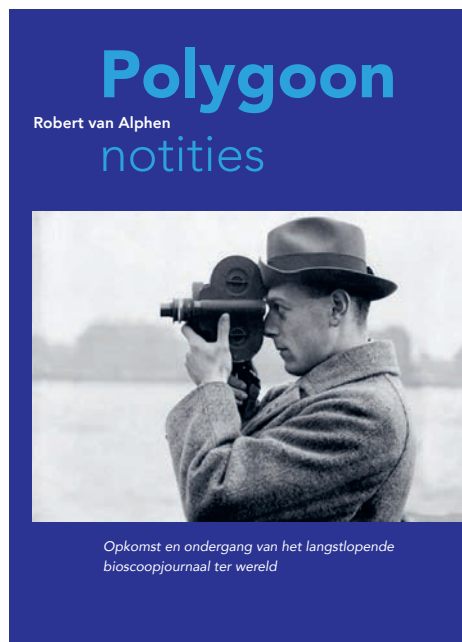
Engels/Spaans/
Catalaans



Polygoonnotities

Opkomst en ondergang van het langstlopende bioscoop-
journaal ter wereld

GESCHIEDENIS



Robert van Alphen

Het Polygoonjournaal is het langstlopende bioscoopjournaal ter wereld geweest. In Nederland genoot het enorme naamsbekendheid, mede dankzij het herkenbare stemgeluid van Philip Bloemendal. Bloemendal sprak niet alleen 40 jaar het commentaar bij de beelden, hij schreef dat commentaar zelf, monteerde veel onderwerpen en drukte zijn stempel op de onderwerpkeuze. Het bioscoopjournaal was zijn lief en zijn leven, zoals hij het zelf omschreef. Maar Polygoon bestond uit meerdere personen: cameramensen die tevens redactie en regie deden, redacteuren en productie-, distributie- en archiefmedewerkers. Een redactiecommissie beoordeelde het journaal voordat het naar de bioscoop ging. Robert van Alphen heeft de laatste jaren van het journaal mogen meemaken als zelfregisserend cameraman. Aan de hand van interviews met medewerkers uit die tijd beschrijft Van Alphen in dit boek hoe het eraan toeging en in grote lijnen schetst hij de geschiedenis van in totaal 65 jaar Polygoonjournaal, van oprichting tot einde. De gehele collectie Polygoonjournaal bevindt zich nu bij Beeld & Geluid in Hilversum. Eind 2023 is deze collectie feestelijk opgenomen in het 'Memory of the World' register van Unesco, een bekroning voor al het werk van alle medewerkers in de jaren 1919 -1987 van het Polygoonjournaal.

Robert van Alphen (Rotterdam, 1957)
Zelfregisserend cameraman.
Begonnen als stagiair vanuit de Nederlandse Filmacademie bij het wekelijkse Polygoon bioscoopjournaal in 1983. Na de opleiding ging hij in vaste dienst bij Polygoon waar hij tot 1989 bleef. Hij heeft als laatste cameraman van Polygoon het einde van dit oudste bioscoopjournaal in 1987 meegemaakt. Na Polygoon bleef hij als cameraman/ regisseur nog vele films maken, onder andere bij Toonder Studio's.

Lecturis

formaat 170 x 240 mm
omvang 188 pagina's
hardcover

ontwerp Remco Crouwel
verschijnt september

NUR 680
ISBN 9789462265783
€ 25,00

Nederlands



De Nederlandse kleipijp

Handboek voor determineren



Don Duco

Drs. Don Duco (1953), kunsthistoricus en museoloog, is conservator van het Amsterdam Pipe Museum; heeft zijn leven gewijd aan de studie van de tabakspijp. Internationaal geraadpleegd als expert op het gebied van de historische pijp. Bekend van zijn boek over de merken van Goudse pijpenmakers; dit nieuwe boek is daarop de perfecte aanvulling.

Al in 1988 werd Duco gelauwerd door de *Koninklijke Nederlandse Academie van Wetenschappen* voor zijn archeologische publicaties over de kleipijp. In 2020 ontving Duco de European Heritage Award voor zijn langdurige, toegewijde inzet voor het cultureel erfgoed.

Don Duco

De Nederlandse kleipijp is het lang verwachte standaardwerk over een typisch Nederlands gebruiksvoorwerp: de kleipijp. Auteur is Don Duco, al jaren de algemeen erkende expert op dit gebied. In dit boek schetst Duco helder en systematisch de ontwikkeling van vorm, merk en decoratie van de kleipijp door de eeuwen, steeds in relatie tot het rookgedrag in die tijd en met foto's verduidelijkt.

