
BROCHURE KUNST NAJAAR 2026

Mensen lezen
niet meer.

Maar ook
niet minder.



WWW.BORGERHOFF-LAMBERIGTS.BE

Borgerhoff & Lamberigts

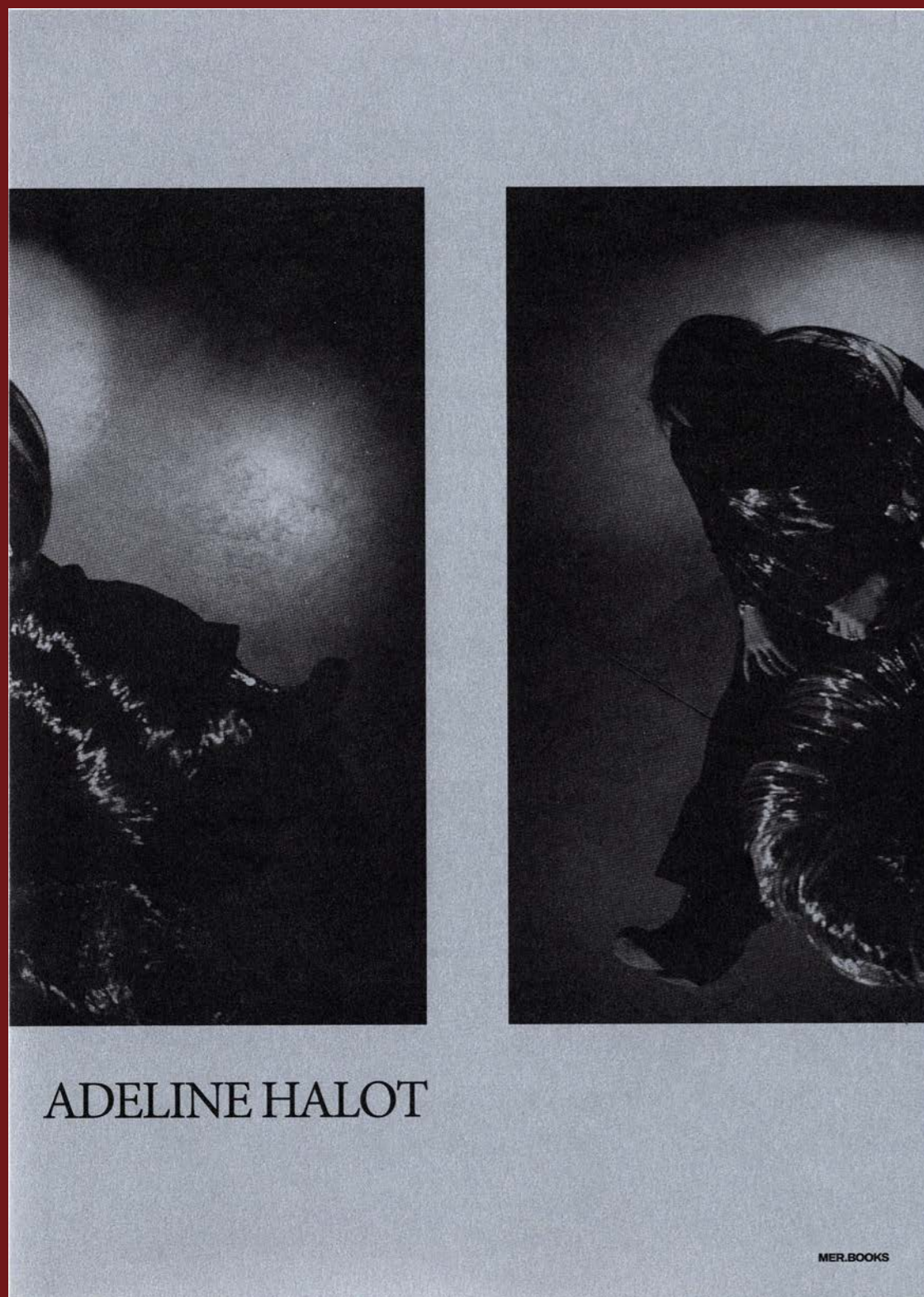
Blader door onze
boekenogst voor
het najaar van 2026
en laat je verrassen door
alle fantastische titels!

NAJAAR 2026

Inhoud

Adeline Halot	7
Brussels City Guide for Art Lovers	9
Ai Weiwei: Life, Revolt, Poetry	13
Pieter Bruegel de Oude. Een verborgen geschiedenis	17
Calvin Marcus. Skin Paintings	18
BILD	19
Architecture in Belgium (On Subtlety)	21
Ignace Cami. A Nice Magic	24
Lili Dujourie	25
Philippe Van Snick. Dynamic Project II	27
Marcel Broodthaers: Brussels 1957-1969	30





Adeline Halot

Adeline Halot

- **Textielkunst ten top van deze zeer jonge en beloftevolle Belgische kunstenaar**
- **Haar werk is momenteel te zien in de expo 'The only true protest is beauty' in Fondazione Dries Van Noten in Venetië, dé talk of the town in de hedendaagse kunstwereld en van de randprogrammatie van de Biënnale**
- **Book launch op vrijdag 12 juni in Saint-Martin Bookshop, Brussel**

Over deze kunstenaar:

Adeline Halot (geb. 1992, BE) is ontwerper, beeldhouwer en textielkunstenaar. Haar praktijk ontvouwt zich op het snijvlak van materie, ruimte en gebaar. Opgeleid in architectuur aan ESA Saint-Luc in Brussel en in textielontwerp aan La Cambre, verankert Halot haar werk in een structurele en gevoelige verkenning van materialiteit en ruimtelijke dynamiek. Vanuit haar atelier in Brussel creëert ze sculpturale composities die metallic draden en vlaslinnen garens met elkaar verweven. Geworteld in een architecturale manier van denken, articuleert haar werk een dialoog tussen natuur en technologie, waarbij precisie wordt gecombineerd met organische beweging. Via deze hybride materialen gaat Halot zowel in gesprek met Vlaamse textieltradities als met hedendaagse materiaalinnovatie, en verankert ze het ambacht in vloeiende gebaren binnen geconstrueerde vormen.

Stap binnen in het atelier van Adeline Halot, Belgisch kunstenaar, ontwerper en beeldhouwer.

In deze nieuwe publicatie opent de kunstenaar de deuren naar een verstilde ruimte. Achtenveertig uur in haar atelier, tussen twee tentoonstellingen in — in Villa Empain in Brussel en de Fondazione Dries Van Noten in Venetië — waarin het werk zich toont zoals het is: in wording, open, soms onzeker.

De werken verschijnen op een andere manier: van achteren gezien, gefragmenteerd, vastgelegd in hun keerzijden, hun details, de gebaren waarmee ze tot stand komen. Het licht valt door het metaal, strijkt langs het linnen, maar blijft nooit hangen. Het komt op en trekt zich weer terug. In zijn spoor ontstaan schaduwen.

Gefotografeerd op film, in de intimiteit van het gebaar, onthullen de creaties van Adeline Halot zich via hun ritmes, hun aarzelingen, hun stiltes, hun plotselinge verschijningen.

