

# Najdar 2024

MANTEAU

## **FICTIE**

- 4 Jonas Boets – *Buitenspel*
- 6 Mélissa Da Costa – *De dagen die komen*
- 10 Inge Sierens – *Suzannes oorlog*
- 12 Pol Dehullu – *Omerta*

## **GRAPHIC NOVELS EN STRIPS**

- 14 François Schuiten & Adam Roberts – *Drang*
- 18 Arnaud de la Croix & Vicente Cifuentes – *De Tweede Wereldoorlog in strip*
- 22 Kim Duchateau & Noël Slangen – *De vermoeide vorst*
- 24 Lectrr – *Planeet Lectrr*
- 26 Benjamin Leroy – *Een kind van klei*

## **NON-FICTIE**

- 30 Nathalie Janssens de Bisthoven – *En ze leefde niet bang en gelukkig*
- 32 Mark Coenen – *Bompa voor beginners*
- 34 Gordon Neufeld & Gabor Maté – *Laat je kind niet los*
- 36 Erwin Mortier – *Een kleine geschiedenis van de psychiatrie aan de hand van 50 voorwerpen*
- 38 Wim Peumans – *De Maas*
- 42 Emmanuel Van Lierde – *Bisschop op de brug*
- 44 Korneel De Rynck – *Was het nu 70, 80 of 90?*
- 48 Carlos Holemans – *Spionnen praten niet*
- 52 Rik Van Cauwelaert – *De dwarsligger*
- 54 Els Witte – *Natievorming in België*
- 58 Wouter Adriaensen – *HNITA*
- 60 Brigitte Balffoort & Joëlle Vanden Houden – *Koning Albert, de man die deed wat van hem verlangd werd*
- 62 Dirk Tieleman – *De rafels van Rusland*
- 64 Marijke Moens, Marc Van Eeckhoudt & Theo Vaes – *De rekening van onze kinderen*
- 66 Oliver Verhaege – *Nu of ooit*
- 68 Jan Stevens – *Zusters zonder liefde*
- 70 Jeroen Van Vaerenbergh – *Wat schaft de put?*



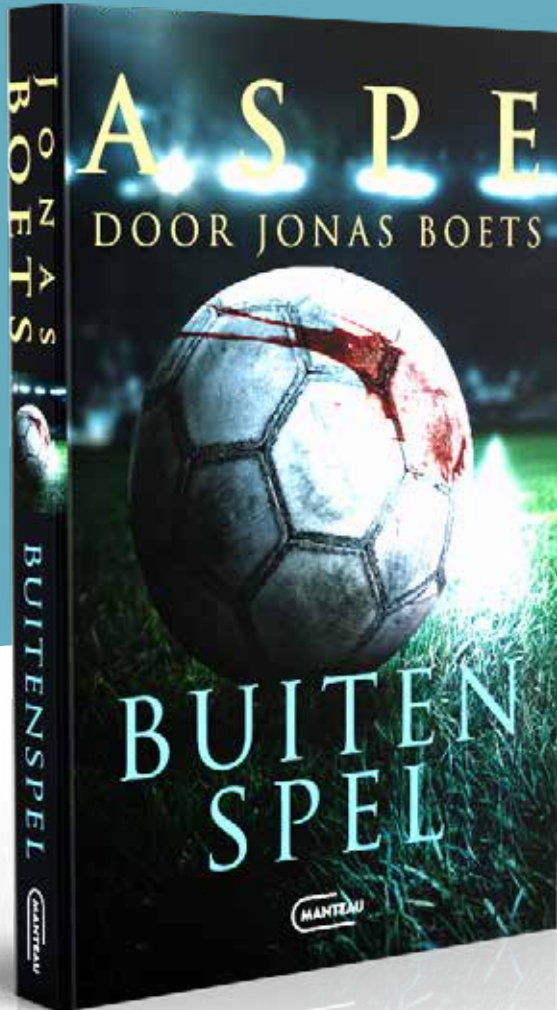
## **CULINAIR**

- 74 Jeroen Meus – *Feestkost*  
76 Jurgen Lijcops – *It's 5 o'Clock Somewhere*

## **VRIJE TIJD**

- 78 Joke Monteny – *Welkom puppy*  
82 Veronique Puts – *Cootje en Beer*  
84 *Blokken Scheurkalender 2025*  
85 *De Slimste Scheurkalender ter Wereld 2025*  
86 *De Roets 2025*

Buitengewoon  
actueel thema:  
matchfixing en  
malversaties in  
het Belgische  
topvoetbal



**Marketing**

- Boekvoorstelling in samenwerking met Club Brugge
- Auteur is beschikbaar voor interviews en signersessies
- Boektrailer
- Uitgebreide socialmedia-campagne

September 2024

Ca. 320 blz. / 14 x 21,5 cm

Ca. € 22,99 (paperback) / ca. € 13,99 (e-book)

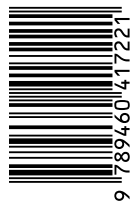
NUR 330 – Spannende boeken algemeen

Omslagontwerp: Wil Immink Design

ISBN paperback 978 90 223 4102 5 | ISBN e-book 978 94 604 1722 1



9 789022 341025



9 789460 417221

# Buitenspel

Jonas Boets

Tijdens de voetbalwedstrijd Club Brugge-Lierse loopt een fan het veld op en steekt Club Bruggespits Foeke Eijkelkamp neer. Een moord voor de ogen van twintigduizend supporters en televisiekijkend België, dat wordt een makkelijke case. Alleen is Pieter Van In niet overtuigd van het motief van de dader. Hij denkt dat er meer aan de hand is dan louter supportersgeweld. Hij gaat op zoek naar de opdrachtgever en ontdekt de vele tegenstrijdige belangen die in het voetbal heersen. Van voorzitters tot spelers, van gokkers tot supporters, allemaal proberen ze de uitslagen van de wedstrijden op hun manier te beïnvloeden. Maar wie trekt er aan het langste eind?

*Buitenspel* is het derde boek in de vernieuwde Aspe-reeks. Na de succesvolle eerste twee boeken *Reünie* en *Macht* die zowel door pers als publiek enthousiast begroet werden, neemt rasverteller Jonas Boets de lezer opnieuw mee naar de jonge jaren van de onafscheidelijke Pieter Van In en Guido Versavel. Een duo dat al in de beginjaren van hun carrière vastberaden de moeilijkste misdadaadzaken in en rond Brugge oplost.

— *Van Reünie en Macht* werden meer dan 8000 exemplaren verkocht

## Lezers over *Reünie* en *Macht*:

‘Zeer goed geschreven. Jonas Boets is een waardige opvolger.’

‘Jonas Boets slaagt erin je nieuwsgierig en in spanning te houden tot de laatste bladzijde.’

‘Een sprankelende ode aan Aspe.’



© Thomas Smeets

**Jonas Boets** schrijft al meer dan 20 jaar succesvolle boeken voor kinderen, jongeren en volwassenen. Hij houdt van de combinatie van spanning en humor. Na het succes van *Reünie* en *Macht* is *Buitenspel* het derde boek over de jonge Van In.

## Ook beschikbaar



**Reünie**

ISBN 978 90 223 4001 1

€ 22,50



**Macht**

ISBN 978 90 223 4099 8

€ 22,99



‘Wat het leven neemt, geeft het ook terug.’

Oktober 2024

Ca. 320 blz. / 14 x 21,5 cm

Ca. € 22,99 (paperback) / ca. € 13,99 (e-book)

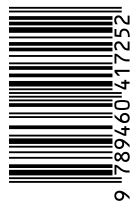
NUR 302 – Vertaalde literaire roman, novelle

Omslagontwerp: Armée de Verre Bookdesign

ISBN paperback 978 90 223 4115 5 | ISBN e-book 978 94 604 1725 2



9 789022 341155



9 789460 417252



# De dagen die komen

Mélissa Da Costa

- *Al het blauw van de hemel stond wekenlang op nummer 1 in de top 10 van Standaard Boekhandel en op Hebban.nl*
- *Ook de Vlaamse en Nederlandse lezers hebben Mélissa Da Costa in hun hart gesloten*
- *Meer dan 30.000 exemplaren verkocht!*

Amande dacht niet dat iemand zoveel pijn kon hebben. Ze trekt zich terug in een afgelegen huis in de Auvergne om haar verdriet ten volle te beleven. De dagen volgen elkaar op en de zon schijnt uitbundig, maar Amande ziet het niet. Toevallig stuit ze op de tuinkalenders van de voormalige eigenaresse van het huis. Met de hulp van de handgeschreven aantekeningen van Madame Hugues gaat Amande aan de slag om de oude, verwaarloosde tuin nieuw leven in te blazen. In de loop van de seizoenen put ze uit dit contact met de aarde de kracht om op te bloeien en zich open te stellen voor unieke ontmoetingen. En elke nieuwe dag wordt weer een belofte voor de toekomst.

In deze moedige en emotionele roman nodigt Mélissa Da Costa ons uit om onze ogen, onze zintuigen en ons hart wijd open te stellen. Een prachtig eerbetoon aan de natuur die ons verzoent met het leven.



© Pascal Ito

## **Mélissa Da Costa** (1990)

publiceerde haar eerste roman *Tout le bleu du ciel* in 2019 in eigen beheer. Nadat het boek door Albin Michel werd opgepikt, werd het een megabestseller. Inmiddels heeft ze zes boeken gepubliceerd en meer dan 2 miljoen Franse lezershartten veroverd. In 2023 was ze de bestverkochte auteur in Frankrijk.

### **Marketing**

- Auteursbezoek – interviews mogelijk
- Boektrailer
- Uitgebreide socialmediacampagne
- Outdoor postercampagne
- Signeertoer

In deze moedige en emotionele roman nodigt Méliissa Da Costa ons uit om onze ogen, onze zintuigen en ons hart wijd open te stellen. Een prachtig eerbetoon aan de natuur die ons verzoent met het leven

Fransen lezers over *Les lendemains*:

‘Vieren, delen en loslaten... de drie sleutelwoorden van veerkracht. Prachtig. Ik beveel deze menselijke en humanistische roman ten zeerste aan.’

‘Het verhaal is droevig en mooi en vol hoop. Het leven gaat steeds maar door. Een echt plezier om me onder te dompelen in het decor dat ik me moeiteloos kon voorstellen dankzij de mooie beschrijvingen, niet te kort en niet te lang. Dank je voor deze mooie leeservaring.’

‘Méliissa Da Costa stelt me nooit teleur! Dit boek is teder, verdrietig en soms grappig.’

‘Ik heb gehuild, veel gehuild, toen gelachen, geglimlacht. Ik wilde Amade en haar tuin niet verlaten, maar wat een prachtige roman over veerkracht.’

‘De tijd na de strijd is het moeilijkst, maar we komen er sterker uit. Het is goed om dat in gedachten te houden, om het op te schrijven.’



Nederlandse en Vlaamse lezers  
over *Al het blauw van de hemel*:

‘Dat dit vuistdikke boek als een trein leest, staat als een paal boven water. Het is te dik om in één ruk uit te lezen, maar was dat enigszins mogelijk geweest, ik had het absoluut gedaan.’

‘Zelden greep een boek me zo aan, zelden vind ik het loslaten van de personages zo moeilijk. *Al het blauw van de hemel* is het must-readboek van 2024 en staat helemaal bovenaan in mijn lijstje top 3-boeken.’

‘Een boek dat je vastgrijpt, niet meer loslaat. Ontroerend, liefdevol, pijnlijk, triest maar vooral heel mooi geschreven. [...] Dik verdiende 5 sterren. Dit boek moet gewoon een prijs winnen.’

Al 30.000  
exemplaren  
verkocht in België  
en Nederland



Het verhaal van Suzanne en haar broer Carlo is een van de duizenden verborgen verzetsverhalen uit de Tweede Wereldoorlog



Voorlopige cover

September 2024

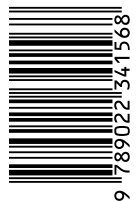
Ca. 304 blz. / 13 x 21 cm

Ca. € 24,99 (paperback)

NUR 300 – Literaire fictie algemeen

Omslagontwerp: Leen Depooter – quod. voor de vorm.

ISBN 978 90 223 4156 8



# Suzannes oorlog

Inge Sierens

Na een moeilijke scheiding ligt Suzanne in de knoop met zichzelf. Ze spendeert haar dagen in een waas, en wil vooral niet geconfronteerd worden met het verleden. Haar broer Carlo stierf tijdens de Tweede Wereldoorlog, en de herinneringen doen nog steeds te veel pijn. Maar wanneer de vriendin van haar zoon Paul het verleden weer tot leven wil wekken in haar onderzoek naar het verzet, kan Suzanne niet anders dan met open ogen terugkijken, wakker geschud door de beroering in haar leven. De herinnering aan de arrestatie van Carlo én zijn executie in 1943 haalt haar leven opnieuw helemaal overhoop.

Met als enige rechtstreekse getuigen de zes schamele briefjes van Carlo die na zijn arrestatie uit de gevangenis zijn gesmokkeld, probeert Suzanne te reconstrueren wat er gebeurd is. En dan vooral de gebeurtenissen die ze het liefst zou willen vergeten.

Over *Blauw dat wemelt*:

‘Sierens schrijft sterk over emoties zonder sentimenteel te worden en mengt ernst met humor.’ ★★★★★

John Vervoort in *Het Nieuwsblad*

‘Waanzin sluipt langzaam de fantastisch getitelde hoofdstukken binnen. De wolven liggen overal op de loer. Springen in de tijd, veranderen van perspectief, veelvuldige verwijzingen naar literatuur en film – het houdt het tempo hoog. Inge Sierens schreef een boek. En ze deed dat goed.’