Deze studie is het resultaat van jarenlang onderzoek, zowel in archieven als de bestudering van de pijpen zelf. Staat in veel publicaties de datering centraal, Duco verschuift de focus naar modekenmerken, handelspatronen en zelfs naar de gebruiker van de pijp. Rooksporen op de pijp wijzen op gebruik in zuinigheid of spilzucht. Met dit boek kan de lezer deze kenmerken zelf onderscheiden en duiden.

Duco's meest briljante vondst is het deductieve determinatiesysteem, een schematische weergave van de productontwikkeling door de tijd. Dit systeem maakt het zelfs voor de leek mogelijk pijpvondsten te determineren.

De culminatie van vakkennis van een groot specialist maakt deze uitgave tot het ultieme naslagwerk voor de (amateur-)archeoloog, historicus en andere geïnteresseerde. De heldere uitleg en vele foto's maken dit boek de komende decennia tot het onontbeerlijke **handboek voor de Nederlandse kleipijp**.

Lecturis

formaat 290 x 290 mm
omvang 456 pagina's
hardcover

ontwerp Amsterdam Pipe
Museum
verschijnt september

NUR 680
ISBN 9789462265820
€ 65,00

Nederlands



Ibo Bakker

Er zijn plekken die gesloten en onbereikbaar lijken. Onneembare vestingen die zich nooit zullen openen of prijsgeven. Maar heel soms gebeurt er iets waardoor de deur op een kiertje komt te staan. Ineens geeft het toegang tot een ander wereld. In Parijs bevindt zich het appartement van de mysticus, choreograaf en componist G.I. Gurdjieff (1888 – 1949) waarvan de luiken altijd gesloten zijn. Er gaan verhalen dat deze plek nog altijd hetzelfde is als toen de bewoner nog in leven was. Een wonderlijke plek waar oost en west, kunst en muziek, hemel en aarde bij elkaar komen. Het lukt Ibo om achter de gesloten luiken terecht te komen. Aan de hand van een gids ontvouwen zich er onvermoede werelden en verhalen.

Ibo heeft met het Gurdjieff Quartet een album met 11 stukken van Gurdjieff/de Hartmann opgenomen. Samen met het boek is het een drie-eenheid van muziek, tekst en beeld. Het nodigt uit tot verstillig en verwondering. Wees welkom achter de luiken.

Ibo Bakker (Amsterdam 1972) is tekenaar, schilder, schrijver en illustrator van (kinder)boeken. Daarnaast is Ibo actief als muzikant, acteur en componist. Hij maakt deel uit van het Gurdjieff Kwartet. In al zijn werk is Ibo vooral een verhalenverteller. Een verteller met oog voor detail en magie, dat zichtbaar en hoorbaar doorschemert in zijn tekeningen, schilderijen en muziek. Met humor en een lichte speelsheid brengt hij ze voor het voetlicht, op papier of op het podium. De verstillig en het transcendente zijn belangrijke kenmerken in Ibo zijn oeuvre. Als een boodschapper uit een poëtische wereld die we in de snelheid van alledag soms lijken te vergeten.

Lecturis

formaat 150 x 225 mm
omvang 56 pagina's
hardcover

ontwerp Ibo Bakker
verschijnt oktober

NUR 303
ISBN 9789462265899
€ 25,00

Nederlands

De laatste Nomaden

Myra de Rooy



DATO

Myra de Rooy

Op het ritme van de seizoenen trekken in de hooggebergte woestijn Ladakh al eeuwenlang nomaden met hun kuddes rond. Een leven van uitersten. In de winter extreme kou en sneeuwstormen en in de zomer stoffig, droog en heet. Sneeuwluipaarden en wolven sluipen rond. De moderne tijd doet stapsgewijs zijn intrede met zonnepanelen, mobieltjes en gasbranders, maar de geiten, schapen en jaks worden nog altijd te voet gehoed, dag in dag uit. Is het verwonderlijk dat de jonge generatie dit ruige leven de rug toekeert?