Dit boek biedt een inkijk in die intieme ruimte waar werk voortdurend wordt gemaakt en weer ongedaan gemaakt. Een rauwe, fragmentarische blik — soms wazig, altijd levend.

ENGELSE
EDITIE

AFWERKING Softcover
AFMETING 170 x 240
PAGINA'S 92

VERSCHEIJNT juni '26
RETAILPRIJS €32
ISBN 9789493522756

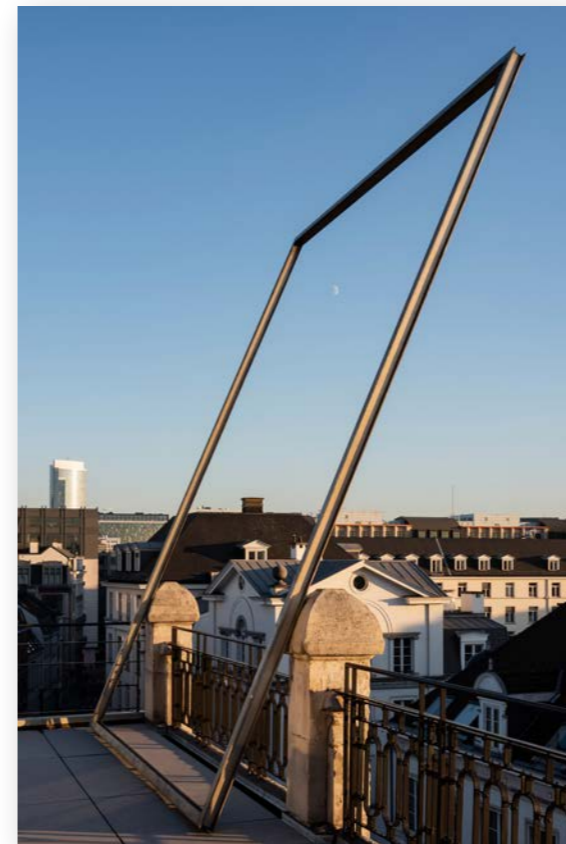
NUR 642
THEMA AGB

Glean & *RendezVous* City Guide for Art Lovers



◆
MER. BOOKS

BRUSSELS



Brussels City Guide for Art Lovers

Kathleen Weyts, Evelyn Simons, Laure Decock,
Gerrie Soetaert

- Een ongeziene gids over kunsthoofdstad Brussel, samengesteld door lokale kunstenaars, galeriehouders, architecten en kunstwerkers
- Een must-have voor elke kunstliefhebber! In samenwerking met GLEAN, het Belgische magazine voor hedendaagse kunst, en RendezVous Brussels, organisator van de Brussels Art Week, de jaarlijkse herlancering van het kunstseizoen in september
- Ontdek de favoriete musea, galeries, bars, restaurants, winkels en plekken van de Brusselse 'art locals' via wandelingen door alle wijken van de stad, mét handige kaartjes!

Ontdek Brussel door de ogen van echte kunstliefhebbers met deze City Guide for Art Lovers – Brussels edition, samengesteld door Glean, RendezVous en MER. Books.

Glean, het toonaangevende Belgische magazine voor hedendaagse kunst, RendezVous Brussels, bekend om zijn jaarlijkse viering van de Brusselse kunstscene, en MER. Books, gerenommeerd om zijn doordachte publicaties, bundelen hun expertise in deze gids met 5 zorgvuldig uitgestippelde wandelingen langs de beste kunstplekken van Brussel.

Van galeries en musea tot lokale ontmoetingsplekken waar kunstenaars samenkomen: deze gids neemt je mee door levendige wijken zoals Molenbeek, Elsene, de Zavel, Dansaert en Vorst. Ontdek verborgen parels, favoriete cafés, bars en restaurants, aangevuld met tips van vermaarde kunstenaars en van galeristen, curatoren, museumdirecteurs, kunstcritici en cultuurjournalisten. En zeg nu nog dat Brussel geen fietsstad is, met de zorgvuldig uitgestippelde fietsroutes die erin worden opgenomen!

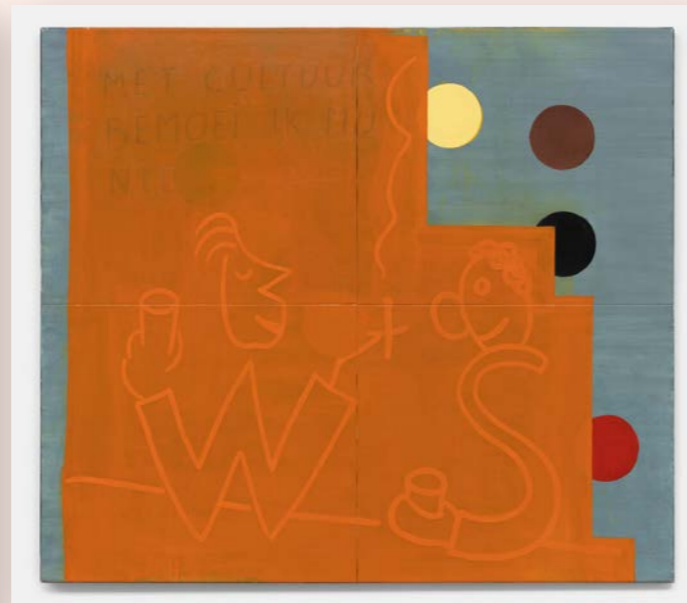
Een must-have voor iedereen die zich wil onderdompelen in de dynamische hedendaagse kunst en cultuur van Brussel.