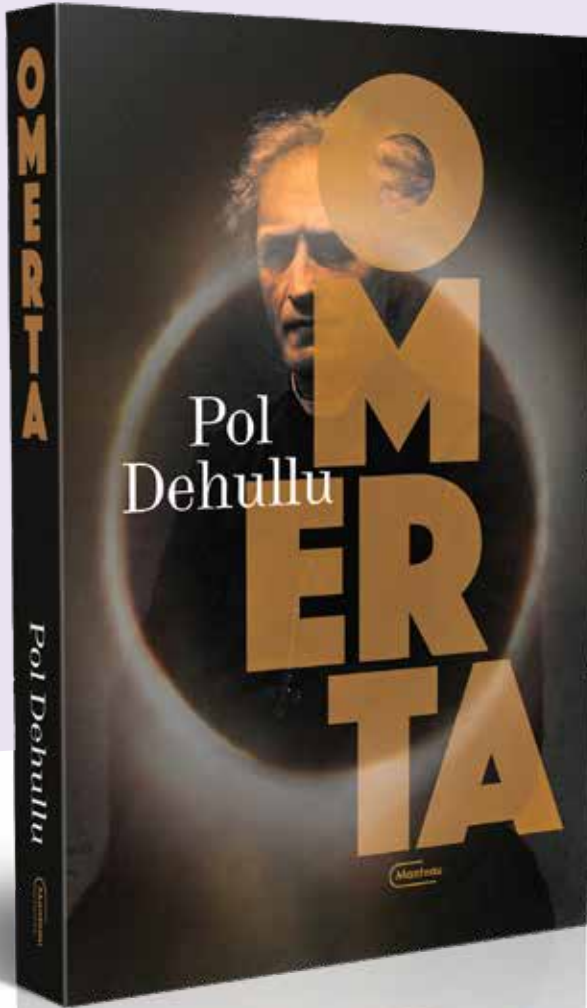
Ief Stuyvaert, *Bookz&Booze Gent*



Inge Sierens werkte als producer bij VRT mee aan iconische programma's als *Het huis van wantrouwen*, *Morgen maandag* en *Schalkse ruiters*. Bij Woestijnvis stond ze mee aan de wieg van *De Mol* en vele andere kijkcijferkanonnen. In 2020 debuteerde ze met *Blauw dat wemelt*, een roman over 'de bliksemschichten uit een andere tijd', over persoonlijke gebeurtenissen uit het verleden die steeds weer oplichten en het leven ontregelen. *Suzannes oorlog* is haar tweede roman.

## Marketing

- Samenwerking leesclubs
- Socialmediacampagne
- Auteur is beschikbaar voor interviews



Een knap  
geconstrueerd  
verhaal over  
satanisme

Januari 2025

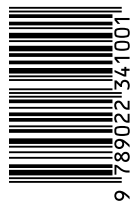
Ca. 320 blz. / 14 x 21,5 cm

Ca. € 22,50 (paperback)

NUR 330 – Spannende boeken algemeen

Omslagontwerp: Herman Houbrechts

ISBN 978 90 223 4100 1



9 789022 341001

# Omerta

Pol Dehullu

De Brugse priester Lodewijk Van Haecke zou hebben deelgenomen aan satanische rituelen. Tenminste, dat beweerde de auteur Joris-Karl Huysmans, en in de 19de eeuw klonk dat als een zware beschuldiging. Er werd een dossier opgesteld, maar dat verdween op mysterieuze wijze. Tot de Oostendse priester Gilles Perrier een merkwaardig medaillon en intrigerende documenten aantreft. Is dit het befaamde verdwenen ‘dossier-Van Haecke’? Bestaan er ook vandaag in Brugge nog satanische genootschappen? En wat voeren ze in hun schild? Een incident op de centrale begraafplaats maakt het raadsel alleen maar groter.

Voorname burgers hullen zich in stilzwijgen, hun verborgen praktijken zijn even ondoorgroendelijk als het duistere water van de reien. Stilaan beseft Perrier dat Van Haecke niet alleen de guitige kapelaan was die zijn stadsgenoten zo waardeerden.

Rasverteller Pol Dehullu duikt in de geschiedenis van Brugge. Zijn meeslepende schrijfstijl, visuele beschrijvingen en hilarische spitsvondigheden vertellen een boeiend verhaal tegen het decor van een eeuwenoude stad met een weerbarstig karakter.



© Thomas Sweertvaegher

**Pol Dehullu** debuteerde in 2020 met *Pontifex*. In 2023 verscheen *Claustrum*. Beide zijn puntige, lichtvoetige boeken vol humor, waarin actuele thema's niet uit de weg worden gegaan.

## Marketing

- Persvoorstelling
- Auteur is beschikbaar voor interviews
- Signeersessies
- Boektrailer
- Socialmediacampagne

## Ook beschikbaar



### Pontifex

ISBN 978 90 223 3727 1

€ 19,99



### Claustrum

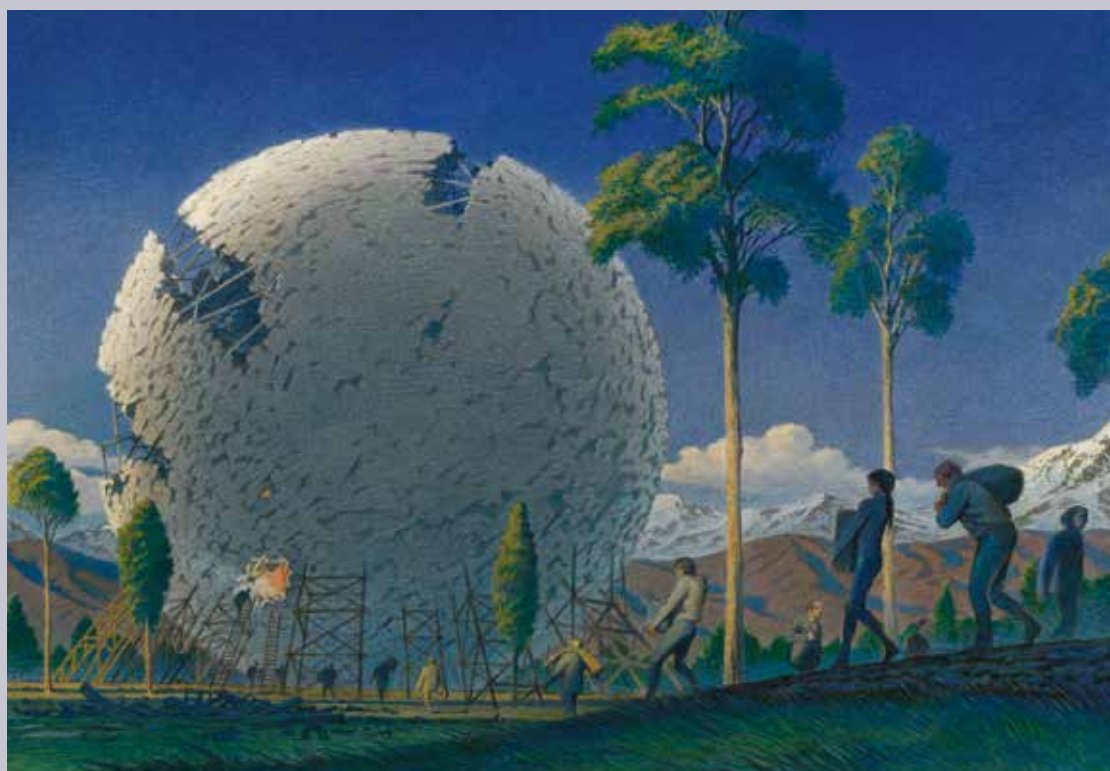
ISBN 978 90 223 3980 0

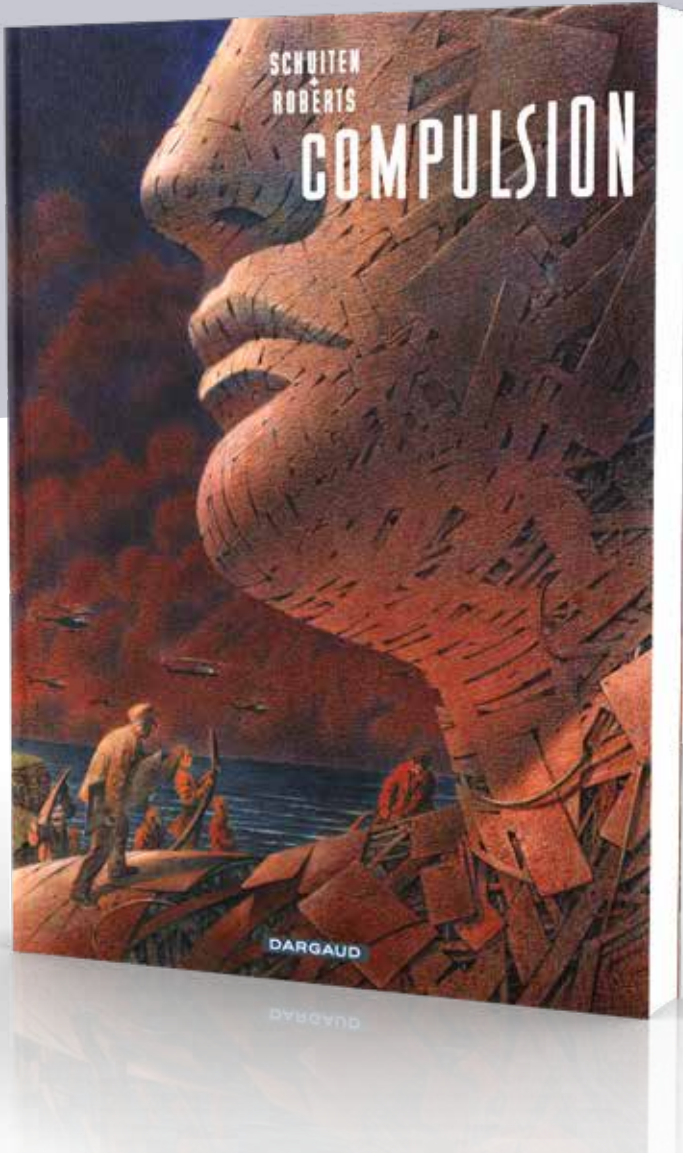
€ 22,50











Futuristische  
novelle met een  
fraai palet aan  
personages die  
gevangenzitten in  
uiterst moeilijke  
situaties

Franse cover

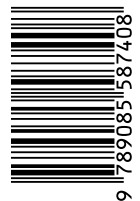
December 2024

Ca. 144 blz. / 23,6 × 33,5 cm

Ca. € 37,99 (hardcover)

NUR 360 – Strips algemeen

ISBN 978 90 855 8740 8



9 789085 1587408

# Drang

François Schuiten & Adam Roberts

*Drang* vertelt hoe het menselijke gedrag sluipenderwijs verandert. Mannen en vrouwen verplaatst, schijnbaar onschuldig, alledaagse voorwerpen naar specifieke locaties, gedreven door een innerlijke drang die ze niet kunnen weerstaan. Over de hele wereld zijn duizenden individuen bezig met het opvolgen van dit vreemde gebod, waarvan de oorzaak onbekend is. Degenen die zich verplicht voelen al die objecten te vervoeren, zijn in staat om deze willekeurige voorwerpen met elkaar te verbinden als stukjes van een driedimensionale legpuzzel. De structuren die eruit ontstaan, lijken mechanisch en technologisch potentieel te hebben, ontworpen om ergens voor te dienen. De vraag is alleen: waarvoor?

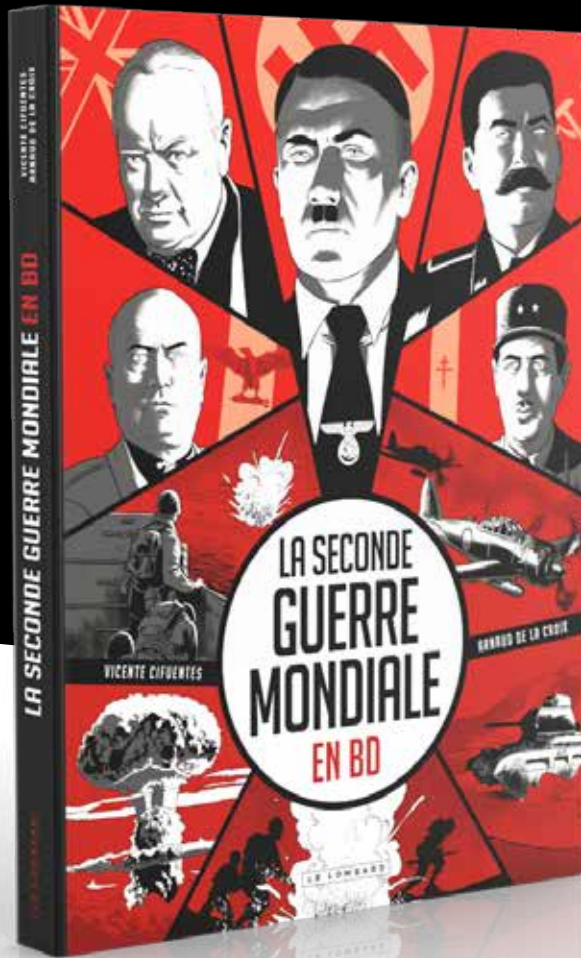
*Drang* is een futuristische novelle die werd geschreven door de Britse auteur Adam Roberts en visueel tot leven werd gebracht door de grandioze architecturale illustraties van François Schuiten.

‘Overal zag je deze nieuwe structuren. Klein, groot, breed of hoog; monolieten, koepels en sferen gebouwd door de Drang, trots torenden ze uit boven de weilanden als de letters van een nieuw verhaal, kolossaal en ondoordringbaar.’



**François Schuiten** (1956) is vooral bekend van de bekreunde stripreeks *De duistere steden*, die hij samen maakt met Benoît Peeters. In 2002 kreeg hij de Grand Prix van Angoulême voor zijn oeuvre.

**Adam Roberts** (1965) is professor Engelse literatuur en heeft naam gemaakt in de wereld van sciencefictionliteratuur door enkele bestsellers, waaronder *Salt*, *Gradisil* en *Yellow Blue Tibia*. In 2012 won hij de BSFA Award for Best Novel voor zijn roman *Jack Glass*.