Myra de Rooy bezoekt dit nomadengebied en maakt er vrienden. Trektochten in dit wonderschone, maar onherbergzame terrein geven een inkijk in de leefwereld van de herders. Ze loopt door een open geologieboek op het dak van de wereld, via voormalige karavaanroutes, over bergpassen en langs rivieren en zoutmeren. Tijdens ontelbare koppen boterthee worden haar inspirerende levensverhalen en oude kennis toevertrouwd. Zij hoort ook over problemen, zoals klimaatverandering. Is onderwijs juist een zegen of een last? De vele foto's maken *De laatste Nomaden* tot een bijzonder portret van een verdwijnende levenswijze.

Myra de Rooy (1957) is naast schrijver en geoloog ook bergbeklimmer. Ze is gefascineerd door de bergwereld en haar bewoners, en maakte veel solotochten in afgelegen gebieden in Tibet, Ladakh, Nepal en Noorwegen. Eerdere boeken van haar hand zijn *Vrouwen in Boeddha's Bergen* (2004), *Het Windpaardhuis* (2007), *Dochters van de bergen* (2015), *Chamlang* (2017), *In de lengte* (2020) en *Fietsend door de Himalaya* (2024).

DATO

formaat 165 x 230 mm
omvang 296 pagina's
hardcover

ontwerp Lecturis
verschijnt oktober

NUR 508
ISBN 9789462265837
€ 35,00

Nederlands



Frans Otten

De niet te vergeten Philips-president

BIOGRAFIE



Chris Paulussen

Rusteloze topmanager, maniakale sportliefhebber, weldoener, patriot in hart en nieren, bemoeial, ir. P.F.S. Otten (1895-1969) was het allemaal. Als gepassioneerd bergbeklimmer vond hij bij Philips gauw zijn weg naar de top. In 1939 volgde hij zijn schoonvader Anton Philips op als president, maar in de jaren daarvoor voerde hij al ingrijpende herstructureringen door en bereidde hij de onderneming voor op de Tweede Wereldoorlog. In de oorlog leidde hij Philips vanuit de Verenigde Staten. Hij raakte betrokken bij een mysterieuze geheime dienst en adopteerde Engelandvaarders als zijn oorlogszonen. Na de bevrijding maakte Philips onder zijn leiding een enorme groei door. In 1961 droeg hij een zelfbewuste en kerngezonde onderneming over aan zijn zwager Frits Philips.

Frans Otten steunde talloze sportverenigingen en individuele sporters. Hij stond aan de basis van de successen van voetbalclub PSV en speelde een rol van betekenis in de levens van veel bekende en minder bekende mensen, onder wie leden van de koninklijke familie, de Soldaat van Oranje en Johan Crujff.

Frans Otten was geen gemakkelijke man. Niemand die dat beter wist dan zijn vrouw Annetje, die hem onvoorwaardelijk steunde. Zijn drang om verantwoordelijkheid te nemen mondde niet zelden uit in bemoeizucht. Voor velen was hij echter bovenal een vriend en inspirator.

Als journalist bij het Eindhovens Dagblad volgde **Chris Paulussen (1954)** de gang van zaken bij Philips gedurende tientallen jaren op de voet. Voor een beter begrip van de actualiteit verdiepte hij zich in het verleden van het concern en constateerde dat Frans Otten in de geschiedschrijving onderbelicht is gebleven. In die lacune voorziet deze biografie.

Lecturis

formaat 170 x 240 mm
omvang 488 pagina's
hardcover

ontwerp Lecturis
verschijnt september

NUR 681
ISBN 9789462265790
€ 30,00

Nederlands



Mors Neerlandica

tradities en trends in sterven, afscheid en rouw

MAATSCHAPPIJ



Martin Hoondert, Iline Ceelen, Christien Klaufus, Yvon van der Pijl, en Nicoline Zemerling

Bestaat er zoiets als een typisch Nederlandse manier van omgaan met de dood en de doden? In *Mors Neerlandica* verkennen wetenschappers en professionals uit de praktijk hoe sterven, afscheid nemen en herdenken in Nederland vorm krijgen.

Aan de hand van aansprekende casestudies, korte beschouwingen en beeldende foto's ontvouwt de dood zich als een veelzijdig en soms grillig proces. Van de laatste levensfase, inclusief vragen rond euthanasie en voltooid leven, tot het afscheid en de uitvaart. De uitvaart kent vele varianten, aan bod komen recente praktijken en ontwikkelingen als natuurbegraven, resomeren, veraarden en alternatieve asbestemmingen. Ook de periode van rouw en herdenken krijgt uitgebreid aandacht, met onder meer rouw bij kinderen, begraafplaatsrituelen, rouwpaden en een groeiend palet aan nieuwe (digitale) rouwpraktijken.