ENGELSE
EDITIE

AFWERKING Softcover
AFMETING 115 x 167
PAGINA'S 224

VERSCHEIJNT september '26
RETAILPRIJS €25
ISBN 9789464788365

NUR 500
THEMA WTH

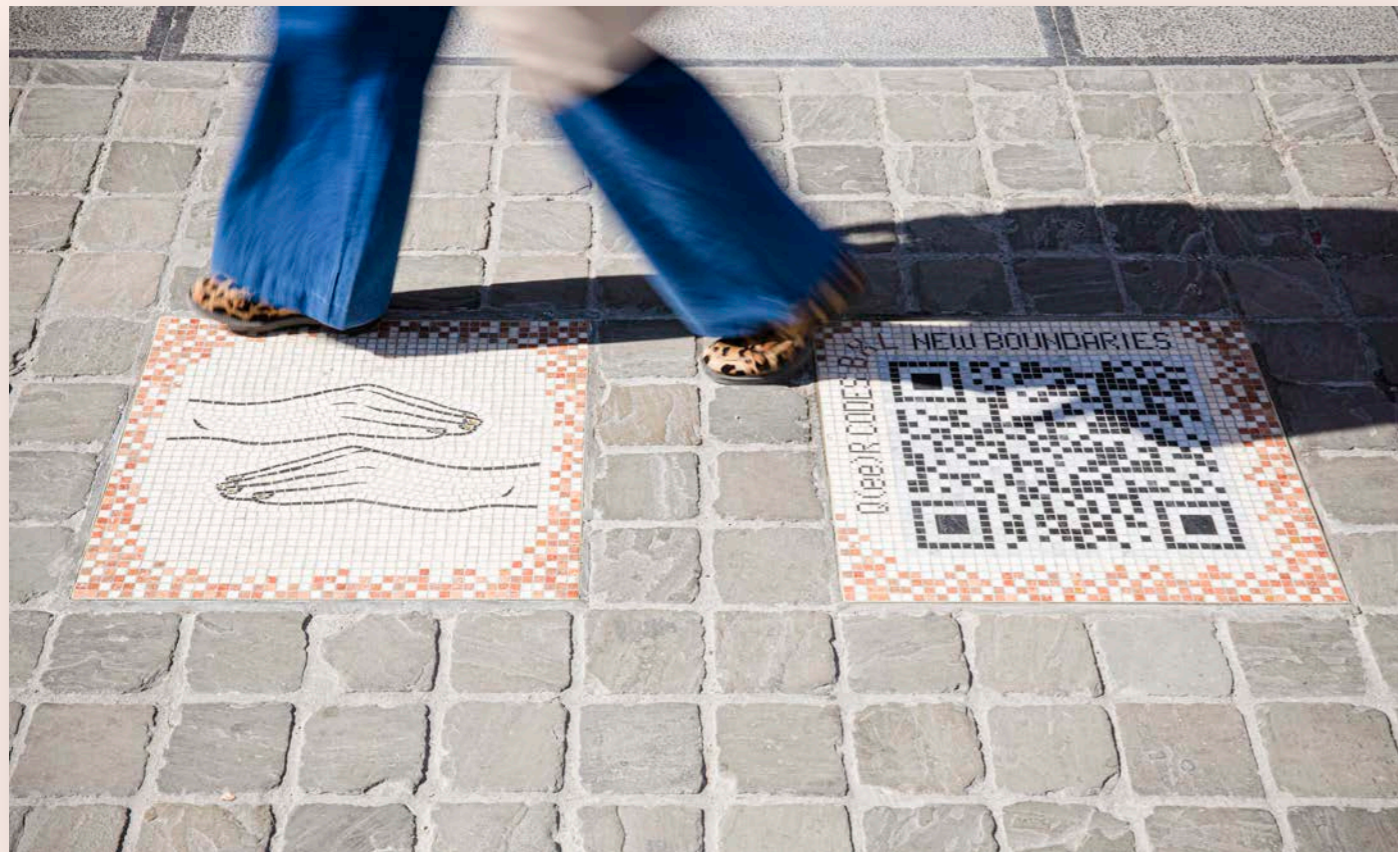


Over deze auteurs:

GLEAN is een Brussels magazine voor hedendaagse kunst. Het verschijnt zowel gedrukt als digitaal, maandelijks. Naast de maandelijkse publicatie dient de website als een waardevolle bron voor belangrijke kunstgerelateerde actualiteit, recensies en stadsreportages, als aanvulling op de inhoud van het magazine.

Naast de traditionele magazinevorm is GLEAN ook een dynamisch platform. Met een scherpe blik en een overvloedige bron van inspiratie onderzoekt, reflecteert en geeft GLEAN meningen, en biedt het doordachte inzichten in de verschillende facetten van hedendaagse kunst.

RendezVous — Brussels Art Week is een jaarlijks terugkerend evenement dat de rijkdom en verscheidenheid van de Brusselse hedendaagse kunstscene viert en galeries, instellingen, artist-run spaces en collectieve kunstenaarsateliers met elkaar verbindt. Elke september, na de zomerpauze, markeert RendezVous het startpunt waarop al deze dynamische kunstkrachten opnieuw in beweging komen.



AI WEIWEI

LIFE

REVOLT

POETRY

**An Homage to
AI QING & EMILE VERHAEREN**

Rik Hemmerijckx &
Lieven Van Den Abeele



Ai Weiwei: Life, Revolt, Poetry

Rik Hemmerijckx, Weiwei Ai,
Lieven Van Den Abeele

- Wereldberoemd kunstenaar Ai Weiwei exposeert in het Emile Verhaerenmuseum in Sint-Amands, België, van 20 september tot 13 december 2026. En daar hoort een boek bij
- Ai Qing vertaalde de poëzie van Emile Verhaeren naar het Chinees: met de komst van zijn zoon Ai Weiwei naar het museum dat diens naam draagt, is de cirkel rond
- Leven, poëzie en rebellie in de kunst - zowel Ai Weiwei als zijn vader, beroemd Chinees dichter Ai Qing, zijn er gekend om

Het leven van vader en zoon Ai Qing (1910-1996) en Ai Weiwei (1957) omspannt meer dan honderd jaar geschiedenis; niet alleen van China, maar ook van de westerse wereld. Levens die bepaald werden door historische gebeurtenissen, politieke omstandigheden, familiale situaties en vooral door artistieke ontmoetingen.

Voor Ai Qing was dit de poëzie van Emile Verhaeren, die hij in Parijs had leren kennen, en als eerste naar het Chinees vertaalde. Voor Ai Weiwei de kennismaking in New York met het werk van Marcel Duchamp en Andy Warhol, en hun ideeën die hij in de Chinese avant-garde van de jaren 1990 introduceerde.

Life, Revolt, Poetry geeft een beeld van het artistieke parcours van vader en zoon. Het boek leest als twee parallelle verhalen die opvallend veel gelijkenissen vertonen. Beide kunstenaars komen ook in aanvaring met de Chinese autoriteiten: zowel Ai Qing als Ai Weiwei werden gevangengezet en verbannen. Zowel het boek als de tentoonstelling zijn opgevat als een hommage van Ai Weiwei aan zijn vader en aan Emile Verhaeren.

Over deze auteurs:

Rik Hemmerijckx (Aalst, 1962) is historicus, tentoonstellingsmaker en conservator van het Emile Verhaerenmuseum.

Lieven Van Den Abeele (Aalst, 1957) is kunsthistoricus en tentoonstellingsmaker. Hij publiceert hoofdzakelijk over moderne en hedendaagse kunst.