Fransen cover

November 2024

Ca. 296 blz. / 26 x 19,5 cm

Ca. € 35 (hardcover)

NUR 360 – Strips algemeen

ISBN 978 90 867 7213 1





# De Tweede Wereldoorlog in strip

Arnaud de la Croix & Vicente Cifuentes

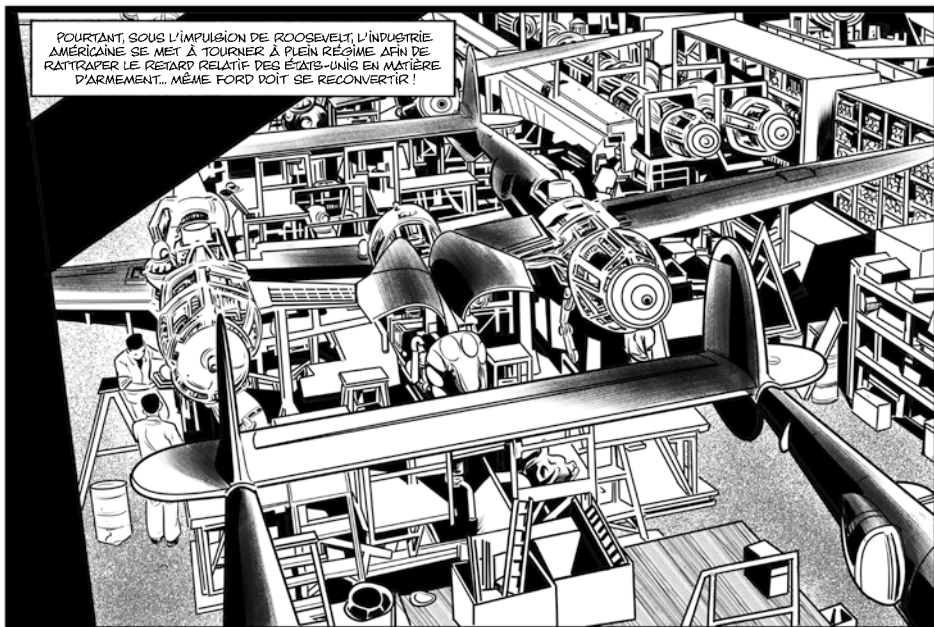
- In ruim 290 blz. wordt alles over WO II bevattelijk verteld, in woord en beeld
- Met speciale aandacht voor het mondiale aspect, bij ons minder bekend
- De klassieke grafische stijl doet denken aan *De bom*
- Aandacht in *Stripmunk* en vakpers
- Album beschikbaar in verschillende oorlogsmusea

De Tweede Wereldoorlog beschreven in één album. Nooit eerder heeft iemand de ambitie gekoesterd om het verhaal van deze oorlog te vertellen, van de allereerste aanleiding tot en met de naoorlogse processen. In dit sterke album maken de auteurs hun belofte waar: in 20 hoofdstukken beschrijven ze het belangrijkste mondiale conflict in de geschiedenis, van a tot z.

De Tweede  
Wereldoorlog  
zoals nooit  
eerder in beeld  
gebracht

**Arnaud de la Croix** (1959) is filosoof van opleiding en gepassioneerd door geschiedenis. Hij schreef verschillende bestsellers over de middeleeuwen. De laatste jaren richt zijn onderzoek zich vooral op geheime genootschappen. Hij publiceerde o.m. het naslagwerk *Hitler et la franc-maçonnerie* (Hitler en de vrijmetselarij).

**Vicente Cifuentes** (1979) is autodidactisch striptekenaar en illustrator. Hij werkte voor enkele van de grootste superheldenlabels, waaronder *Batgirl*, *Aquaman* en *X-Men*, tekende de graphic novel bij de film *Suicide Squad* en kreeg ook de kans om een stripadaptatie te maken van H.G. Wells' *War of the Worlds* (Glénat).









September 2024

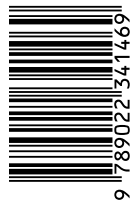
Ca. 48 blz. / 21 x 30 cm

Ca. € 24,99 (hardcover)

NUR 361 – Strips voor algemeen publiek

Omslagontwerp: Kim Duchateau & Armée de Verre Bookdesign

ISBN 978 90 223 4146 9



# De vermoeide vorst

Kim Duchateau & Noël Slangen

- De eerste grote satirische strip over de Belgische politiek sinds *Pest in 't paleis* (1983) van Jan Bosschaert en Guido Van Meir
- Verscheen eerder in *Humo* en *De Morgen*
- Een unieke samenwerking tussen een van de beste Vlaamse striptekenaars en een gezaghebbend politiek analist en opiniemaker

Jarenlang vocht de Vermoeide Vorst voor zelfbestuur voor zijn fiere graafschap Flandria. Maar na jaren vechten is hij moe. Hij onderneemt een laatste poging, in de hoop zijn afspraak met de geschiedenis niet te missen. Daarbij rekt hij op een verbond met King Connah, maar dat willen anderen niet zomaar laten gebeuren. De Vermoeide Vorst wordt omringd door een hofhouding van handlangers, trawanten en kornuiten, terwijl een vreemd amalgaam van tegenstanders, antagonisten, regelrechte vijanden en barbaren ondertussen zijn land en zijn volk onder de voet lopen.

Met *De vermoeide vorst* maakten striptekenaar Kim Duchateau en politiek analist Noël Slangen een meesterlijke satirische strip over de Belgische politiek en haar eigenaardigheden – helemaal in de stijl van de klassiek geworden Vlaamse krantenstrips.

## Marketing

- Auteur is beschikbaar voor interviews
- Socialmediacampagne



© Joke Timmermans



© Guy Houben

**Kim Duchateau** (1968) is cartoonist, striptekenaar, illustrator, radiomaker en muzikant. Zijn bekendste figuren zijn Aldegonne en vooral Esther Verkest. Hij maakte ook twee hommagealbums met de personages uit de reeks *Nero* van Marc Sleen, *De zeven vloeken* en *De hemeltermers* (met Dirk Stallaert).

**Noël Slangen** (1965) is ondernemer, columnist, politiek commentator en stripliefhebber. Recent publiceerde hij onder meer *Wat een land. Dwaasheid en hoop in de Wetstraat*, *Het DNA van kinderarmoede* (met Peter Adriaenssens) en *De eeuw van Marc Sleen* (met Yves Kerremans).



Het traditionele  
jaaroverzicht van een  
van Vlaanderens  
beste cartoonisten

November 2024

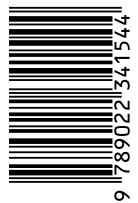
Ca. 224 blz. / 19 x 19 cm

Ca. € 23,99 (paperback)

NUR 371 - Cartoons

Omslagontwerp: Herman Houbrechts

ISBN 978 90 223 4154 4





# Planeet Lectrr

Het jaar in cartoons

## Lectrr

Al 25 jaar houdt Lectrr de wereld een spiegel voor. Op het internet, in stripalbums, boeken en televisieseries, maar toch altijd eerst en vooral op de pagina's van de krant. Daar geeft hij, te midden van kommer, kwel, dood en verderf, zijn geestige, altijd lucide kijk op wat er in de wereld om ons heen gebeurt.

Ook in dit jaar met twee verkiezingen en een moeilijke regeringsformatie blikt Lectrr in cartoonvorm terug op de afgelopen twaalf maanden. Hij volgt het reilen en zeilen van de wereld, de maatschappij en de politiek, plaatst vraagtekens bij de waan van de dag en vooral: hij maakt geweldig goede grappen. Zich onthouden indien ernstig.



**LECTRR** (Steven Degryse, 1979) werkt als huiscartoonist voor *De Standaard* en publiceert ook in *Le Monde* en *NRC*. Daarnaast was hij scenarist van de stripreeks *Red Rider*, schreef hij de roman *Ondanks de ondergang* en bedacht hij de VTM-reeks *Trizombie*. Recent publiceerde hij ook een nieuwe editie van het essay *We mogen niks meer zeggen. Humor, vrije meningsuiting en censuur*.

Lectrr viert zijn  
25-jarig jubileum  
als tekenaar

Aangrijpend  
en taboedoor-  
brekend verhaal  
over vrucht-  
baarheids-  
behandelingen



Oktober 2024

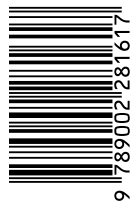
Ca. 280 blz. / 19,5 × 26,5 cm

Ca. € 34,99 (hardcover)

NUR 360 – Strips algemeen

Omslagontwerp: Kris Demey

ISBN 978 90 022 8161 7



9 789002 281617



# Een kind van klei

Benjamin Leroy

- Gerenommeerd kinderboekenillustrator schrijft graphic novel
- Aangrijpend verhaal gebaseerd op de ervaringen van de auteur
- Persaandacht in vrouwenbladen en medische vakpers in Vlaanderen en Nederland
- Bijzondere aandacht op Freya.nl, de vereniging voor mensen met vruchtbaarheidsproblemen



© Mireel Eyckerman

Ben en Mina zijn al jaren gelukkig samen. Hij is illustrator en zij runt een cadeauwinkel. Ze dromen van een kind. Die droom wordt doorprikt als blijkt dat ze niet vanzelf kinderen kunnen krijgen. Ze starten een vruchtbaarheidstraject dat hun leven op zijn kop zet. Terwijl Mina haar cadeauwinkel uit het oog verliest door de zware behandeling, vlucht Ben in een fantasiewereld van klei. Hoe ver willen ze gaan om hun kinderwens te vervullen?

**Benjamin Leroy** (1980) maakte furore met kinderboeken als *Plasman*, *Suzie Ruzie* en *De Blauwen tegen de Rooien*. Met *Een kind van klei* vertelt hij een gevoelig en taboedoorbrekend verhaal over vruchtbaarheidsproblemen. Tegelijk is de graphic novel een ode aan de fantasie, de vriendschap en de liefde.

‘Een gevoelig verhaal vraagt om gevoelige tekeningen. Alles in dit boek is handwerk, dat is vandaag niet meer vanzelfsprekend. De gevoeligheid lees je in elke trilling van mijn lijnvoering. Dat menselijke aspect vond ik heel belangrijk. Verder koos ik voor een eenvoudige techniek die niets verbergt: vulpotlood, ingekleurd met een paar laagjes ecoline. Er is geen computer aan te pas gekomen. Alles in dit boek is open en bloot, soms letterlijk. Omdat ik dezelfde techniek gebruikte voor beide “werelden” is het ondanks het contrast toch een samenhangend geheel.’

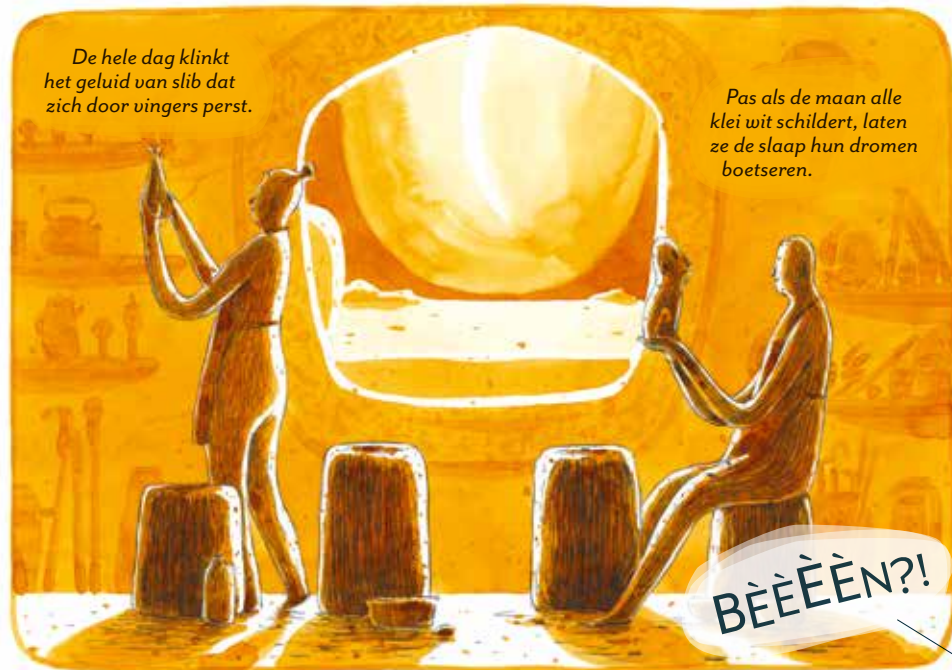
Benjamin Leroy in *Stripmunk*



*Alle mensen van  
klei kunnen boetseren,  
maar niemand kan het  
zo verfijnd als de vrouw  
en man van dit verhaal.*

*Ze maken niet  
alleen bruikbare  
dingen. Ze boetseren  
ook figuren die je  
verbeelding laten  
zingen.*

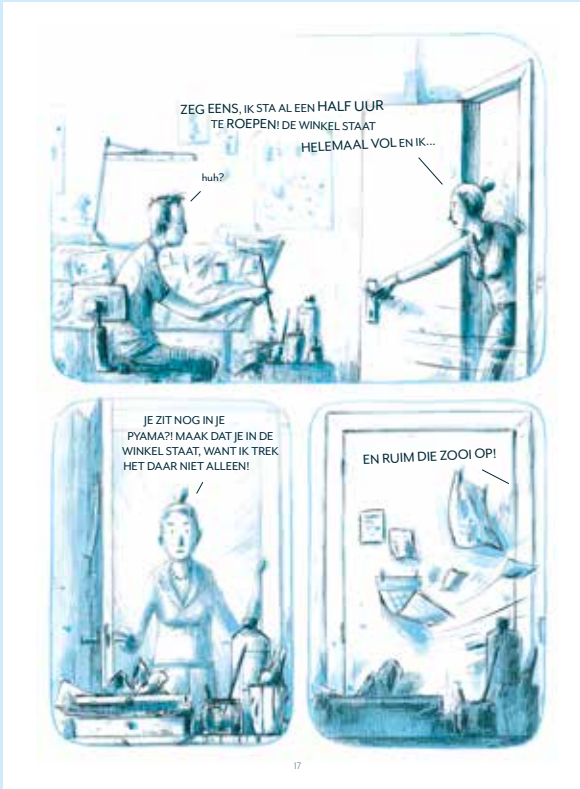
**BÈÈÈÈ?**



*De hele dag klinkt  
het geluid van slib dat  
zich door vingers perst.*

*Pas als de maan alle  
klei wit schildert, laten  
ze de slaap hun dromen  
boetseren.*

**BÈÈÈÈ?!**



**Marketing**

- Boekvoorstelling
- Auteur is beschikbaar voor interviews
- Boektrailer



Nieuwe  
perspectieven  
die leren  
angsten te  
begrijpen en  
te temmen

Oktober 2024

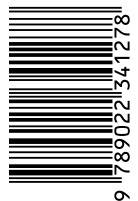
Ca. 256 blz. / 14 × 21,5 cm

Ca. € 25 (paperback)

NUR 740 – Mens en maatschappij / 770 – Psychologie

Omslagontwerp: Jirka De Preter

ISBN 978 90 223 4127 8



# En ze leefde niet bang en gelukkig

Nathalie Janssens de Bisthoven

- Toegankelijk geschreven, met gezond verstand en humor, in een directe stijl
- Onderwerp waar vrijwel iedereen mee in aanraking komt
- Meer dan 2000 volgers op Instagram (@Wolvin), 1900 volgers Spotify-podcast 'Wolvin', 600 abonnees wekelijkse nieuwsbrief 'Wolvin' en meer dan 200 abonnees op YouTube



© Thomas Sweertvaegher

In haar praktijk ziet Nathalie Janssens de Bisthoven dagelijks hoe mensen worstelen met angst. 90 procent van de angsten die we ervaren speelt echter uitsluitend in ons hoofd en wordt nooit werkelijkheid. We managen onze gedachten op een slechte manier, en omdat ons zenuwstelsel het onderscheid niet maakt tussen echt gevaar en gepercipieerd gevaar, leven de meesten van ons in een constante staat van alertheid, wat een enorme tol eist van ons lichaam. We zijn bang om van job te veranderen, bang om alleen te zijn, bang om te dik te zijn. Of te dun. Bang om te luid te spreken of te wild te dansen. Bang voor rare blikken of opinies van anderen. Hoe komt dat? Hoe uiten die angsten zich? Wat kunnen we eraan doen?