Mors Neerlandica is een actueel, informatief en reflectief boek dat uitnodigt tot gesprek en verdieping, en laat zien hoe we in Nederland, tussen tradities en trends, omgaan met sterven en verlies.

Martin Hoondert is universitair hoofddocent rituele studies aan de Universiteit van Tilburg.

Iline Ceelen is PhD-kandidaat aan de Radboud Universiteit en onderzoekt de ritualisering van euthanasie.

Christien Klaufus is universitair docent sociale geografie en stadsstudies aan de Universiteit van Amsterdam.

Yvon van der Pijl is universitair hoofddocent culturele antropologie aan de Universiteit Utrecht.

Nicoline Zemerling is kunsthistorica en was tot eind 2025 directeur van begraafplaats Rhijnhof te Leiden.

Lecturis

formaat 240 x 280 mm
omvang 256 pagina's
hardcover

verschijnt november

NUR 740
ISBN 9789462265851
€ 40,00

Nederlands

Dagboek van een Hulphond

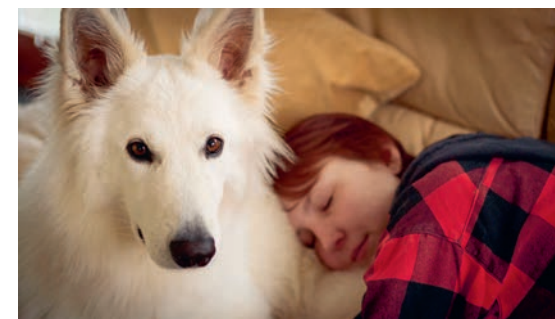
DOCUMENT



Hilde de Windt en Anita Lensink

“We kunnen je niet verder helpen.” Veel psychisch kwetsbare jongeren krijgen dat te horen na een aantal trajecten in de geestelijke gezondheidszorg. Maar wat als een assistentiehond wel verder kan helpen? Hilde De Windt en Anita Lensink volgen de levens van jonge mensen met een psychosociale assistentiehond. Ze zien hoe goed getrainde viervoeters concreet zorgen voor veiligheid, structuur en meer zelfstandigheid voor hun baasjes. En meer dan dat, want de hond voelt een crisis aan voor de baas dat doet, signaleert die of vermijdt die zelfs. In dit boek zijn de verhalen van al die bijzondere connecties verzameld. Je ziet en leest het leven van onder andere Lore en Jessie, Roos en Rollo, Zanna en Mex.

Dagboek van een hulphond toont niet alleen de bijzondere band tussen hond en baas, maar ook de maatschappelijke relevantie van deze vorm van ondersteuning. Met dit werk willen de makers een artistiek sterk en maatschappelijk urgent verhaal laten zien, Anita vanuit haar verbinding met dieren, Hilde vanuit haar oog voor fragiele mensen.



Hilde De Windt is een Vlaamse journalist en fotograaf. In haar lange carrière bij de openbare omroep maakte ze vooral radio, TV en online reportages over mensen. Die empathie vind je ook terug in haar fotografie. Met haar poëtische oog voor detail toont ze kracht in kwetsbaarheid, karakter in fragiliteit en onzekerheid. Ze zoekt de essentie, door in vrouwen dichter bij te komen. Hilde heeft een fascinatie voor stil en bewegend beeld en het bijzondere dat daartussen ligt.

Anita Lensink is een Nederlandse grafisch vormgever en fotograaf. Als fotograaf werkt ze aan (langdurige) zelf geïnitieerde fotografieprojecten met een -documentaire inslag. Daarin geeft ze dieren als medereiziger een belangrijke plek in verhalen over kwetsbaarheid en de relatie tussen mens, dier en natuur. Anita's werkwijze is sterk intuïtief. Haar liefde voor fotografie en -vormgeving zorgt ervoor dat ieder project vormgegeven wordt als boek of publicatie.