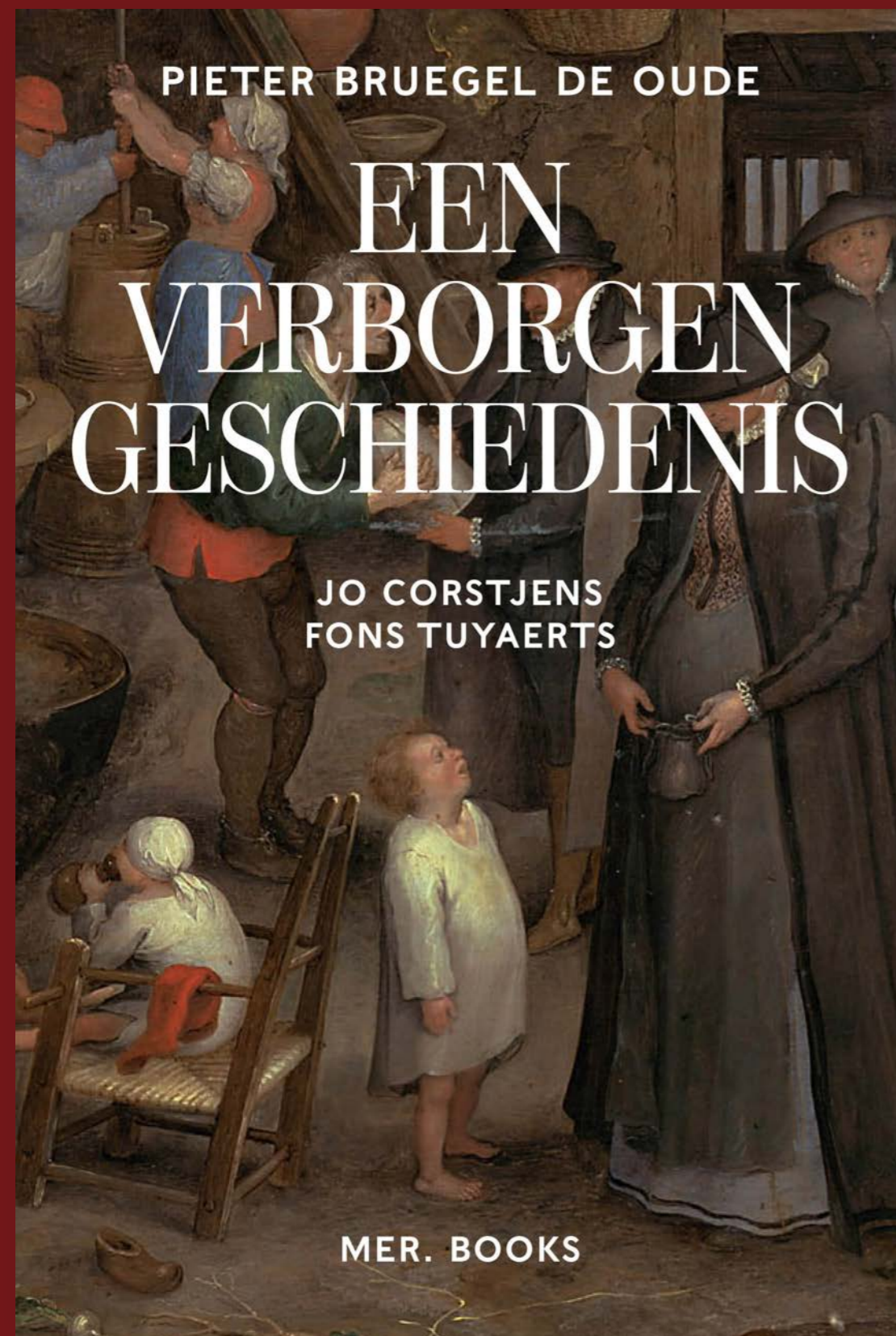
**DRIETALIGE
EDITIE
NEDERLANDS
FRANS
ENGELS**

AFWERKING Softcover
AFMETING 130 x 210
PAGINA'S 192

VERSCHEIJNT september '26
RETAILPRIJS €34,9
ISBN 9789493551541

NUR 644
THEMA AGC





Pieter Bruegel de Oude. Een verborgen geschiedenis

Jo Corstjens, Fons Tuyraerts,
Hélène Verougstraete

- Rijkelijk geïllustreerd en terugkerend naar de bronnen: zo proberen de auteurs antwoord te bieden op de vraag: wie was Pieter Bruegel de Oude?
- Met een voorstelling in de kerk van Grote-Brogel op 17 oktober 2026 en een academische voorstelling in het voorjaar van 2027
- Nieuw, onderbouwd onderzoek peilt naar de geboorteplaats en het geboortjaar van Pieter Bruegel de Oude

Over deze auteurs:

Jo Corstjens (Bree, 1961) studeerde moderne geschiedenis en economie aan de KU Leuven. Hij gaf les in deze vakken op de campus Mosa-RT te Maaseik. Momenteel woont hij in Hasselt. Sedert vele jaren is hij actief in het culturele verenigingsleven. Zo is hij voorzitter van de cultuurkring De Commanderie te Oudsbergen. Zijn interesse gaat vooral uit naar erfgoed en streekgeschiedenis. Hierover schreef hij al meerdere boeken en artikels.

Fons Tuyraerts (Neerpelt, 1943) studeerde Germaanse filologie aan de KU Leuven. Hij doceerde Germaanse talen in het middelbaar en hoger onderwijs (PXL Hasselt) en Duits, Fremdsprachen-didaktik en Mediendidaktik aan de universiteit van Paderborn. Erg actief in culturele en sociale verenigingen, blijft hij in het bijzonder gefascineerd door de wereld en de kunst van Bruegel - en dan vooral de revolutionaire manier waarop die in zijn werk resoluut de gewone, hardwerkende mensen van zijn tijd centraal stelde.

Wie was Pieter Bruegel de Oude werkelijk? Over de wereldberoemde schilder is eindeloos geschreven, maar verrassend weinig is met zekerheid bekend. Slechts enkele archiefstukken werpen licht op zijn leven, terwijl zijn geboorteplaats en geboortedatum al decennialang voer zijn voor discussie. Was Bruegel een kind van de Kempen, geboren in Son en Breugel in het Nederlandse Brabant of in het Belgisch-Limburgse Grote-Brogel? En in welke mate bepaalde zijn afkomst de blik waarmee hij boeren, dorpsfeesten en de natuur zo meesterlijk wist te schilderen?

Dit boek gaat niet op zoek naar nieuwe kunsthistorische interpretaties van zijn oeuvre, maar keert terug naar de bronnen. Met een kritische analyse van teksten van Guicciardini, Vasari, Van Mander en Lampsonius worden oude aannames bevraagd en hardnekkige mythes ontmanteld. Zo ontstaat een genuanceerder beeld van een kunstenaar die blijft fascineren: Bruegel inspireert, intrigeert en ontsnapt nog altijd aan definitieve antwoorden.

AFWERKING Softcover
AFMETING 160 x 240
PAGINA'S 344

VERSCHEIJNT oktober '26
RETAILPRIJS €39
ISBN 9789493551503

NUR 685
THEMA NHDL

Calvin Marcus. Skin Paintings

Damian Lentini, Goedele Bartholomeeussen

- Boek bij de expo in Museum Dhondt-Dhaenens (2025)
- Maak kennis met een veelzijdig kunstenaar, op het snijvlak van schilderkunst en sculptuur
- De kunstenaar baseerde zich voor zijn kunstwerken op de contouren, kleur en textuur van zijn eigen huid - dooraderd, gelaagd, en rijk geschakeerd