In haar boek legt Nathalie Janssens de Bisthoven haarfijn uit waar het op staat, met zelfrelativering en herkenbare voorbeelden. Ver weg van het betuttelende toont de auteur nieuwe perspectieven die stimuleren om angsten te begrijpen en te temmen, zodat je je kostbare tijd en talenten niet langer verkwist.

## Nathalie Janssens de Bisthoven

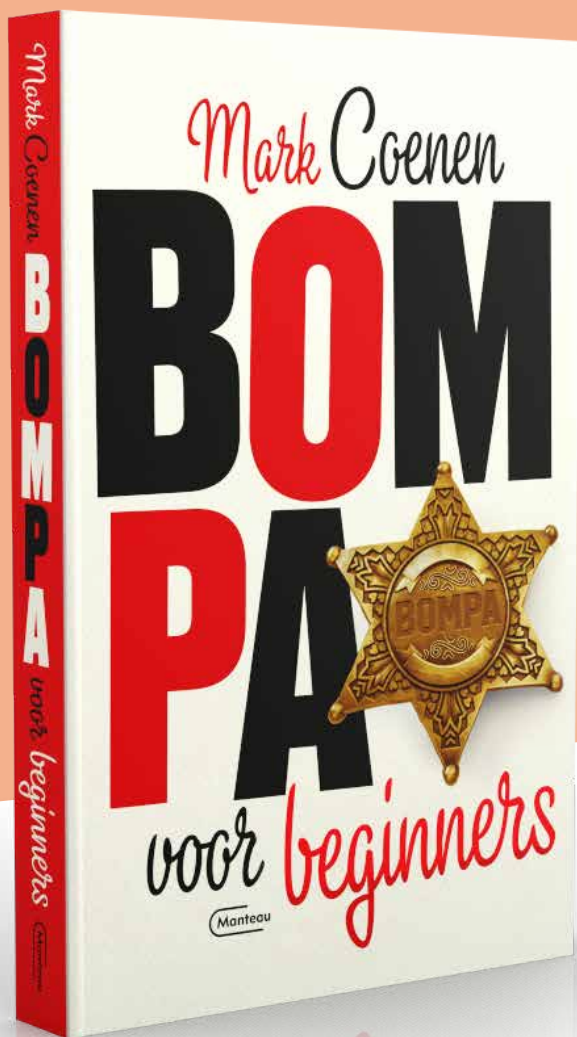
(1986) is oplossingsgericht psycholoog, coach en bezielster van Wolvin, een podcast en community voor persoonlijke groei voor wilde vrouwen. Ze put voor haar schrijven uit de jaren ervaring in haar praktijk, en uit haar persoonlijke leven als mama van twee jonge zonen en partner van haar man.

[www.nathaliejdb.be](http://www.nathaliejdb.be)

### Marketing

- Auteur is beschikbaar voor interviews en lezingen
- Publieksevenement
- Uitgebreide socialmedia-campagne
- Boektrailer





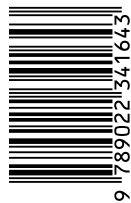
September 2024

Ca. 144 blz. / 14 × 21,5 cm

Ca. € 19,99 (paperback)

NUR 320 – Literaire non-fictie algemeen / 400 – Non-fictie vrije tijd algemeen

ISBN 978 90 223 4164 3



9 789022 341643



# Bompa voor beginners

Mark Coenen

Wie een boek zoekt over spelletjes die je als grootvader op je kapotte knieën moet meespelen met je nageslacht, is hier aan het verkeerde adres. In *Bompa voor beginners* beschrijft Mark Coenen zijn eerste 873 dagen als bompa (al steekt het niet op een dag). Belangrijke vragen als ‘Had Jezus een grootvader?’, ‘Spreekt dat kind nu koeterwaals?’, ‘Vind je ook niet dat ze gelukkig veel op mij lijkt?’ en ‘Vanaf welke leeftijd mag ik over pensioensparen beginnen?’ komen uitgebreid aan bod.

Een boek over hoe een kleinkind kan zorgen voor een heruitgave van vaderschapsgeluk, maar dan in bontgekleurd bompaveelvoud, en hoe het een beter mens van je kan maken. Voor iedereen die opa is, het wil zijn, gaat worden of gewoon nieuwsgierig is.



**Mark Coenen** schrijft voor *De Morgen* maar is niet van gisteren – al twijfelt hij daar zelf steeds vaker aan. Ook schreef hij boeken over Italië (voor idioten) en over mannen (allemaal onnozelaars). Op 17 februari 2022 werd zijn kleindochter Juno geboren, een paar dagen later viel Rusland Oekraïne binnen. Tussen beide gebeurtenissen is naar alle waarschijnlijkheid geen oorzakelijk verband. Hij zou u graag melden waarmee hij bezig is in zijn vrije tijd, maar hij heeft geen vrije tijd.

## Lezers over *Italië voor idioten*:

‘Als ik citaten voorlas uit het boek, dacht mijn mama dat ik het verzonnen had. Dat zal waarschijnlijk de reden zijn dat het me zo enorm aansprak, want ik ben niet per se iemand die droomt van een huis in Italië. To nu dan.’

‘Het boek wordt gelardeerd met sprekende foto’s, levenswijsheid en kolder, die men nodig heeft om te overleven, waar men ook woont. Geschikt voor terugkerende vakantiegangers, optimistische misantropen en Italië-lovers die de drukte in Toscane een beetje beu zijn.’

### Marketing

- Speelse socialmedia-campagne met tips en tricks voor nieuwe bompas



**Nieuwe  
editie**

**Lezers over het boek:**

‘Met deze methodes leer je hoe je je echt kunt verbinden met je kind zodat het zich gezien en gehoord voelt. Dan raak je ze in de pubertijd ook niet kwijt!’

‘Aanrader voor alle ouders, je kind helpen om gezond te hechten en emotioneel gezond te blijven te midden van een (over)vragende maatschappij.’

Juni 2024

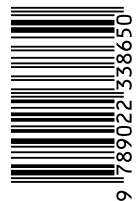
Ca. 368 blz. / 15 x 23 cm

Ca. € 25,99 (paperback)

NUR 854 – Opvoeding van kinderen en jongeren

Omslagontwerp: Leen Depoeter – quod. voor de vorm.

ISBN 978 90 223 3865 0



9 789022 338650

# Laat je kind niet los

Gordon Neufeld & Gabor Maté

- **Gedurfde stelling: de verwoestende impact van sociale isolatie tijdens de pandemie werd vooral aangewakkerd door de ongezonde afhankelijkheid van jongeren van hun leeftijdgenoten**

In *Laat je kind niet los* vertellen Gordon Neufeld en Gabor Maté hoe de oriëntatie op leeftijdgenoten de natuurlijke leiderschapsrol van de opvoeders, die kinderen nodig hebben om zich ten volle te ontplooiën en van hen te leren, ondermijnt. Een hechte band is de sleutel. Tijdens de corona-epidemie is dat eens te meer gebleken. Dat schrijven de auteurs in een gloednieuw hoofdstuk.

De geestelijke en emotionele gezondheid van kinderen en jongeren gaat wereldwijd achteruit. Steeds meer professionals noemen dit een geestelijke gezondheids crisis van ongekende proporties. Deze crisis lag al op de loer voordat corona uitbrak en is alleen maar verergerd sinds de lockdown. De gedurfde stelling van de auteurs: experts gingen er ten onrechte van uit dat het probleem de isolatie van hun leeftijdgenoten was, terwijl het tegenovergestelde het geval was. De verwoestende impact van sociale isolatie werd in werkelijkheid vooral aangewakkerd door de ongezonde afhankelijkheid van jongeren van hun leeftijdgenoten. Dit nieuwe hoofdstuk verkent de wortels van emotioneel welzijn en bevestigt het belang van gezonde relaties tussen kinderen en volwassenen.

Nieuw hoofdstuk over de geestelijke gezondheids crisis van jongeren

**Dr. Gordon Neufeld** is klinisch psycholoog, gespecialiseerd in de ontwikkeling van het kind. Hij is een autoriteit op het vlak van hechting en hechtingsproblematiek bij kinderen en jongeren. In 2006 richtte hij in Vancouver het Neufeld Institute op, dat opleidingen voor ouders en professionele opvoeders organiseert.

**Dr. Gabor Maté** is een Canadese arts en expert op het gebied van trauma en verslaving. Hij schreef onder meer de bestsellers *When the Body Says No* en *Scattered Minds*.

## Ook beschikbaar



**Rusten, spelen, groeien**

ISBN 978 90 223 4079 0

€ 24,99



‘Mijn afscheid van het Guislainmuseum bijna een kwarteeuw geleden was de bescherming van het gebouw als historisch monument, de indrukwekkende “stad van de zorg” in de noordrand van Gent. Nu mag ik voor even terugkeren naar de plek die me altijd na aan het hart is blijven liggen: “het Guislain” en zijn bewoners: passanten, zieken, verzorgers, bezoekers, buurtbewoners en natuurlijk het museum. De collectie bevat intussen tienduizenden objecten die stuk voor stuk een menselijk verhaal vertellen: van psychisch lijden maar ook van levenskracht, verbeelding, macht, onmacht, en zorg en liefde. Ik vind het een eer om die verhalen en getuigenissen uit het uitgestrekte geheugen van het Guislain te mogen laten zingen, krijsen, fluisteren, glinsteren en flonkeren.’

November 2024

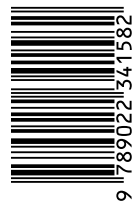
Ca. 304 blz. / 15 x 23 cm

Ca. € 30 (paperback)

NUR 320 – Literaire non-fictie algemeen / 686 – Moderne geschiedenis

Omslagontwerp: Leen Depooter – quod. voor de vorm.

ISBN 978 90 223 4158 2



# Een kleine geschiedenis van de psychiatrie aan de hand van 50 voorwerpen

Samenstelling: Erwin Mortier

1857. In de gebouwen van het huidige Museum Dr. Guislain opent een 'krankzinnigengesticht'. De visionaire Gentse arts Jozef Guislain (1797-1860) was een van de allereersten in België die zich specialiseerde in het behandelen van geesteszieken en hen in de eerste plaats zag als mensen, met recht op een humane behandeling.

1986. De schaamte over de manier waarop in het verleden werd omgegaan met psychiatrische patiënten vormt de kiem voor het ontstaan van het Museum Dr. Guislain, dat de geschiedenis van de psychiatrie evoceert aan de hand van gebruiksvoorwerpen, kunst en onderzoek. Het museum bekleedt een unieke positie in België en in de wereld.

1991. Erwin Mortier, kunsthistoricus en verpleegkundige, gaat als wetenschappelijk medewerker in het Museum Dr. Guislain aan de slag. Hij doet er onderzoek naar de geschiedenis van de psychiatrie. In 1999 debuteert hij met de roman *Marcel* en wordt fulltimeschrijver.

2024. Erwin Mortier wordt gastcurator van een tentoonstelling die de rijkdom van de collecties van het museum aanboort. Maandenlang dook hij in de archieven en opslagruimtes en selecteerde hij een indrukwekkend aantal voorwerpen die een – vaak verrassende – blik werpen op de geschiedenis van de psychiatrie.

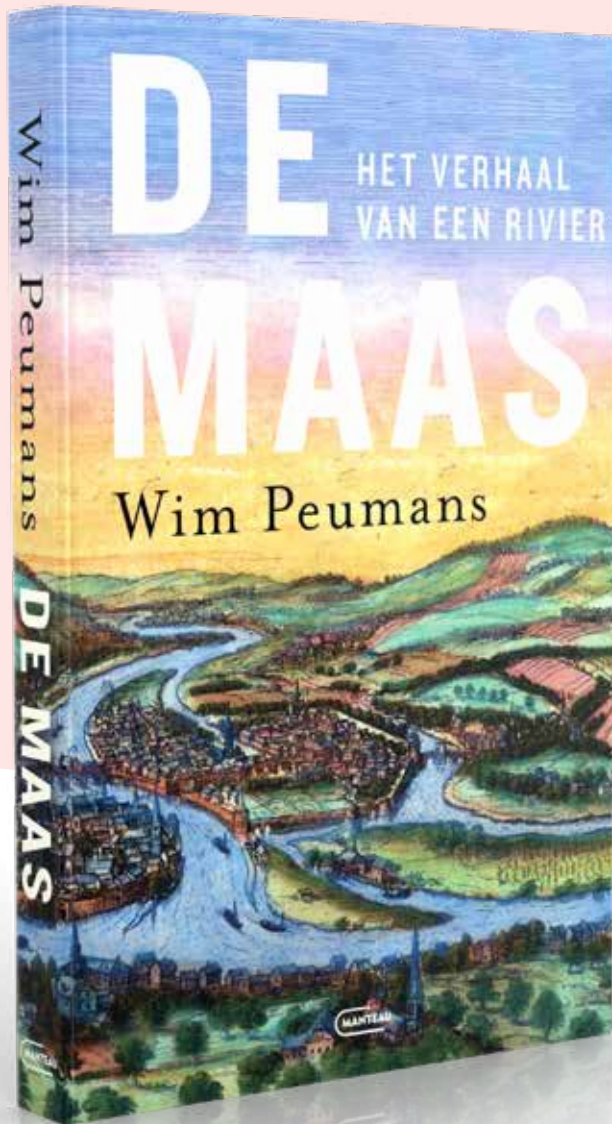


© Stephan Vanfleteren

**Erwin Mortier** (1965) studeerde kunstgeschiedenis en behaalde het diploma van psychiatrisch verpleegkundige. Van 1991 tot 1999 was hij verbonden aan het Museum Dr. Guislain. In 1999 maakte hij zijn literaire debuut met de bejubelde roman *Marcel*, daarna volgden nog tal van succesvolle publicaties. Van 2005 tot 2007 was Mortier stadsdichter van Gent.