Lecturis

formaat 170 x 240 mm
omvang 200 pagina's
hardcover

ontwerp Anita Lensink
verschijnt: november

NUR 130 / 653
ISBN 9789462265936
€ 35,00

Nederlands

Rockin' Around The Christmas Tree

De geschiedenis van kerstmuziek

MUZIEK



Oscar Smit

Rockin' Around The Christmas Tree duikt in de geschiedenis en achtergrond van de ontelbare kerstliedjes die we tegenwoordig kennen. Van de oudste titels als 'Stille Nacht, Heilige Nacht' of 'Jingle Bells' tot vooroorlogse als 'Santa Claus Is Coming To town'. Na de Tweede Wereldoorlog kregen, dankzij de opkomst van de single en langspeelplaat, kerstnummers van artiesten als Bing Crosby, Elvis Presley en Phil Spector een vaste plaats binnen de popmuziek. Crooners als Frank Sinatra en Dean Martin volgden snel. Kerstmuziek kwam op in alle genres: country, soul en later in hiphop. In Engeland zorgen artiesten als Slade en Wham! voor nieuwe kerstklassiekers. Speciale aandacht gaat uit naar de opkomst van kerstmuziek in Nederland. Zo was The Cats de eerste popband met een kerstalbum. Maar daarvoor waren er al 78 t platen met kerstliedjes en brachten ontelbare kinderkoren een kerstlangspeler uit. De kerstsingle van Fay Lovsky uit 1981 is intussen tot een klassieker uitgegroeid net zoals de VPRO/ Excelsior kerst-CD uit 1998. Meer recentelijk is Clean Pete een vaste waarde geworden tijdens de kerstperiode.

Het boek, dat loopt tot begin 21ste eeuw, is rijkelijk geïllustreerd met platenhoezen en via QR codes zijn veel thema playlisten en lijstjes te beluisteren.

Muziekjournalist en DJ **Oscar Smit** is behalve schrijver van vijf boeken over punk ook een fervent liefhebber en verzamelaar van kerstmuziek. Die liefde begon na de ontdekking van het kerstalbum van Phil Spector. In de jaren tachtig gaf hij drie cassettes uit met speciaal voor hem opgenomen kerstnummers door artiesten uit de internationale elektronische scene. Een decennium later was er de compilatie 'Cover Up' waarop Nederlandse artiesten covers spelen van onbekende kerstnummers. In 2024 stonden een aantal, hippe, jonge bandjes met hun kerstnummer op de verzamelplaat 'A Dutch X-mas Party'. Oscar Smit is hiernaast al jarenlang medewerker van de website Christmas A Go Go, een blog over nieuwe bijzondere kerstmuziek.

Lecturis

formaat 220 x 280 mm
omvang 260 pagina's
hardcover

verschijnt november

NUR 666
ISBN 9789462265875
€ 35,00

Nederlands

Feest voor ieder kind

10 jaar vormgeving voor KOZP

DESIGN



Arjan Braaksma

Feest voor ieder kind, 10 jaar vormgeving voor KOZP laat zien hoe grafisch ontwerp een zichtbare rol speelde binnen een van de meest besproken maatschappelijke bewegingen van Nederland. Tien jaar lang ontwikkelde ontwerper Arjan Braaksma protestborden en visuele communicatie voor **Kick Out Zwarte Piet** (KOZP). Wat begon met een kleine serie zorgvuldig ontworpen protestborden groeide uit tot een herkenbare beeldtaal die zichtbaar werd op straat, in de media en in het publieke debat in Nederland en daarbuiten.

Aan de hand van fotografie, archiefmateriaal, ontwerpen en persoonlijke reflecties documenteert het boek de ontwikkeling van de campagne tussen 2015 en 2025. Het toont hoe vormgeving niet alleen gebruikt werd om een boodschap over te brengen, maar ook om demonstranten te verbinden, bescherming te bieden en collectieve zichtbaarheid te creëren. Naast een uitgebreid visueel overzicht bevat het boek bijdragen van ontwerpers, activisten, schrijvers en denkers over de rol van ontwerp binnen activisme, politieke communicatie en maatschappelijke verandering. *Feest voor ieder kind* is daarmee zowel een visueel document van een veranderend Nederland als een reflectie op de kracht van ontwerp binnen sociale bewegingen en op de vraag welke verantwoordelijkheid ontwerpers dragen binnen maatschappelijke verandering.

Arjan Braaksma is ontwerper en oprichter van BUROBRAAK (design for social impact), een studio op het snijvlak van ontwerp, activisme en maatschappelijke verandering. In zijn werk onderzoekt hij hoe visuele communicatie kan bijdragen aan zichtbaarheid, collectiviteit en politieke verbeelding binnen sociale bewegingen, met bijzondere aandacht voor het dekoloniseren van de openbare ruimte. Zijn praktijk beweegt zich tussen grafisch ontwerp, publieke ruimte en visuele storytelling, met een sterke focus op de maatschappelijke en strategische kracht van beeldtaal. Met *Feest voor ieder kind, 10 jaar vormgeving voor KOZP* brengt hij voor het eerst een omvangrijk overzicht samen van tien jaar visuele cultuur rond de campagne van Kick Out Zwarte Piet.