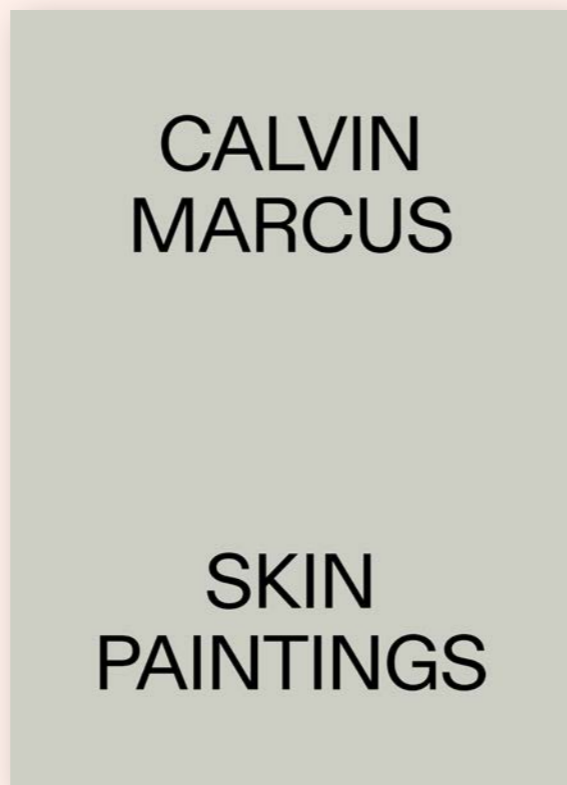
Deze publicatie verschijnt naar aanleiding van de eerste institutionele solotentoonstelling van Calvin Marcus in Europa, georganiseerd door Museum Dhondt-Dhaenens in 2025. Centraal staat de recente reeks Skin Paintings, waarin Marcus de menselijke figuur benadert als een fragiel en veranderlijk oppervlak. De schilderijen bewegen tussen lichamelijkeheid en vervreemding, tussen herkenning en abstractie, en tonen een kunstenaar die de grenzen van de figuratie voortdurend oprekt.

De publicatie bevat een uitgebreid essay van Damian Lentini en een voorwoord van Goedele Bartholomeeussen. Daarnaast brengt zij de volledige reeks Skin Paintings samen in een zorgvuldig vormgegeven uitgave.

Over de kunstenaar en de auteurs:

Calvin Marcus (1988, San Francisco) behoort tot de meest opvallende stemmen van zijn generatie. Zijn werk was onder meer te zien in het Whitney Biennial (2019) en in solotentoonstellingen bij Museum Dhondt-Dhaenens, Sint-Martens-Latem (2025), Karma, New York en Los Angeles, David Kordansky, Los Angeles, en K11 Musea, Hongkong. Zijn werk bevindt zich in de collecties van onder andere het Museum of Modern Art en het Whitney Museum of American Art in New York, het Museum of Contemporary Art in Los Angeles en het Astrup Fearnley Museet in Oslo.

Damian Lentini is kunsthistoricus, curator en Deputy Director/Chief Curator van het Ludwig Forum for International Art in Aken. Eerder was hij curator bij de Secession in Wenen en werkte hij van 2015 tot 2023 bij Haus der Kunst, waar hij meewerkte aan de veelgeprezen tentoonstelling Postwar: Art Between the Pacific and the Atlantic, 1945-1965. Tot zijn curatoriële projecten behoren tentoonstellingen met onder anderen Phyllida Barlow, Sung Tieu, Jeremy Shaw en het Karrabing Film Collective.



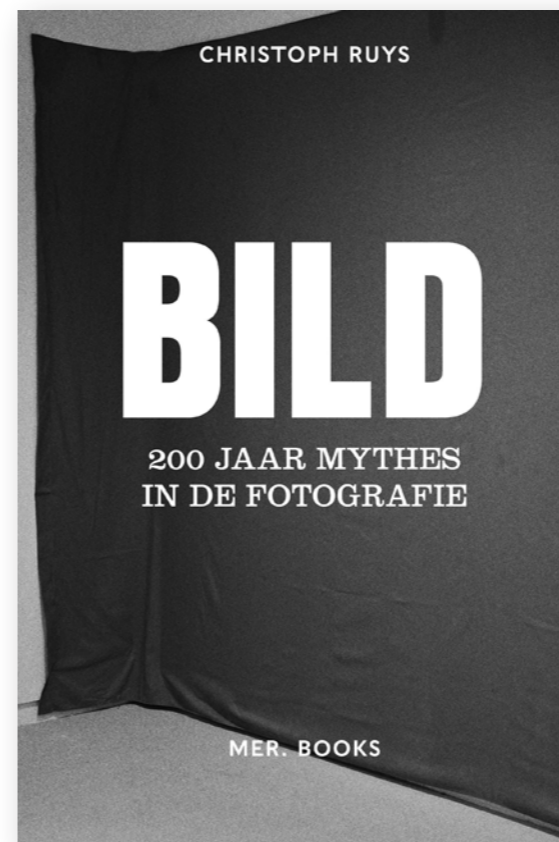
TWEETALIGE
EDITIE
NEDERLANDS
ENGELS

Goedele Bartholomeeussen is kunsthistorica, curator en directeur van Museum Dhondt-Dhaenens in Deurle. In de loop van haar carrière werkte ze nauw samen met kunstenaars als Calvin Marcus, Cinthia Marcelle, Edith Dekyndt, Diamond Stingily, Adrian Ghenie en Libasse Ka, naast vele anderen. Haar werk wordt gekenmerkt door een sterke betrokkenheid bij kunstenaars en door het creëren van betekenisvolle dialogen tussen hedendaagse artistieke praktijken, historische perspectieven en de unieke collectie en context van het museum.

AFWERKING Softcover
AFMETING 230 x 320
PAGINA'S 128

VERSCHEIJNT juni '26
RETAILPRIJS €34
ISBN 9789493457980

NUR 644
THEMA AGC



BILD

200 jaar mythes in de fotografie

Christoph Ruys

- Oud-FOMU-directeur Christoph Ruys belicht de ontstaansgeschiedenis maar ook de mythevorming van de fotografie
- In tijden van fake news en AI belichten we de rol en betekenis van fotografie binnen de beeldcultuur van vandaag
- Het medium fotografie blaast 200 kaarsjes uit dit jaar en dat mag gevierd worden!

We leven in een tijd waarin mensen zeggen dat ze beelden niet meer vertrouwen en tegelijk nog nooit zoveel op beelden hebben vertrouwd. BILD vertrekt vanuit die paradox. Het biedt geen chronologisch overzicht van genres of iconische namen, maar onderzoekt hoe fotografie gedurende tweehonderd jaar (1826-2026) uitgroeide van een wetenschappelijke techniek tot een cultureel geloofssysteem.

Over deze auteur:

Christoph Ruys is auteur, curator en docent gespecialiseerd in visuele cultuur. Hij was directeur van het FOMU Antwerpen en het MOMU Antwerpen en onderzoekt vandaag met mycurrentstateofmind.world hoe beelden functioneren in een wereld waarin kijken steeds meer onder druk staat en leren kijken tegelijk belangrijker wordt dan ooit.

Vanaf haar ontstaan wordt fotografie wetenschap, bewijs, herinnering, archief, familiegeschiedenis, propaganda en verlangen. Tegelijk ontstaan hardnekkige mythes: objectiviteit, waarheid, authenticiteit, democratisering, technologische vooruitgang... Mythes zijn daarbij geen leugens, maar gedeelde overtuigingen die bepalen wat geloofwaardig lijkt en hoe we de wereld begrijpen. Van de eerste fotografie tot synthetische beelden volgt BILD hoe deze mythes voortdurend terugkeren. Terwijl deepfakes en algoritmes het vertrouwen in beelden onder druk zetten, hebben beelden tegelijk meer macht dan ooit. Ze organiseren aandacht, produceren herinneringen, sturen consumptie, beïnvloeden politiek en bepalen hoe we naar onszelf en naar elkaar kijken.