- ‘Levende’ tentoonstelling opent in november en zal gedurende twee jaar te bezoeken zijn, in diverse opstellingen
- Het boek vertelt aan de hand van zorgvuldig gekozen voorwerpen de geschiedenis van de psychiatrie in Vlaanderen
- Media-aandacht, lezingen, keynotes
- Een dwingende en relevante geschiedenis, op een bevattelijke manier verteld





Het unieke verhaal van een rivier met vele levens, van bron tot monding

Oktober 2024

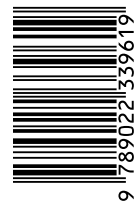
Ca. 368 blz. / 15 × 23 cm

Ca. € 29,99 (hardcover) / ca. € 15 (e-book)

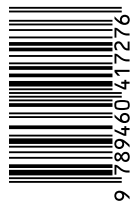
NUR 320 – Literaire non-fictie algemeen / 680 – Geschiedenis / 400 – Natuur

Omslagontwerp: Ahlawat Gunjan

ISBN hardcover 978 90 223 39619 | ISBN e-book 978 94 604 1727 6



9 789022 339619



9 789460 417276

# De Maas

Het verhaal van een rivier

Wim Peumans

- De Maas is een van de bekendste en belangrijkste rivieren van de Lage Landen
- De eerste literaire biografie van de rivier
- Meer dan een reisverhaal of historisch boek: een levendige combinatie van geschiedenis, *nature writing* en reportage
- Valt binnen het sinds kort erg populaire genre *nature writing*
- Gebaseerd op drie jaar diepgaand onderzoek en veldwerk

De bijna 1000 kilometer lange Maas is een politieke grens, natuurgebied, economische slagader, archeologische site, militair-strategische as, historisch kruispunt, muze voor kunstenaars en bron van leven voor fauna en flora. Millennialang zochten volkeren haar op om te overleven en leerden ze om te gaan met de grillige Maasvloed. Vandaag zijn miljoenen mensen van deze bijzondere waterloop afhankelijk voor hun drinkwater.

Een genuanceerde mix van geschiedenis, natuurschrijven en etnografie dompelt de lezer onder in de leefwereld van de Maas. Het resultaat is een meeslepende mozaïekver telling over hoe plant, dier, mens en rivier diep met elkaar verweven zijn.

‘Ik heb geologisch, geografisch, politiek, militair, historisch, biologisch en filosofisch zoveel kennis opgestoken. Wat heb ik een hoop niet geweten over de Maas. Hoe heb ik zo lang zo onwetend kunnen blijven? Vele malen tijdens het lezen heb ik de sterke behoefte gevoeld in de auto te stappen en de streek te bezoeken. Het boek geeft de indruk een soort levenswerk te zijn.’

Redacteur Wil Hansen



© Thomas Sweertvaeger

**Wim Peumans** (1984) is schrijver, antropoloog en doctorandus aan de KU Leuven, en was verbonden aan de universiteiten van Kent en Witwatersrand (Zuid-Afrika). Hij schreef twee bekroonde academische boeken over seksualiteit, migratie en islam, waaronder *Queer Muslims in Europe* (2018). *Habibi* (2021), de neerslag van zijn doctoraatsthesis voor een breed publiek, werd genomineerd voor de Çavaria Diversity Award. In 2019 verscheen van zijn hand de succesvolle politieke biografie *Jan Peumans. Een zachte anarchist*.

## Marketing

- Boeklancering in Maastricht
- Boekhandelstoer
- Auteur is beschikbaar voor interviews en media-optredens
- Voorpublicatie mogelijk



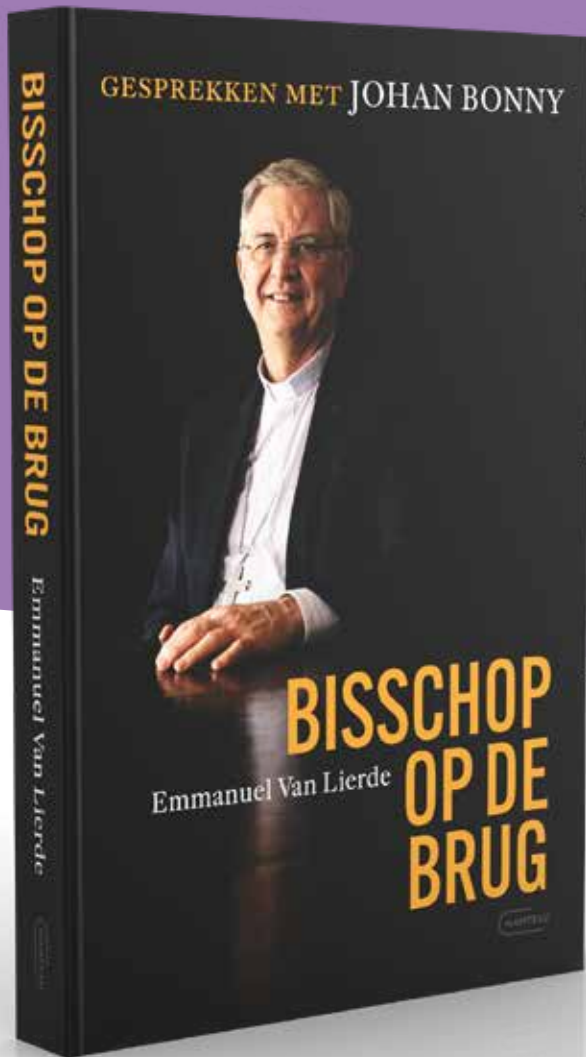


© coll. Buekenhoudt-De Wan, inv. 4574, Société Archéologique de Namur



© Dan Verbruggen, RivierPark Macasvallei





Een pleidooi  
voor het slaan  
van bruggen  
tussen kerk en  
cultuur, tussen  
geloof en wereld

November 2024

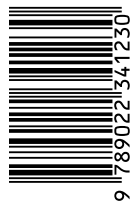
Ca. 200 blz. / 13 x 21 cm

Ca. € 24,99 (paperback)

NUR 740 – Mens en maatschappij algemeen

Omslagontwerp: Herman Houbrechts

ISBN 978 90 223 4123 0





# Bisschop op de brug

Gesprekken met Johan Bonny

Emmanuel Van Lierde

- Vrijmoedige gesprekken waarin de bisschop van Antwerpen zijn visie op geloof en samenleving ontvouwt
- Bonny gaat geen hete hangijzers uit de weg
- Verslag van een inspirerende zoektocht naar zingeving en relevantie van christendom en katholicisme in een geseclariseerde wereld

Waarom blijft geloven ook in deze tijd de moeite waard en wat maakt de kerk en haar boodschap ook vandaag relevant? Waarom zou je nog geloven, nadat het vertrouwen in de kerk ernstige averij opliep, onder meer door de misbruikschandalen?

In dit boek komt een bisschop aan het woord die voluit zijn geloof én onze wereld omarmt. Een bisschop die overtuigd blijft van de relevantie van het christendom voor onze tijd. Gelovigen mogen zich niet opsluiten in een clubje gelijkgezinden. Ze hebben de opdracht bruggenbouwers te zijn in de wereld – in goede, maar ook in kwade dagen.

Gedurende meerdere dagen zette bisschop Johan Bonny, in een dialoog met journalist Emmanuel Van Lierde, zijn overtuigingen en visies uiteen. Op vrijmoedige wijze ontvouwt hij op deze pagina's zijn visie op de rol van kerk en geloof in de samenleving, op de geopolitieke evoluties en de vele conflicten in de wereld, op de zorg voor de aarde en de armen, op migratie en integratie, en op de noodzakelijke hervormingen die het kerkinstituut behoeft.



© Jan Crab

**Johan Bonny** (1955) is al vijftien jaar bisschop van Antwerpen. Hij publiceerde eerder de boeken *Getuige van hoop*, *Herbeginnen bij Jezus Christus* en *Overeind komen met Petrus*. In juni 2023 ontving hij een eredoctoraat van de Rheinische Friedrich-Wilhelms Universität in Bonn.

**Emmanuel Van Lierde** (1976) was hoofdredacteur van het christelijke opinieweekblad *Tertio* en geldt als een van de belangrijkste Vaticaankenners van ons land. In 2023 publiceerde hij de biografische studie *Paus Franciscus. De conservatieve revolutionair*. Momenteel werkt hij voor de studiedienst van de West-Vlaamse zorgorganisatie Curando.

## Marketing

- Boekvoorstelling
- Auteur is beschikbaar voor interviews



Terug in  
de tijd: het  
dagelijks leven  
tussen 1973  
en 1999

Voorlopige cover

November 2024

Ca. 368 blz. / 15 x 23 cm

Ca. € 24,99 (paperback) / € 11,99 (e-book)

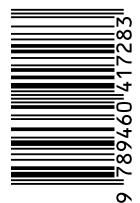
NUR 680 – Geschiedenis algemeen

Omslagontwerp: Herman Houbrechts

ISBN paperback 978 90 223 4105 6 | ISBN e-book 978 94 604 1728 3



9 789022 341056



9 789460 417283

# Was het nu 70, 80 of 90?

Voorlopige titel

Hoe het dagelijks leven in België veranderde tussen 1973–1999

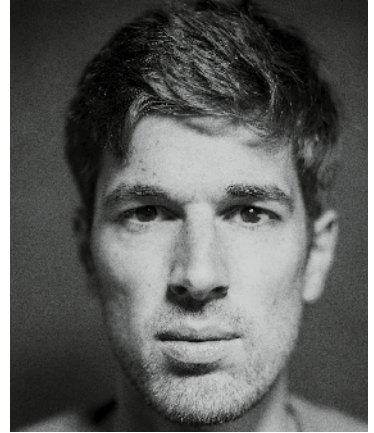
Korneel De Rynck

- Opvolger van *Vroeger was alles anders* en *De golden sixties*, waarvan samen meer dan 30.000 exemplaren werden verkocht
- Herkenbaar voor wie deze periode meemaakte, verrassend voor wie later werd geboren
- Ideaal eindejaarsgeschenk

In de jaren 70, 80 en 90 veranderde het dagelijks leven in België op vele vlakken. De personal computer deed zijn intrede, en later het internet en de e-mail. Net toen iedereen een vaste telefoon in huis had, begon de gsm te piepen: opeens kon je overal bellen én ook nog eens sms-berichten verzenden. In de keuken stonden nu een microgolfoven en een vaatwasser. De televisie kreeg kleur, VTM begon uit te zenden, Teletekst ging van start en we kochten een videorecorder. Er verschenen geldautomaten in het straatbeeld en betaalkaarten in onze portefeuille. De muziekcassette, de walkman en de cd werden populair. De drukte op de wegen nam aanzienlijk toe, en de gordelplicht werd ingevoerd.

Historicus en schrijver Korneel De Rynck vertelt hoe het leven veranderde tussen 1973, het einde van de golden sixties, en 1999, het einde van de eeuw, toen we vreesden voor de millenniumbug. Een boek over videotheken, semafoons en de milieubox die je niet open kreeg. Over de Protonkaart, de ‘witte producten’ en protest tegen snelwegen. En over computerchips, chips met flippo’s en floppydiskettes.

Met ook tal van foto’s.



© Thomas Sweertvaegher

**Korneel De Rynck** is historicus, schrijver en spreker. Na boeken over ex-Joegoslavië en de Eerste Wereldoorlog publiceerde hij *Vroeger was alles anders*, over het leven in België eind de jaren vijftig, en *De golden sixties*. Van die boeken werden al meer dan 30.000 exemplaren verkocht. *Was het nu 70, 80 of 90?* is het ambitieuze sluitstuk van de reeks.

[www.korneelderynck.be](http://www.korneelderynck.be)

## Marketing

- Verrassende socialmediacampagne
- Boektrailer



© KADOC / Het Volk



© KADOC / Het Volk



### Over *De golden sixties*:

‘Een heerlijke reisgids naar de jaren zestig.’

De Tijd

‘Schitterend boek!’

Primo



### Over *Vroeger was alles anders*:

‘Dankzij de ontelbare kleurrijke verhalen en pittige uitweidingen verveelt de lezer zich nooit.’ ★★★★★

De Morgen

#### Ook beschikbaar



**Vroeger was  
alles anders**

ISBN 978 90 223 3520 8

€ 22,99

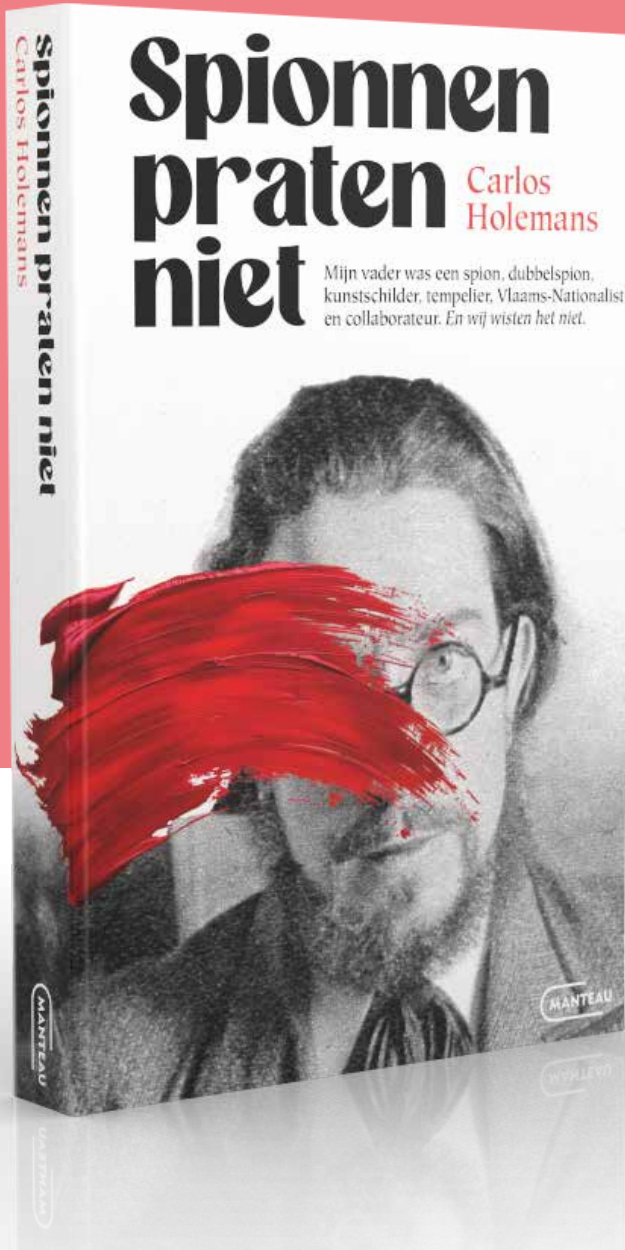


**De golden  
sixties**

ISBN 978 90 223 3890 2

€ 22,99





Verlavend  
vanaf de  
eerste pagina

Oktober 2024

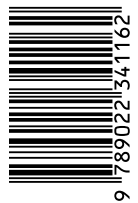
Ca. 352 blz. / 15 × 23 cm

Ca. € 24,99 (paperback)

NUR 680 – Geschiedenis algemeen

Omslagontwerp: Armée de Verre Bookdesign

ISBN 978 90 223 4116 2



9 789022 341162

# Spionnen praten niet

Carlos Holemans

- Een Spaanse zoon op zoek naar het mysterieuze (oorlogs)verleden van zijn Vlaamse vader
- Volledig uitgezocht en geverifieerd door Geheugen Collectief
- Intrigerend en onwaarschijnlijk, en toch volledig waar

Karel Holemans was een Vlaamse schilder die droomde van Vlaamse onafhankelijkheid. Als schilder kende hij successen en armoede; zijn werken hangen nu in verschillende Spaanse musea, waaronder het Reina Sofía in Madrid.