Lecturis

formaat 170 x 240 mm
omvang 272 pagina's
paperback

ontwerp Arjan Braaksma
verschijnt: november

NUR 656
ISBN 9789462265929
€ 35,00

Nederlands



Hermie Meerman en Kees van Schoten

In deze tijden van Artificial Intelligence en sociale media is het steeds moeilijker om nieuwe ideeën te krijgen die niet al eerder bedacht zijn. We vertrouwen steeds meer op hetgeen ons digitaal wordt aangeboden en minder op eigen waarneming en ideeënvorming.

Dit is de reden voor het ontstaan van dit boek: het weergeven van alledaagse waarnemingen om die te koppelen aan beelden die dienen als inspiratie.

De auteurs geven voorbeelden van waar deze inspiratie toe kan leiden, zonder dat daar een algoritme aan te pas is gekomen. Het zijn puur persoonlijke en daardoor ook volstrekt subjectieve en onvoorspelbare voorbeelden die getoond worden met verrassende resultaten. De uitkomst is een bundeling van beelden die gecombineerd meer oproepen dan de optelsom van de beelden zelf.

Hermie Meerman (Ellewoutsdijk, 1962) is kunstenaar, ontwerper en docent kunstgeschiedenis. Zij is opgeleid aan de Minerva Academie in Groningen.

Kees van Schoten (Amsterdam, 1958) is opgeleid aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam en is gevestigd als interieurarchitect. De laatste jaren is hij vooral actief als docent in zijn vak en heeft hij *Het Interieurboek* en *Het Perspectiefboek* gepubliceerd.

Lecturis

formaat 145 x 210 mm
omvang 360 pagina's
paperback

verschijnt november

NUR 640
ISBN 9789462265912
€ 35,00

NL/ENG



looproute
walking route

250



verkeersborden
traffic signs

251



geverfde loods
painted shed

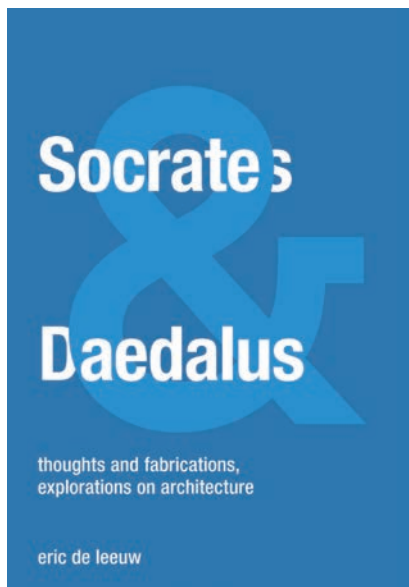
kleurvlakken
color surfaces

211

Socrates & Daedalus

thoughts and fabrications, explorations on architecture

DESIGN



Eric de Leeuw

Tien verhalen, een persoonlijke zoektocht naar de essentie van architectuur.

Het abstracte en fundamentele begrip ‘architectuur’ laat zich moeilijk definiëren zonder over een gebouw te spreken. Hoewel we intuïtief aanvoelen wat met ‘architectuur’ wordt bedoeld, lijkt een heldere omschrijving ervan ongrijpbaar. In tien literaire essays zoekt Eric de Leeuw hierop een antwoord. De verhalen vertrekken vanuit diverse perspectieven: de leegte van een raku-kom, de ruimtelijke ervaring van het lichaam bij het beoefenen van aikido of de complexiteit van het spel Go.

Voor De Leeuw is het schrijven van essays vergelijkbaar met het wandelen door een labyrint. Het labyrint, de oudste vorm van het doolhof, kent slechts één route. Langzaam word je naar het middelpunt geleid, maar nooit via de kortste weg. Het pad draait, keert terug, wekt de illusie van nabijheid, terwijl het doel soms juist verder weg blijkt. Tijdens het schrijven ontstaat soms het gevoel dicht bij een antwoord te zijn, totdat een onverwachte wending de zoektocht opnieuw opent. Misschien is de vraag ‘wat is architectuur?’ uiteindelijk geen vraag die definitief veroverd kan of wil worden.