Dit boek gaat niet alleenover 200 jaar fotografie. Het gaat over hoe een westerse samenleving kijkt. Over waarom nieuwe beeldtechnologieën uit de 19e, 20ste en 21ste eeuw 'nieuwe' geloofssystemen produceren maar we telkens dezelfde mythes lijken te omarmen.

AFWERKING Softcover
AFMETING 160 x 240
PAGINA'S 240

VERSCHEIJNT oktober '26
RETAILPRIJS €39
ISBN 9789493551466

NUR 652
THEMA AJ



Architecture in Belgium (On Subtlety)

a planopli architecture guide

Dominique Pieters, Filip Dujardin

- Bekend architectuurfotograaf Filip Dujardin laat je fascinerende plekken betreden die anders ontoegankelijk blijven
- Een eigenzinnige selectie Belgische architectuur die je moet gezien hebben!
- Samen met planopli, organisatie van internationale architectuurreizen, ontwikkelt MER. Books een reeks met architectuurboeken gewijd aan één land - dit is de eerste afl.!

Over deze auteurs:

Dominique Pieters is een architect die nooit is opgehouden met kijken. Als oprichter van de ar(t)chitectuurreisorganisatie planopli, als docent en als auteur voor vakbladen en boeken brengt ze al decennialang mensen oog in oog met gebouwen die er écht toe doen. Dit boek is haar persoonlijke selectie van hedendaagse Belgische architectuur: waar voorbijgangers naar binnen kunnen, schrijft ze over wat ze ziet en voelt; waar de deuren gesloten blijven, stuurt ze fictieve personages op pad.

Filip Dujardin (°1971, Gent) is een Belgisch fotograaf en beeldend kunstenaar, bekend van Fictions, een reeks digitale collages van fictieve architectuur die de grens tussen documentaire en verbeelding doen vervagen. Hij studeerde kunstgeschiedenis en fotografie en combineert zijn werk als architectuurfotograaf met eigen artistiek werk, waarin hij architecturale archetypes, programma, geschiedenis en stedelijke ruimte bevraagt. Zijn beelden werden internationaal tentoongesteld en zijn opgenomen in belangrijke collecties wereldwijd.

In deze persoonlijke selectie van Belgische architectuurprojecten schetst Dominique Pieters de overlapping van ruimte en levensruimte. Vanuit haar ervaring als vakbladjournaliste benadert zij de gekozen publiek toegankelijke gebouwen met een heldere, pragmatische blik: als eenvoudige schetsen die uitnodigen tot kijken, begrijpen en betreden. Voor de ontoegankelijke, verborgen schatten ruilt zij het jargon in voor een vederlichte pen. IJzersterke en betonharde korte verhalen etaleren hoe eigenzinnige architectuur uit de voorbije halve eeuw kan bijdragen aan het (be)leefcomfort. Fictieve personages zoeken, botsen en vinden betekenis in ruimtes die hun bestaan en mentaliteit kantelen. Intriges en wendingen nodigen ook de lezer uit om stil te staan bij de eigen architectuur van het geluk.

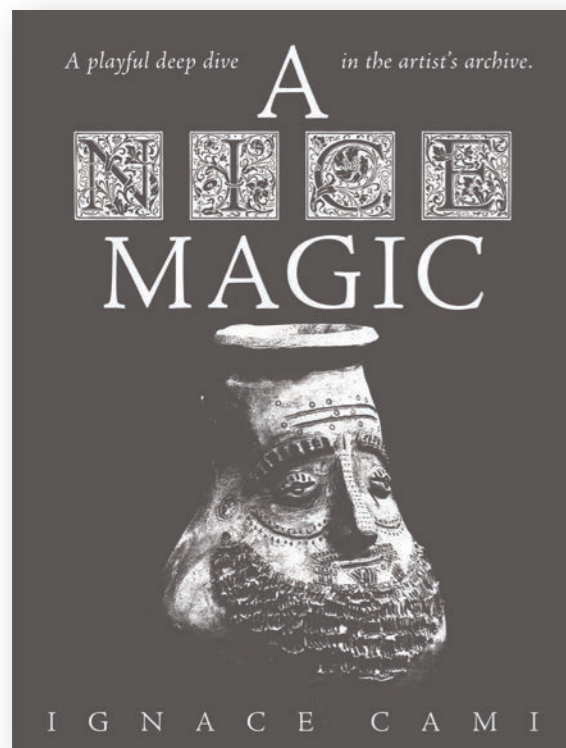
De fotografie van Filip Dujardin beweegt zich subtiel tussen document en verbeelding. Zijn beelden — bekend om hun gelaagde, soms bijna fictieve composities — vangen architectuur niet enkel zoals ze is, maar ook zoals ze kan worden gedacht. Met een scherp oog voor structuur, constructie, licht en detail sluiten zijn foto's naadloos aan bij de (con)text en sfeer van deze uitgave: soms registrerend, soms vervreemdend, maar steeds met een stille precisie die het kijken vertraagt en verdiept.

AFWERKING Softcover
AFMETING 167 x 245
PAGINA'S 388

VERSCHEIJNT oktober '26
RETAILPRIJS €47
ISBN 9789493551534

NUR 648
THEMA AM





Ignace Cami. A Nice Magic

*A Playful Deep Dive in
the Artist's Archive*

Ignace Cami

- Met een focus op rituelen, performance, gedeelde ervaring en speelse magie - een boek om samen te lezen én te spelen!
- Ontdek de gekke en betoverende wereld van beeldend kunstenaar Ignace Cami!
- Boek-en-(bord-)spel ineen!

A Nice Magic is een avontuurlijk spel rond kunstinterpretatie, verborgen tussen de pagina's van een kunstenaarsarchief. Vertrekkend van veertien jaar aan kunstwerken, schetsen, bronmateriaal en visuele inspiratiebronnen nodigt het boek spelers uit om slapende kunstwerken te verkennen, met elkaar te verbinden en opnieuw tot leven te wekken via collectief spel. Terwijl ze zich door het archief bewegen, volgen deelnemers aanwijzingen, leggen ze verbanden en voeren ze eenvoudige rituelen uit die kijken omvormen tot actieve betrokkenheid. Deels monografie, deels beeldarchief, deels spel: A Nice Magic verandert de solitaire ervaring van lezen in een gedeelde daad van verbeelding, waarin kunstwerken tot leven komen via gesprek, interpretatie en speelse magie.

Over deze auteur:

Ignace Cami (°1986) is een Belgische beeldend kunstenaar, gevestigd in Antwerpen. Sinds 2012 ontwikkelt hij een interdisciplinaire praktijk die sculptuur, installatie, performance, publicaties en collaboratieve projecten omvat. Via zijn werk nodigt hij uit tot participatie, spel en collectieve verbeelding, en onderzoekt hij hoe culturele verhalen en tradities worden aangepast, gedeeld en levend gehouden.