In Spanje spioneerde hij aan Republikeinse zijde tijdens de Spaanse Burgeroorlog. In de Tweede Wereldoorlog werkte hij als dubbelspion. Of misschien was hij zelfs driedubbelspion.

Hij was een Duitse inlichtingenagent, getrouwd met een verzetsagente en in het geheim commandant van de tempeliers. Later smokkelde hij de archieven van de Tempelorde België uit en redde 238 tempeliers uit handen van de Gestapo.

Nadat hij ter dood veroordeeld werd in België ging hij in ballingschap in Spanje, waar hij de rest van zijn leven doorbracht. Hij was er de tolk van Heinz Chez, die samen met Puig Antich door Franco werd geëxecuteerd.

En hij vertelde niets.

In deze biografie onthult zijn zoon – na elf jaar onderzoek – het fascinerende verhaal van zijn vader: geheim agent, dubbelspion, collaborateur, schilder en held van de tempeliers.



© Angel Alvarez

**Carlos Holemans** is Chief Creative Officer bij Deloitte. Hij heeft talloze campagnes gemaakt voor grote concerns als Mercedes-Benz en Banco Santander, won nationale en internationale creatieve prijzen en was jurylid op de festivals van Cannes en San Sebastian. Na meer dan tien jaar moeizaam onderzoek naar het verleden van zijn vader kon hij zijn moeder eindelijk vertellen wie de man was met wie ze getrouwd was.

## Marketing

- Auteur is beschikbaar voor interviews

### **Over de Spaanse editie:**

‘De plot van *Spionnen praten niet* is zo geweldig dat je vanaf de eerste pagina verslaafd bent.’

Álvaro Colomer in *La Vanguardia*

‘Je moet het leven van Karel Holemans gelezen hebben om het te kunnen geloven.’

‘Het boek bevat alle elementen voor een tv-reeks: verraad, ontrouw, kindermoord, vergiftiging, standrechtelijke processen, doodvonnissen, executies, paspoortvervalsers, moord, spionage, nazi’s, tempeliers, oorlog, gevechten, bomaanslagen, vluchtelingen van alle kanten, concentratiekampen. De geschiedenis van Europa, kortom.’

José Oliva

‘Een reeks gebeurtenissen en personages die doen denken aan een roman van John Le Carré. Alleen: het is allemaal waar.’

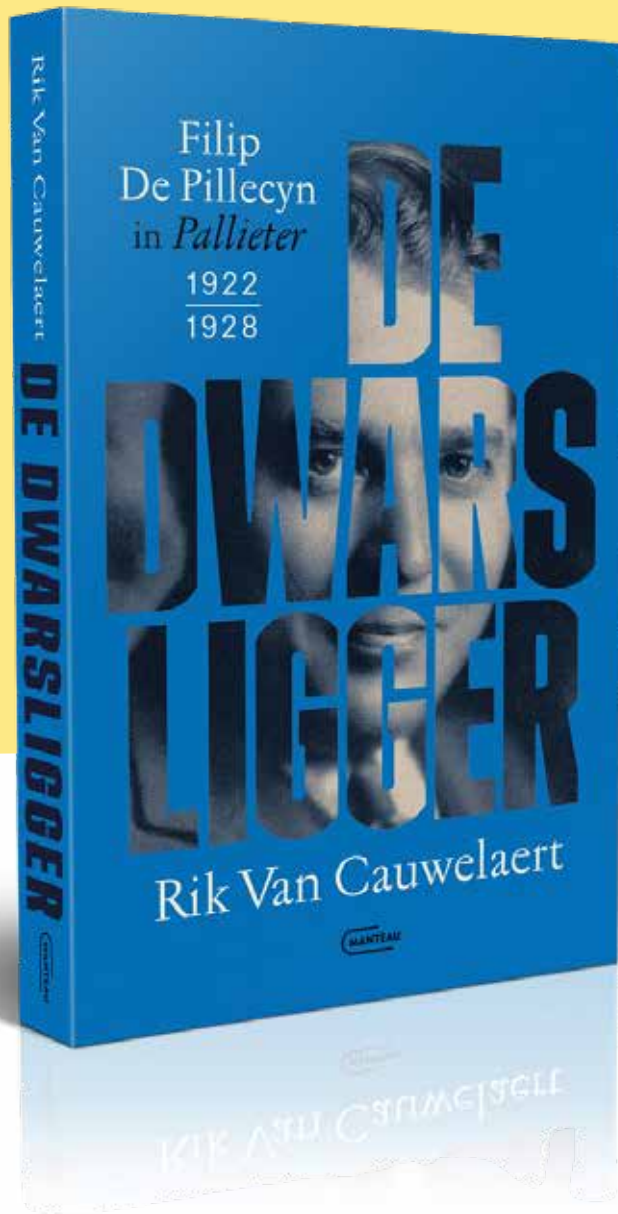
Gina Domingo in *Segre*

‘Tussen 2017 en 2021 ondersteunden we Carlos Holemans bij het blootleggen van het bijzondere levensverhaal van zijn vader, Karel Holemans. Karel legde een bijzonder parcours af. Kunstschilder, lid van de tempeliersorde, spion voor de Duitse Abwehr tijdens de Tweede Wereldoorlog, veroordeeld collaborateur... Een verhaal dat zich in België afspeelde, maar ook in Spanje, waar Holemans nog tijdens de oorlog naartoe vluchtte en een nieuw leven uitbouwde.’

Geheugen Collectief



‘Mijn vader was een spion, dubbelspion, kunstschilder, tempelier, Vlaams-nationalist en collaborateur, en wij wisten het niet.’ Carlos Holemans



Een levendige  
schaduw-  
geschiedenis  
van België en  
Vlaanderen in  
de jaren twintig

Oktober 2024

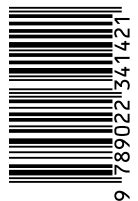
Ca. 240 blz. / 26 x 19,5 cm

Ca. € 27,99 (softcover)

NUR 320 – Literaire non-fictie algemeen

Omslagontwerp: Herman Houbrechts

ISBN 978 90 223 4142 1



9 789022 341421



# De dwarsligger

Filip De Pillecyn in *Pallieter*, 1922–1928

## Rik Van Cauwelaert

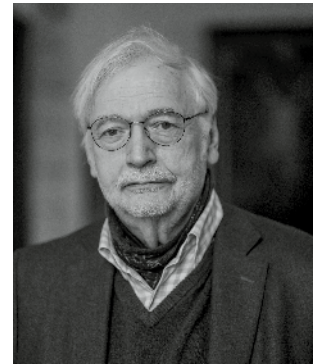
In 1922 stichtte Filip De Pillecyn het satirische weekblad *Pallieter*, genoemd naar de gelijknamige roman van Felix Timmermans. De Pillecyn schreef zelf de hoofdartikelen en nam daarin vaak controversiële standpunten in. Zo verdedigde hij, als veteraan van de Eerste Wereldoorlog en geheimschrijver van de Frontbeweging, onder meer de activisten die tijdens de oorlog de Duitse kant hadden gekozen. De Pillecyn ontpopte zich in de zes jaar dat het blad bestond als een journalistieke dwarsligger die niet bang was zijn standpunt met verve en vuurwerk onder woorden te brengen.

Schrijver-journalist Rik Van Cauwelaert dook in de archieven en selecteerde voor dit boek de beste en interessantste stukken die De Pillecyn voor *Pallieter* schreef. Hij duidt de personen en gebeurtenissen die worden behandeld en plaatst ze in hun historische context. Daarmee biedt *De dwarsligger* niet alleen een inkijk in het denken van Filip De Pillecyn, het is meteen ook een levendige schaduwgeschiedenis van België en Vlaanderen in de jaren twintig van de vorige eeuw.



### Filip De Pillecyn (1891–1962)

was een groot stilist en geldt als een van de belangrijkste Vlaamse schrijvers van zijn tijd. Hij publiceerde onder meer de romans *Hans van Malmedy*, *De soldaat Johan* en *Mensen achter de dijk*, en de novelle *Monsieur Hawarden*. Hij was ook actief in de Vlaamse beweging en werd na de Tweede Wereldoorlog veroordeeld wegens culturele collaboratie met de Duitse bezetter.



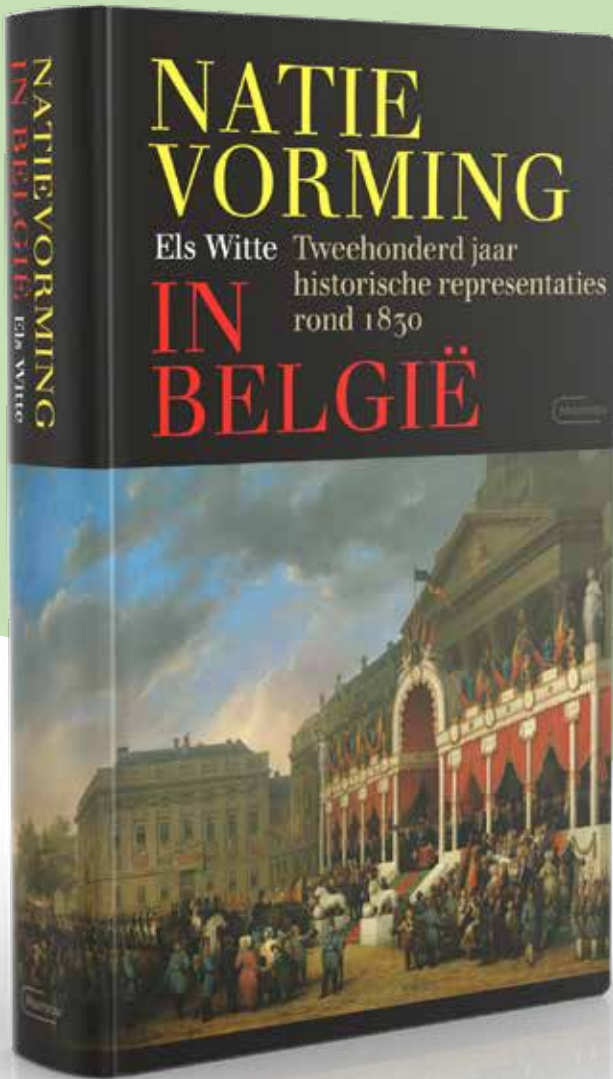
### Rik Van Cauwelaert (1950)

is schrijver, journalist en opiniemaker. Hij was directeur van het weekblad *Knack* en publiceerde recent *De laatste gouverneur. Alfons Verplaetse en de politiek* (2021) en samen met Herman Van Rompuy *Wie wij waren. Een gesprek* (2022).

© Jan Crab

#### Marketing

- Boekvoorstelling
- Auteur is beschikbaar voor interviews



Toon-  
aangevende  
studie, het  
magnum opus  
van prof. dr. em.  
Els Witte

September 2024

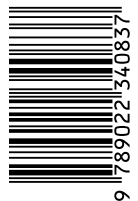
Ca. 512 blz. / 15 × 23 cm

Ca. € 39,99 (hardcover)

NUR 680 – Geschiedenis algemeen

Omslagontwerp: Herman Houbrechts

ISBN 978 90 223 4083 7



# Natievorming in België

Tweehonderd jaar historische representaties rond 1830

## Els Witte

De auteur begint met de geschiedenis van de natievorming zelf, waarbij ze ook kijkt naar de politieke bewegingen die tegen de Belgische natiestaat van 1830 waren. De beelden over de natievorming zijn het werk van historici. De lezer krijgt dus een introductie op deze talrijke geschiedschrijvers en de historische discipline waarbinnen ze actief zijn.

Een even omvangrijk deel besteedt Els Witte aan de historische beelden zelf. Zeven hoofdvragen worden beantwoord. Is België een oud land met een eigen identiteit? Is de hereniging van de Zuidelijke en Noordelijke Nederlanden onmogelijk geweest en was de revolutie van 1830 onvermijdelijk? Was het een Belgische, een van de radicalen gestolen of een proletarische revolutie? Waren de Oranjes vijanden of vrienden? Bracht de revolutie wel een parlementaire monarchie tot stand? Ging het in 1830 om een authentieke nationalistische revolutie? Of om een revolutie van subnaties?

Door deze werkwijze is het een boek geworden over de geschiedenis van verdraaiingen, vertekeningen en overdrijvingen met veel treffende en onbekende voorbeelden. De strijd tussen legitimerende en kritische geschiedenis vormt de rode draad door dit boek.



© Koen Broos

**Els Witte** (1941) is erector en emeritus hoogleraar van de VUB. Ze publiceerde eerder het standaardwerk *Politieke geschiedenis van België van 1830 tot heden* en een aantal diepgaande, meer gespecialiseerde werken zoals *De geschiedenis van België na 1945*, *Het verloren koninkrijk. Het harde verzet van de Belgische orangisten tegen de revolutie (1828–1850)* en *Belgische republikeinen. Radicalen tussen twee revoluties (1830–1850)*. Haar boeken werden ook in het Frans uitgegeven.