Eric de Leeuw is architect en docent. Vanuit zijn studio, aedl, werkt hij aan projecten op het gebied van architectuur en beeldende kunst. Daarnaast doceert hij architectuur en artistiek onderzoek aan ArTEZ University of the Arts en andere onderwijsinstellingen in binnen- en buitenland.

Lecturis

formaat 160 x 230 mm
omvang 120 pagina's
paperback

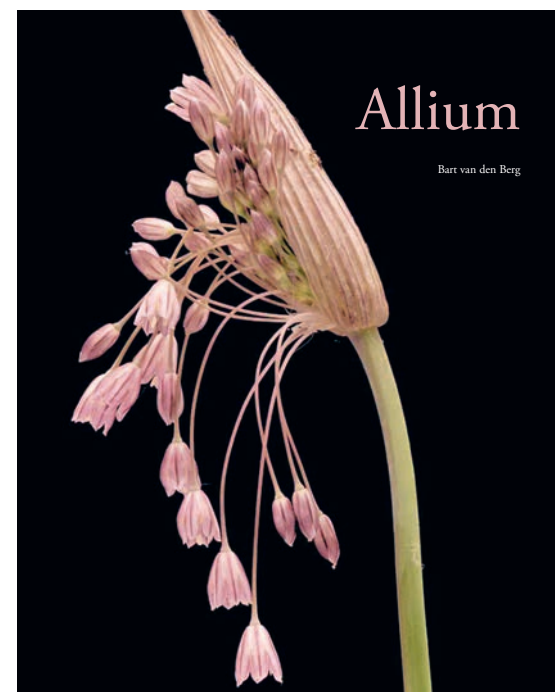
ontwerp Mark Koppen
verschijnt: november

NUR 648
ISBN 9789462265882
€ 27,50

NL/ENG

Allium

FOTOGRAFIE/PLANTKUNDE



Bart van den Berg

De wereld van Allium — met uien, knoflook, prei en talloze sierlijke soorten — onthult een buitengewone rijkdom die veel verder reikt dan het alledaagse gebruik. Van vertrouwde gewassen tot opvallende sierplanten: de diversiteit van dit geslacht is zowel verrassend als verfijnd. In deze fotografische studie brengt Bart van den Berg een eerbetoon aan deze bijzondere plantengroep. Het resultaat is een verzameling beelden waarin geometrie, ritme en verfijning tot leven komen — van de eerste ontluikende knop tot de elegante architectuur van het zaad. Meer dan een fotografische studie biedt dit boek een reis door geschiedenis, symboliek, nomenclatuur en botanische verwondering. Een uitnodiging om aandachtiger te kijken — en het buitengewone te ontdekken in het vertrouwde.

Biochemicus **Bart van den Berg** verlegt zijn aandacht van de verborgen wereld van moleculaire processen naar de visuele schoonheid van het geslacht Allium. Met zorgvuldig gecomponeerde close-upfotografie onthult hij structuren die voor het blote oog vaak verborgen blijven, weergegeven in opvallend detail tegen een diepzwarte achtergrond. Hij verbindt wetenschappelijke observatie met een nauwgezette visuele studie van plantvormen en -structuren. In de begeleidende teksten combineert hij botanische context met persoonlijke reflectie, waardoor de beelden worden geplaatst binnen een breder kader van oorsprong, ontwikkeling en betekenis.

Lecturis

formaat 240 x 280 mm
omvang 120 pagina's
hardcover

verschijnt september

NUR 941
ISBN 9789462265769
€ 35,00

NL/ENG



Terug naar Eindhoven

Een wonderlijke periode uit het leven van Gerard Mus

VERHALENDE ROMAN



Frits Jonkers

In *Terug naar Eindhoven* herontdekt Gerard Mus zijn stad. Hij ontmoet bijzondere mensen op bijzondere plekken, in soms ontroerende en dan weer hilarische situaties. Van een hoogbejaarde kapper tot een jongetje dat voor het eerst een wedstrijd van PSV bezoekt, van een jonge ex-gedetineerde tot een oude hippie aan de Oirschotsedijk – bijna allemaal delen ze hun liefde voor Eindhoven.

Maar is die stad nog wel zo leuk als vroeger? En wat als het leven, en Gerards gezondheid, tegenzit? Steeds opnieuw blijkt hoe sterk de band met de stad is.

Terug naar Eindhoven is een levendig verhaal over mensen, omlijst door sfeervolle stadsgezichten en verrijkt met aquarellen van **Wout de Zeeuw** – een kleurrijk en herkenbaar portret van de stad.