TWEETALIGE
EDITIE
NEDERLANDS
ENGELS

AFWERKING Hardcover
AFMETING 245 x 325
PAGINA'S 448

VERSCHEIJNT november '26
RETAILPRIJS €77
ISBN 9789493457072

NUR 494
THEMA AFJ



Lili Dujourie

Melanie Deboutte

- Haar werk mengt fotografie en video, textielkunst, sculpturen en installaties
- Lili Dujourie is een van de belangrijkste Belgische conceptuele kunstenaars
- Het boek bij een van de meest opmerkelijke tentoonstellingen in België in het najaar van 2026, in het Roger Raveel Museum

Lili Dujourie is een van de meest vooraanstaande Belgische kunstenaars. Haar werk is conceptueel en verhoudt zich altijd tot de ruimte. Installaties, sculpturen, textielkunst en ook foto- en videowerk maken de kern uit van haar vaste praktijk. Haar werk is vertegenwoordigd in museumcollecties wereldwijd, en haar werk is nog steeds te zien op internationale kunstfestival en beurzen.

Voor het Roger Raveel Museum maakt zij nu een tentoonstelling van haar werk, geënt op een architecturale en museale ruimte die uniek is in België. Het gebouw van Stéphane Beel heeft een geheel eigen karakter en dit in combinatie met Dujouries werk zal voor een wisselwerking zorgen die een van de meest spraakmakende en unieke tentoonstellingen zal opleveren van het najaar van 2026! De bijhorende catalogus zal zaalzichten met archiefmateriaal afwisselen, en bevat een dieptegesprek - een 'propos recueilli' - tussen kunstenaar en curator/museumdirecteur, Melanie Deboutte, die fungeert als een wandeling door de tentoonstelling en ook een blik geeft op het ontstaan ervan.

Over deze auteur:

Melanie Deboutte is curator en directeur van het Roger Raveel Museum. Daarvoor werkte ze o.a. bij Kristof De Clercq Gallery, Atelier Dirk Braeckman en Studio Hans Op de Beeck. Ze was ook coördinator van het Belgisch Paviljoen op de Biennale van Venetië in 2017.

DRIETALIGE
EDITIE
NEDERLANDS
FRANS
ENGELS

AFWERKING Hardcover
AFMETING 200 x 270
PAGINA'S 160

VERSCHEIJNT november '26
RETAILPRIJS €39
ISBN 9789493551473

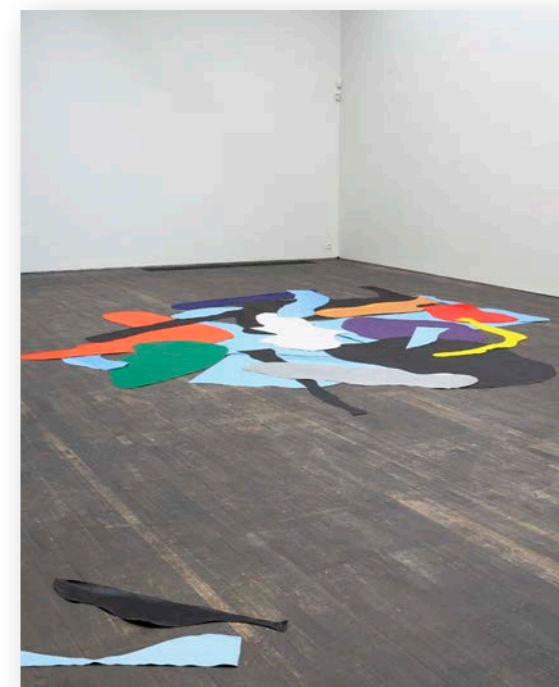
NUR 644
THEMA AGC



Chronology by Wouter De Vleeschouwer

PHILIPPE VAN SNICK

DYNAMIC PROJECT II



Philippe Van Snick. Dynamic Project II

Philippe Van Cauteren, Anthony Hudek,
Benedicte Goesaert, Lewis Biggs,
Wouter De Vleeschouwer

- Boekvoorstelling in VANDENHOVE Centrum voor Architectuur en Kunst in Gent op 19 november 2026
- Het tweede volume van het naslagwerk over Belgisch kunstenaar Philippe Van Snick
- Rijkelijk geïllustreerd en met diepgravende essays en het definitieve overzicht van én nieuwe feiten en inzichten over zijn werk

Philippe Van Snick stierf in 2019. Zijn werk leeft echter verder, en wordt nog steeds tentoongesteld, in tijdelijke tentoonstellingen, in museumcollecties. Ook het onderzoek naar zijn werk gaat verder. Daar is dit boek een weergave van.

Ankerpunt en aanleiding van dit boek is een solotentoonstelling die doorging in S.M.A.K. in Gent van 22 oktober 2022 tot 5 maart 2023., en die ook in het boek wordt opgeroepen a.h.v. zaalzichten. Sindsdien is er veel nieuwe informatie over het werk van Van Snick aan de oppervlakte gekomen. Een definitief overzicht van zijn werk en een gedegen onderzoek ernaar vormen de ruggengraat van deze monografie. Het neemt de draad terug op waar het eerste volume, Dynamic Project (2010), die heeft achtergelaten. Dynamic Project en Dynamic Project II vormen zo een tweeluik, over een kunstenaar die nog steeds meer weet te boeien en de interesse in zijn werk alleen maar weet aan te wakkeren. Met ook nog diepte-essays van Anthony Hudek, een brief van Philippe Van Cauteren en veel meer.

ENGELSE
EDITIE

AFWERKING Softcover
AFMETING 210 x 260
PAGINA'S 224

VERSCHEIJNT november '26
RETAILPRIJS €39,9
ISBN 9789493551510

NUR 642
THEMA AGB

Over deze auteurs:

Wouter De Vleeschouwer schrijft over kunst bij o.m. KIOSK en is onderzoeker bij KASK en bij de Vakgroep Kunst-, Muziek- en Theaterwetenschappen van de Universiteit Gent.

Anthony Hudek is auteur en tevens artistiek coördinator bij Kunsthal Extra City in Antwerpen. Voorheen was hij directeur bij o.m. Jan Mot (Brussel), Museum Dhondt-Dhaenens (Deurle), en curator bij Tate Liverpool en M HKA (Antwerpen).

Philippe Van Cauteren werkte jaren als onafhankelijk curator en kunstcriticus en organiseerde tentoonstellingen in Chili, Brazilië, Mexico en Duitsland. Hij schrijft en doceert op regelmatige basis over hedendaagse kunst. Ondertussen is hij al meer dan vijftien jaar artistiek directeur van het S.M.A.K.

Lewis Biggs is curator, auteur en cultureel consultant. Hij is voorzitter van het Institute for Public Art en professor in dezelfde materie aan de Universiteit van Shanghai. Hij is ook directeur geweest van Tate Liverpool en medeoprichter van de biënnale in diezelfde stad.

Benedicte Goesaert is onafhankelijk art liaison, curator en auteur, en vroeger ook werkzaam bij Zeno X Gallery in Antwerpen, waar zij samenwerkte met kunstenaars als Michaël Borremans, Luc Tuymans, Mark Manders en vele anderen. Zij beheert mede de Philippe Van Snick Estate.