### Marketing

- Boekvoorstelling op 26 september
- Auteur is beschikbaar voor interviews

## **Gerennommerde vakgenoten van professor Witte en peerreviewers:**

‘Dit is een geweldig boek en een indrukwekkende intellectuele prestatie, die een enorme hoeveelheid informatie op een bevattelijke en tegelijk analytische wijze samenbrengt.’

Bruno De Wever

‘De ambitie van Els Witte bestond erin ons wegwijz te maken in de immense doolhof van interpretaties en opvattingen (over 1830) en er een synthese uit te puren, en in die taak is ze voortreffelijk geslaagd. Het betoog is boeiend geschreven en de structuur van het boek glashelder. Ik ben verbluft door de vindingrijkheid van professor Witte om in het chaotische kluwen van duizenden gepubliceerde of gesproken analyses perfect heldere wegen en ontwikkelingen te hebben uitgetekend.’

Walter Prevenier

‘Proficiat met dit magnum opus. Vanuit een nieuwe vraagstelling een prachtige synthese met een zeer doordachte structuur. Zeer overzichtelijke analyse met tal van rechtzettingen en met verwijzingen naar overblijvende leemtes. Een krachttoer.’

Henry Van Velthoven

Ook beschikbaar



**Politieke geschiedenis  
van België**

ISBN 978 90 223 3323 5  
€ 25,99

## BOEKVOORSTELLING

*Natievorming in België* wordt voorgesteld aan pers en publiek op donderdag 26 september om 18 uur in het auditorium van de Universitaire Stichting.

### Programma

Professor dr. Karel Velle, voormalig Algemeen Rijksarchivaris en vaste secretaris van de Academie, leidt het boek in.

Daarna vat professor Els Witte de belangrijkste onderzoeksvragen en conclusies van het boek kort samen.

Vervolgens is er ruimte voor een interessant en levendig debat waarin de auteur geconfronteerd wordt met twee disputanten: professor Herman Van Goethem, emeritus Rector Magnificus van de Universiteit Antwerpen aan Nederlandstalige kant, en professor Sébastien Dubois, kenner van de materie en rijksarchivaris aan Franstalige kant.

### **De pers over haar werk:**

‘Het gebeurt niet vaak dat een historicus geschiedenis echt kan herschrijven, maar Els Witte is het gelukt.’

NRC

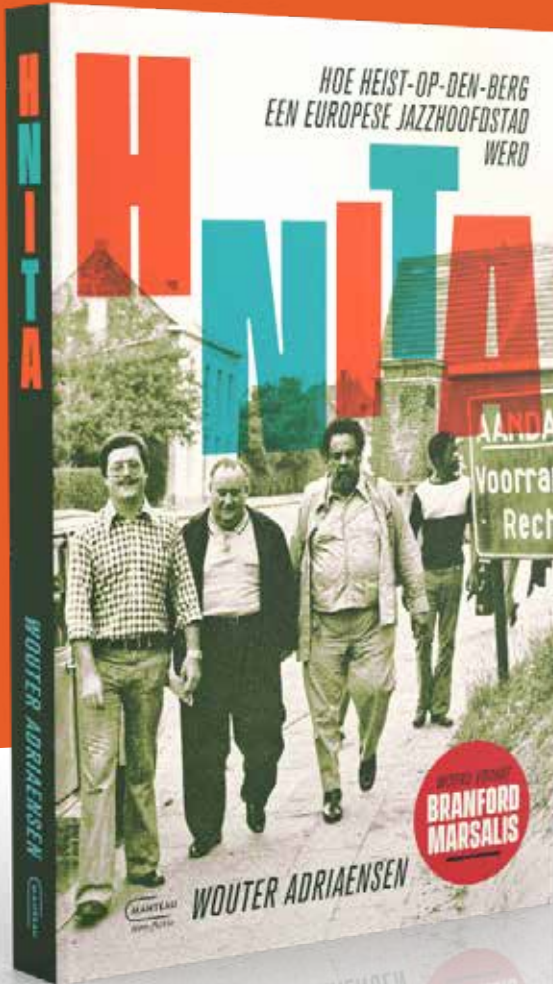
‘Een baanbrekend boek dat toont dat het met de Lage Landen echt wel anders had kunnen gaan.’

De Standaard

‘Een magistraal boek.’

De Tijd





‘Ik moet  
helemaal niet  
naar New York,  
New York komt  
naar mij.’

Juul Anthonissen,  
oprichter van de HNITA Jazz Club

Oktober 2024

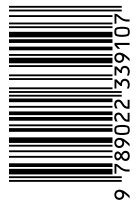
Ca. 240 blz. / 14 x 21,4 cm

Ca. € 24,99 (paperback)

NUR 662 – Muziekgeschiedenis / 669 – Naslagwerken muziek

Omslagontwerp: Herman Houbrechts

ISBN 978 90 223 3910 7



# HNITA

Hoe Heist-op-den-Berg een Europese jazzhoofdstad werd

## Wouter Adriaensen

- Met een woord vooraf van jazzlegende Branford Marsalis
- Het fantastische verhaal van België's meest legendarische jazzclub
- Met nooit vertoonde archiefbeelden én een concertlijst

Juul Anthonissen, ambtenaar, muziekiefhebber, journalist, docent en voorzitter van het plaatselijke Davidsfonds, deed in 1955 wat hij altijd al had willen doen: in zijn eigen Heist-op-den-Berg een jazzclub openen. De Hnita Jazz Club huisde na de oprichting in 1955 eerst in een kelder, later op een kleine zolder en in een evenementenzaal boven het lokale politiekantoor, om uiteindelijk onderdak te vinden in een leegstaande hoeve. In de jazzscene werd Heist-op-den-Berg stilaan het New York aan de Nete. Jack Sels, Charles Mingus, Chet Baker, Keith Jarrett, Art Blakey, Toots Thielemans, Branford Marsalis, Gregory Porter en Avishai Cohen, het is maar een kleine greep uit de artiesten die in Heist de pannen van het dak speelden en zongen. Belgische talenten als Jef Neve en Robin Verheyen zetten er hun eerste stappen op het podium.

Dit boek vertelt de geschiedenis van deze onwaarschijnlijke jazzclub aan de hand van de verhalen van muzikanten, sympathisanten en toevallige passanten. De persoonlijke geschiedenissen worden door Wouter Adriaensen zorgvuldig met elkaar verbonden en afgetoetst aan het rijke archief van Juul Anthonissen, de man die zich ooit liet betrappen op de boutade 'Ik moet helemaal niet naar New York, New York komt naar mij!'



### Wouter Adriaensen (1986)

houdt al sinds de lagere school van opstellen schrijven en is daar sindsdien niet meer mee gestopt. Hij is medeauteur van *Marc Sleen. De interviews* (met Yves Kerremans en Noël Slangen) en werkt als copywriter, communicatieverantwoordelijke en freelancejournalist. Zijn muzikale opvoeding kreeg hij in jazzclub De Singer in Rijkevorsel, het dorp waar hij opgroeide.

#### Marketing

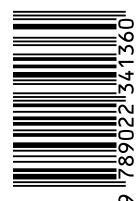
- Auteur is beschikbaar voor interviews
- Socialmediacampagne



Een verhaal dat fascinerender is dan een scenarist het zou kunnen bedenken

- Perfect eindejaarscadeau voor royaltyliefhebbers
- Met een schat aan nieuwe informatie en anekdotes, verkregen van intimi
- Rijkelijk geïllustreerd met prachtige foto's

November 2024  
Ca. 192 blz. / 17 x 24 cm  
Ca. € 24,99 (paperback)  
NUR 698 – Koningshuizen  
Omslagontwerp: Katrien Van de Steene / Whitespray  
ISBN 978 90 223 4136 0



9 789022 341360

# Koning Albert, de man die deed wat van hem verlangd werd

Brigitte Balfoort & Joëlle Vanden Houden

De prins van Luik is nog heel jong en vooral wereldvreemd wanneer hij wordt voorgesteld aan de huwbare meisjes van zijn stand. De *sourire* van Laken, zoals hij wordt genoemd, kiest er de knapste, maar wellicht ook de meest vurige uit: donna Paola Ruffo di Calabria. Ongewild wordt hun bruiloft het toneel van familiale en politieke intriges.

Albert II kon de geschiedenis ingaan als de beste koning die België gekend heeft. Hij was geliefd door (bijna) iedereen, ook door politici, die hij hun taak liet doen. Hij deed met de glimlach plichtsbewust wat hem werd opgelegd. Ook toen hem gevraagd werd het bestaan van zijn vierde kind te ontkennen. Zelf opgegroeid in een wereld zonder gevoelens, kon hij zijn kinderen geen warmte geven. ‘Had ik als kind maar psychologische hulp gekregen’, verzuchtte Albert ooit.

Nu er niets meer te winnen of te verliezen valt, spreken intimi voor het eerst echt vrijuit met royaltykenners Brigitte Balfoort en Joëlle Vanden Houden. *Koning Albert, de man die deed wat van hem verlangd werd*, in woord en beeld.



**Brigitte Balfoort** volgt de monarchieën al decennialang op de voet. Als journalist voor onder meer *Royalty* bij VTM, het maandblad *Royals* en auteur van verschillende koninklijke biografieën kon ze contacten leggen met intimi van de Belgische royals.

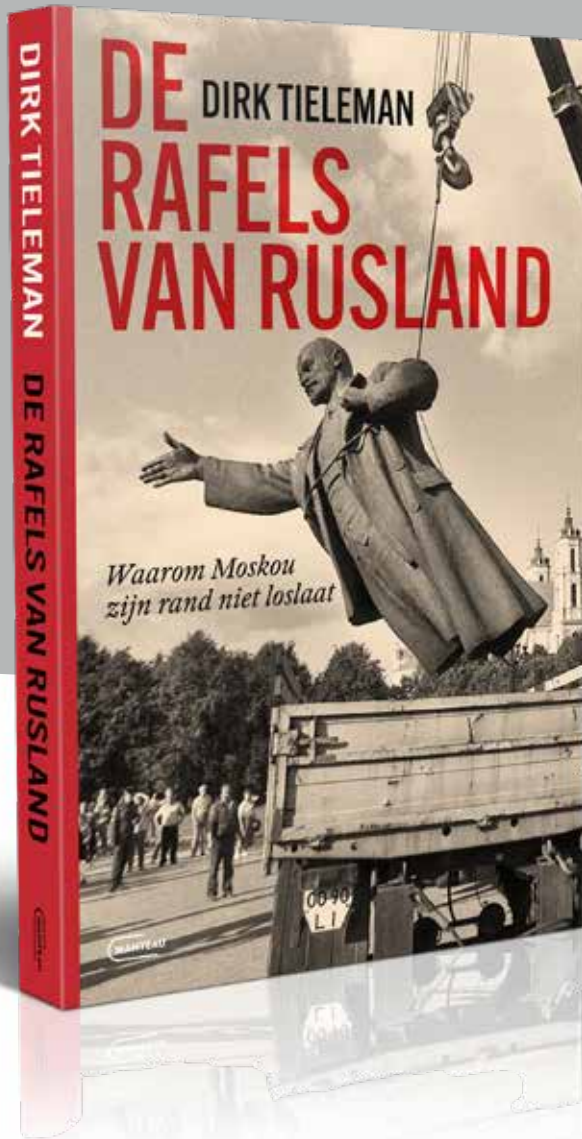


**Joëlle Vanden Houden** wordt in royaltykringen het ‘wandelen-geheugen van de monarchieën’ genoemd. Ze kreeg de fascinatie voor koninklijk nieuws van thuis uit mee. Deze hobby werd haar beroep als producer van het VTM-magazine *Royalty* en *VTM Nieuws*.

Samen schreven ze succesvolle boeken als *Prinsessen van België* (2020), *Koninklijke stijl* (2021) en *Koningin Mathilde 50* (2022).

## Marketing

- Auteurs zijn beschikbaar voor interviews
- Signeersessies
- Socialmediacampagne



Wat heeft Poetin in de zin? Wat wil hij in Ruslands randgebieden, die als franjes rafelen aan de grenzen van een land dat altijd een dictatuur was?

**Marketing**

- Auteur is beschikbaar voor interviews
- Boekvoorstelling

Augustus 2024

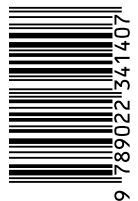
Ca. 472 blz. / 15 x 23 cm

Ca. € 29,99 (paperback)

NUR 692 – Niet-westerse geschiedenis

Omslagontwerp: Herman Houbrechts

ISBN 978 90 223 4140 7



9 789022 341407



# De rafels van Rusland

Waarom Moskou zijn rand niet loslaat

Dirk Tieleman

- Een ooggetuigenverslag én geschiedenis van 40 jaar Rusland, zijn vazalstaten en de erfenis van de Sovjet-Unie
- Nieuw standaardwerk van een gerenommeerd VRT-journalist
- Een messcherpe analyse die aantoon hoe geschiedenis ook vandaag nog de actualiteit bepaalt

Op het einde van de jaren 1980 registreerde Dirk Tieleman voor het radioprogramma *Aktueel* de eerste stemmen van hoop op verandering. Later reisde hij op de motor door het land en filmde voor het televisieprogramma *Panorama* de pijn en woede om het zoveelste falen. Hij was erbij in Sint-Petersburg toen Poetins sterrees en trok naar Oekraïne toen daar het eerste oproer uitbrak. Sindsdien heeft hij Rusland en zijn rafels telkens opnieuw bezocht.

Wat is Poetin van plan? Vreest hij dat ‘democratische chaos’ en ‘waardeloze rechten’ voor lgbtq+-gemeenschappen Rusland zullen overspoelen als het Westen oprukt tot aan de grenzen? Wil hij daarom in de rafels van Rusland enkel regimes die hem ter wille zijn? Infiltrereert hij de westerse beschaving?

Dirk Tieleman reisde naar het land en zijn veertien vroegere deelstaten, sprak met kroongetuigen, hoofdrolspelers en toevallige passanten, en verschaft in dit boek helder inzicht in een haast onontwaaarbaar kluwen. Voor een goed begrip keert hij terug in de tijd.