Frits Jonkers (Eindhoven, 1952) liet zich inspireren door de vele Eindhovenaren die hij ontmoette. Na jaren elders te hebben gewoond, keerde hij in 2002 terug. Zijn werk in het sociaal domein en zijn inzet als vrijwilliger vormen een blijvende bron van inspiratie.



Lecturis

formaat 170 x 240 mm
omvang 208 pagina's
paperback

ontwerp Lecturis
verschijnt september

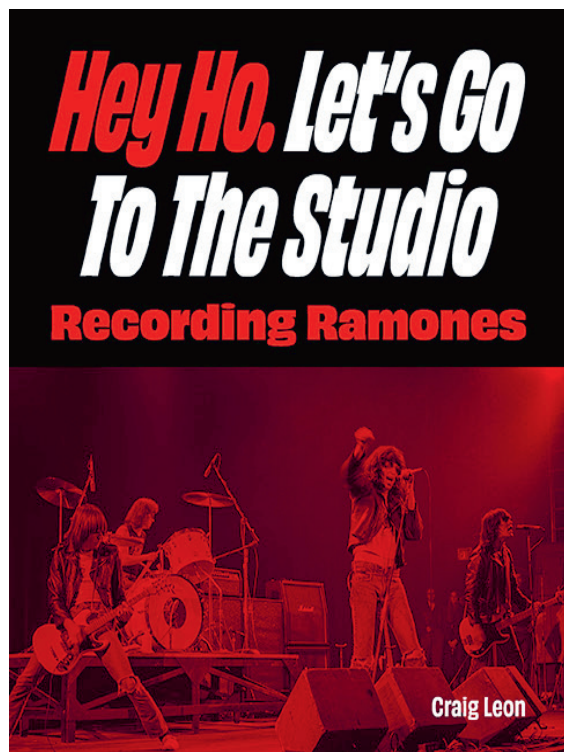
NUR 303
ISBN 9789462265776
€ 20,00

Nederlands

Hey Ho. Let's Go To The Studio

Recording Ramones

MUZIEK



verschijnen voorjaar
2026



Craig Leon

De carrière van producer, componist en arrangeur Craig Leon is zo omvangrijk dat die zich moeilijk laat samenvatten. Leon heeft een groot deel van zijn latere carrière gewijd aan klassieke muziek, elektronische avant-garde en filmmuziek. Vijftig jaar geleden produceerde Leon, samen met invloedrijke platen van Blondie, Suicide en vele anderen, het gelijknamige **debuut van de New Yorkse band Ramones**. Dit album zou het landschap van de popmuziek in zowel de Verenigde Staten als Europa voorgoed herdefiniëren. Dit is zijn herinnering aan de opname en de band.



Lecturis

formaat 170 x 210 mm
omvang 48 pagina's
softcover met flappen

ontwerp Jeroen van Erp,
Robert Muda van Hamel
verschijnen

NUR 662
ISBN 9789462265752
€ 25,00

Engels

Een greep uit recent verschenen titels

Erwin de Vries
Erotiek & levenslust
Hanneke Oosterhof
ISBN 9789462265615
€ 35,00



60 jaar Top 40, deel 3
Godfried Nevels
ISBN 9789462265639
€ 36,00



Stoffer's Jukebox
Martijn Stoffer
ISBN 9789462265424
€ 45,00
Inmiddels in 3e druk!



Amsterdam!
Ed van der Elsken
ISBN 9789462265585 (NL)
9789462265592 (ENG)
€ 48,00



401 Nederlandse Operas -
deel 1
**Van Sweelinck tot het einde
van de Franse Tijd**
René Seghers
ISBN 9789462264564
€ 40,00



Lecturis

DATO

Uitgeverij Lectoris BV
Galileïstraat 2
5621 AE Eindhoven

040 281 45 45
info@lecturis.nl
www.lecturis.nl

Verkoop in Nederland
en Vlaanderen:
New Book Collective

vestiging Nederland
Niasstraat 6D
3531 WP Utrecht
vestiging Vlaanderen
Louiza-Marialei 2-1
2018 Antwerpen

info@newbookcollective.com
verkoop@newbookcollective.com (voor bestellingen)
www.newbookcollective.com
+31 (0)20 226 02 38

Internationale distributie:
Idea Books
Nieuwe Hemweg 14e
1013 BG Amsterdam
+31 (0)20 622 61 54
www.ideabooks.nl

Prijzen en verschijningsdata
onder voorbehoud