MARCEL BROODTHAERS



Brussels 1957-1969

STEFAN Vervoort

KB45 CAHIERS II

MER. BOOKS

Marcel Broodthaers: Brussels 1957-1969

Stefaan Vervoort

- Het tweede boek in de KB45-reeks (Kunst in België na 1945), i.s.m. Universiteit Gent
- Marcel Broodthaers: revolutionair kunstenaar, maar ook fotograaf en getuige van de grote stedelijke veranderingen in Brussel tussen 1957 en 1969
- Een rijk geïllustreerd boek, met nooit eerder gezien beeldmateriaal van Broodthaers zelf!

Marcel Broodthaers is wereldwijd bekend om zijn werken met alledaagse objecten, beelden en tekst, zijn films en installaties, en zijn fictieve museum, het Musée d'art moderne (1968-72). Veel minder bekend is zijn fotografie, en in het bijzonder Brussel — de stad waar hij werd geboren, opgroeide, woonde en werkte tot 1969. Dit boek brengt meer dan 200 grotendeels onbekende foto's samen, waarvan de meeste door Broodthaers zelf werden gemaakt. Het onderzoekt zijn kritische en blijvende band met de stedelijke, culturele en politieke context van Brussel: van de arbeiderswijken op de Wereldtentoonstelling van 1958 en de bouwsites in de naoorlogse stad tot protestmarsen op straat. Het boek verzamelt ook foto's die Broodthaers' werk en leven in de stad documenteren — van zijn reportages tot de happenings die hij organiseerde in kunstlocaties en publieke ruimtes, en in zijn residenties.

In de geest van deze cahierreeks biedt dit verslag van Broodthaers in Brussel een frisse, baanbrekende kijk op de kunstenaar en zijn werk, in al hun historische en geografische specificiteit.

Over deze auteur:

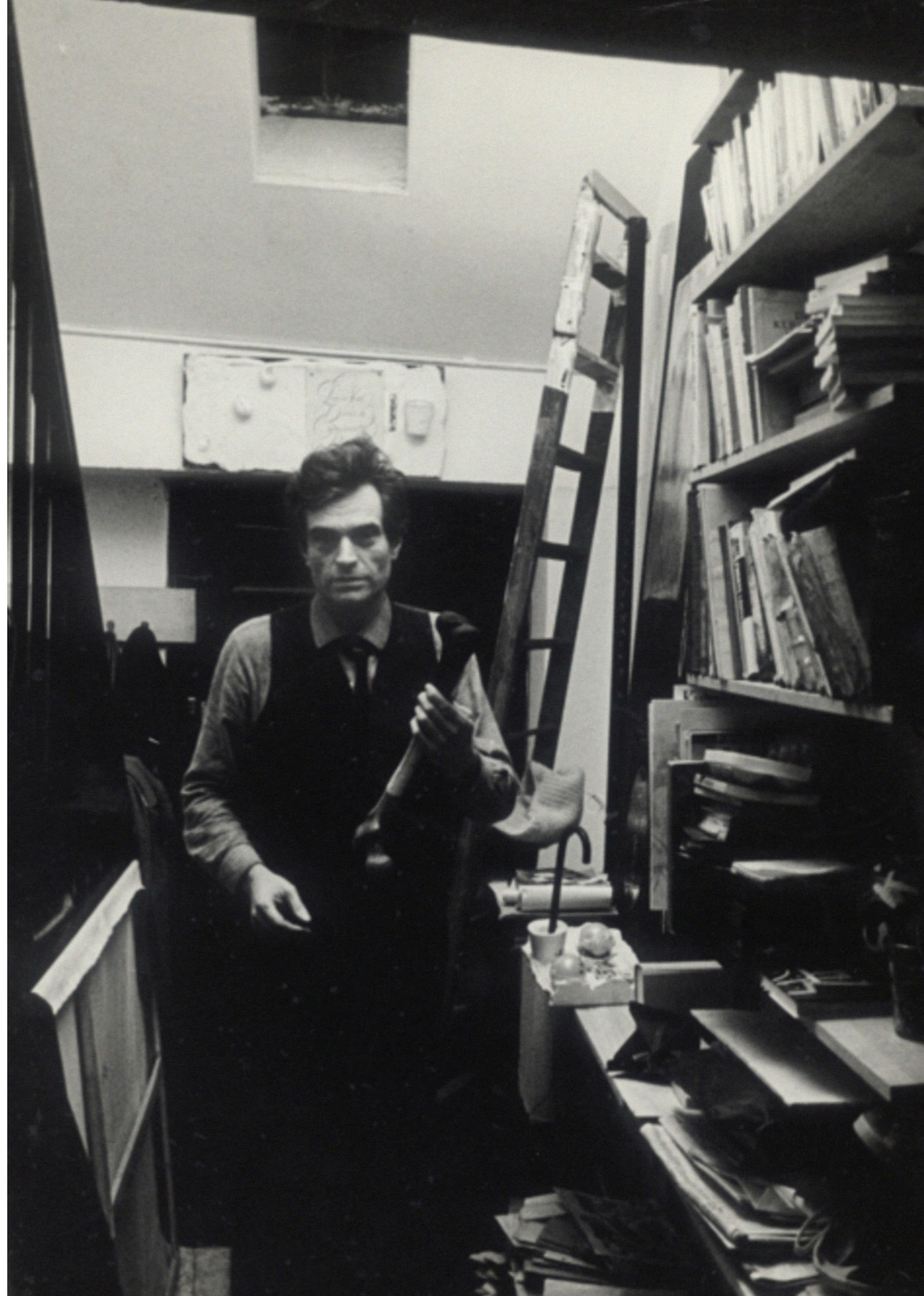
Stefaan Vervoort is postdoctoraal onderzoeker en medeoprichter van de onderzoeksgroep KB45 (Art in Belgium since 1945) aan de vakgroep Kunst-, Muziek- en Theaterwetenschappen van de Universiteit Gent. In 2024-2025 was hij als jaaronderzoeker-in-residentie verbonden aan CIVA (nu Kanal Architecture) in Brussel, waar hij het boek Marcel Broodthaers – The Architect is Absent cureerde. Naast het boek KB45 cahier on Broodthaers is Vervoort auteur van Marcel Broodthaers – The Architect is Absent, dat in het najaar van 2026 verschijnt in de reeks Critical Spatial Practice bij Sternberg Press.

ENGELSE
EDITIE

AFWERKING Softcover
AFMETING 165 x 225
PAGINA'S 256

VERSCHEIJNT december '26
RETAILPRIJS €34.9
ISBN 9789493551527

NUR 641
THEMA AGB



Borgerhoff & Lamberigts

**Verdeler Nederland:
New Book Collective**

Niasstraat 6D,
3531 WP Utrecht
T +31 (0)20 226 02 38
verkoop@newbookcollective.com

Verkoop Nederland

Julia van Rij
julia@newbookcollective.com
Rutger Vos
rutger@newbookcollective.com

Pers & promo

Annelies Dyck
annelies@borgerhoff-lamberigts.be



BORGERHOFF
& LAMBERIGTS

Burgstraat 18k, 9000 Gent, BE, info@borgerhoff-lamberigts.be, 09 268 26 00