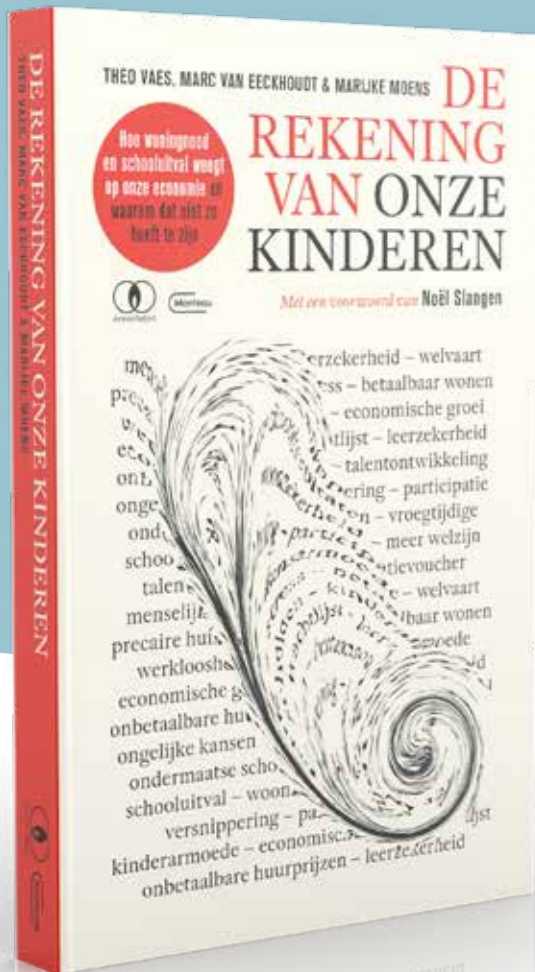
‘Je kan Tieleman met zijn halve eeuw journalistieke reiservaring zo’n beetje de Robert Kaplan van de Lage Landen noemen. Hij is als de geschiedenisleraar waar we in deze radeloze tijd met z’n allen naar snakken. Hij durft de vervelende en ongemakkelijke vragen te stellen, en beantwoordt ze vervolgens met een ontvuchterende helderheid.’

**Björn Soenens, VRT-correspondent in de VS**



© Erik van Eycken

**Dirk Tieleman** (1940) is schrijver en journalist. Hij werkte jarenlang als buitenlandjournalist voor de VRT en schreef een tiental boeken. In 2022 publiceerde hij de bestseller *Waarom we niets van de Oriënt begrijpen – en waarom we dat wel zouden moeten doen*.



Hoe woningnood en schooluitval weegt op onze economie en waarom dat niet zo hoeft te zijn

Juni 2024

Ca. 224 blz. / 14 x 21,5 cm

Ca. € 19,99 (paperback)

NUR 740 – Mens en maatschappij algemeen

Omslagontwerp: Herman Houbrechts

ISBN 978 90 223 4147 6



9 789022 341476

# De rekening van onze kinderen

Marijke Moens, Marc Van Eeckhoudt & Theo Vaes

Met een voorwoord van Noël Slangen

In de vele sterke uitspraken voor de recente verkiezingen zijn de 15 procent mensen die opgroeien in kansarmoede niet al te vaak aan bod gekomen. En toch: als we kansarmoede niet aanpakken, schuiven we de rekening door naar onze kinderen. Op basis van veel studie, gesprekken en data kwam de vzw ArmenTeKort uit bij enkele voorwaarden die gerealiseerd moeten worden om generatiearmoede structureel op te lossen: woonzekerheid, zinvolwerkzekerheid en zelfzekerheid. De wooncrisis moet als allereerste worden aangepakt. Als je meer dan de helft van je inkomen aan huur voor een krappe, energievretende woning moet besteden, is de kans dat je kinderen goed studeren of dat je zelfverzekerd op zoek gaat naar zinvol werk klein. Je hebt er simpelweg de mentale bandbreedte niet voor. In *De rekening van onze kinderen* komt ArmenTeKort met concrete voorstellen om de huisvestingscrisis en de schooluitval op te lossen. Dit boek is een verhaal van investeren in plaats van hoge armoedebestrijdingskosten te blijven genereren.



De vzw ArmenTeKort, opgericht door Marijke Moens en Theo Vaes, is het verhaal van veel gedreven experts-vrijwilligers, onder wie econoom Marc Van Eeckhoudt, in een gepassioneerd team. Allen zetten hun ervaringen en inzichten in voor het doorbreken van generatiearmoede. Op basis van actieonderzoek, dataverzameling en gesprekken met beleidsmakers en ervaringsdeskundigen ontwikkelden ze een eigen benadering om kansarmoede aan te pakken. Want ook (en misschien vooral) mensen met geld hebben er baat bij.

- Geef mensen in armoede woon- en leerzekerheid, in ons aller belang
- Betaalbaar wonen + aanpak van schooluitval = economische groei
- Iedereen heeft baat bij het uitroeien van kansarmoede
- Onze kinderen betalen de rekening van ons potentiële uitstelgedrag



Grensverleggend: of je nu start als ondernemer dan wel een marathon gaat lopen

Oktober 2024

Ca. 224 blz. / 14 × 21,5 cm

Ca. € 25 (paperback) / ca. € 11,99 (e-book)

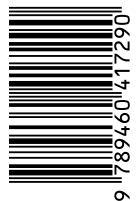
NUR 801 – Management

Omslagontwerp: Leen Depooter – quod. voor de vorm.

ISBN paperback 978 90 223 4148 3 | ISBN e-book 978 94 604 1729 0



9 789022 341483



9 789460 417290

# Nu of ooit

Onderneem als een marathonloper

Olivier Verhaege

- Auteur is een veelgevraagd keynotespeaker, verbonden aan Sportspreker, Gentrepreneur en Start It@KBC
- Zijn debuut, *Het hoofd weegt zwaarder dan de benen*, staat sinds het verschijnen ervan in 2019 onafgebroken in de top 10 van beste Nederlandstalige sportboeken in Nederland. In Vlaanderen werden al meer dan 6000 exemplaren verkocht



© Bas Bogaerts

In *Nu of ooit* deelt ervaren marathonloper en ondernemerscoach Olivier Verhaege zijn unieke kijk op ondernemerschap door de lens van het langeafstandslopen. Aan de hand van persoonlijke ervaringen en de inzichten van collega-ondernemers onderzoekt hij de gelijkenissen tussen de loodzware kilometers van een marathon en de onophoudelijke inspanningen van de ondernemer. Hij toont hoe je de mindset, vastberadenheid en veerkracht van het trainingsproces direct kunt toepassen in alles wat je onderneemt. Of je nu een ervaren loper bent, een beginnende ondernemer of iemand die inspiratie zoekt om welke plannen dan ook écht te realiseren, in dit boek vind je de motivatie om je grenzen te verleggen, te genieten van het proces en uiteindelijk de finish te halen.

## Marketing

- Boekvoorstelling
- Auteur is beschikbaar voor interviews
- Uitgebreide socialmediacampagne
- Signeersessies
- Boektrailer

**Olivier Verhaege** is naast accountant, ondernemerscoach en veelgevraagd keynotespeaker ook een ervaren hardloper met 107 marathons en 35 ultralopen op zijn palmares. Met zijn eerste boek *Het hoofd weegt zwaarder dan de benen* heeft hij al duizenden lezers geïnspireerd om verder, sneller of voor het eerst te gaan hardlopen.

## Ook beschikbaar



**Het hoofd weegt zwaarder dan de benen**

ISBN 978 90 223 3962 6

€ 22,99





## Slachtoffers van misbruik door nonnen getuigen

November 2024

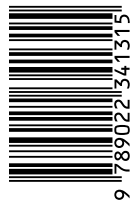
Ca. 256 blz. / 14 x 21,5 cm

Ca. € 24,99 (paperback)

NUR 740 – Mens en maatschappij algemeen

Omslagontwerp: Leen Depooter – quod. voor de vorm.

ISBN 978 90 223 4131 5



9 789022 341315

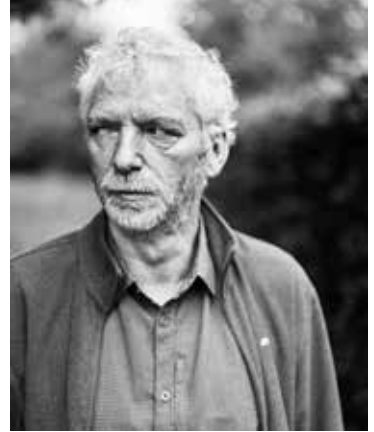
# Zusters zonder liefde

Vrouwelijk misbruik in de kerk

Jan Stevens

Begin 2011 startte het parket van Kortrijk een onderzoek naar kindermisbruik door twee kloosterzusters. Aanleiding was een klacht van de toen vijftigjarige Bruggeling Erik. ‘Deze klacht is misschien wel uniek op wereldvlak’, vond jeugdpsychiater Peter Adriaenssens in *Het Laatste Nieuws*. Na de val van bisschop Roger Vangheluwe een jaar eerder was hij even voorzitter van de Commissie misbruik. ‘Van de 500 klachten die ik kreeg, was er niet één bij tegen een non. Er is evenwel niets meer dat me nog verbaast in de duistere wereld van het misbruik.’

Ook in de aangrijpende tv-reeks *Godvergeten* kwamen vrouwelijke daders nauwelijks in het vizier. In *Zusters zonder liefde* getuigt Erik samen met andere slachtoffers voor het eerst. Over misbruik en mishandeling door liefdeloze nonnen, gisteren en vandaag.



© Thomas Sweertvaegher

**Jan Stevens** (1963) is freelance-journalist. Hij schrijft voor o.a. *De Morgen*, *Humo* en *Knack*. In 2011 verscheen zijn boek *Terug naar Grozny*, het verslag van een reis door Tsjetsjenië met fotograaf Tim Dirven. Hij won samen met Jan Antonissen de Belfius Persprijs 2023 voor de vierdelige *Humo*-reeks *Achter de schermen van de website 't Scheldt*.

Nooit eerder  
vertelde verhalen  
over misbruik en  
mishandeling door  
nonnen

## Marketing

- Auteur is beschikbaar voor interviews
- Publieksevenement
- Voorpublicatie

Graven in het  
verleden levert  
verrassende  
ontdekkingen  
op voor de  
toekomst



Oktober 2024

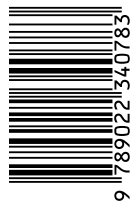
Ca. 240 blz. / 15 x 23 cm

Ca. € 24,99 (paperback)

680 – Geschiedenis algemeen / 440 – Eten en drinken algemeen

Omslagontwerp: Leen Depooter – quod. voor de vorm.

ISBN 978 90 223 4078 3



9 789022 340783

# Wat schaft de put?

Jeroen Van Vaerenbergh

- Waargebeurd en meeslepend. Ons culinaire verleden als voorsmaakje voor de toekomst
- Leerrijke en prikkelende verhalen voor iedereen, in het bijzonder voor geschiedenisliefhebbers, foodies en milieubewuste lezers

In *Het Verhaal van Vlaanderen* legde hij haarfijn uit wat het verschil was tussen de ingrediënten bij de Galliërs en wat de Romeinen meebrachten. Foodarcheoloog Jeroen Van Vaerenbergh is dan ook dé kenner van onze eetgeschiedenis. In zijn debuut *Wat schaft de put?* graaft hij nog dieper in ons culinaire verleden. Hij toont hoe de inzichten van onze voorouders ons kunnen inspireren om gezonder en duurzamer te leven. Run een *zero waste*-keuken zoals de neanderthalers 45.000 jaar geleden en ga wildplukken met de jager-verzamelaars in het bos. Licht het deksel van Romeinse en middeleeuwse kookpotten en ontdek dat culinaire buzzwoorden als zuurdesem, amandelmelk en vissaus niet meer zijn dan een echo van het verleden.



© Thomas Sweertvaegher

**Jeroen Van Vaerenbergh** (1979) studeerde in 2001 aan de KU Leuven af als archeoloog. Hij verdiepte zich jarenlang in opgravingen in Vlaanderen en Italië en raakte geprikkeld door de etensresten van onze voorouders in grachten, kuilen en beerputten. De schat aan informatie over die culinaire geschiedenis deelt hij nu als foodarcheoloog met chefs, producenten, wetenschappers en kunstenaars.

## Marketing

- Boekvoorstelling
- Interviews
- Auteur geeft lezingen en workshops
- Voorintekenactie met cadeau







Pieter Bruegel de Oude, Dulle Griet, MMB0045, Museum Mayer van den Bergh, foto: Michel Wuyts



November 2024

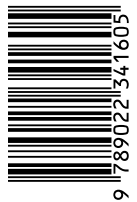
Ca. 352 blz. / 17,5 x 25 cm

Ca. € 35 (hardcover)

NUR 440 – Eten en drinken algemeen

Omslagontwerp: Leen Depoeter – quod. voor de vorm.

ISBN 978 90 223 4160 5





# Feestkost

Jeroen Meus

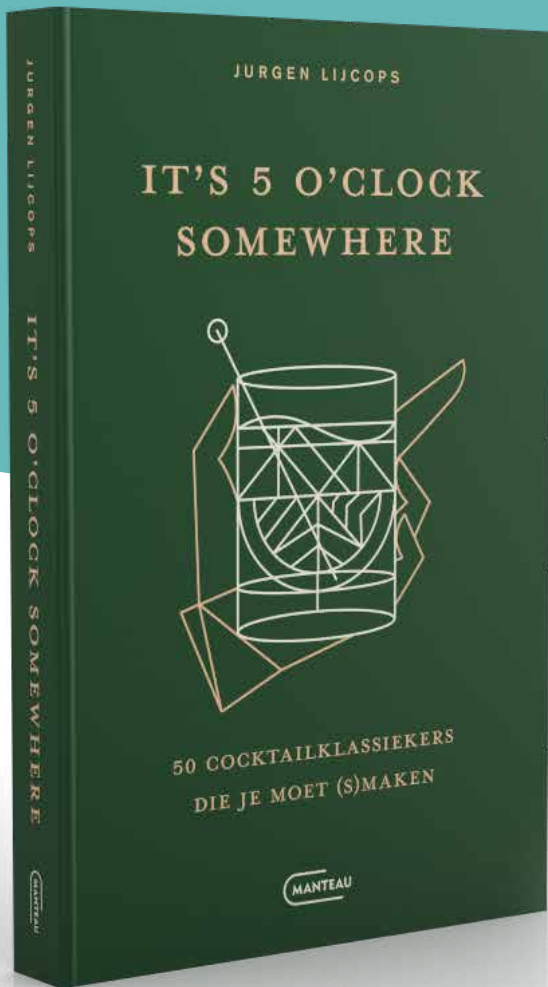
- Verhalen, recepten en menu's
- Voor elk wat wils: hartig, zoet en vegetarisch
- Alle recepten zijn uitgebreid getest, zodat ze thuis net zo goed lukken als in de *Dagelijkse kost*-keuken van Jeroen
- Bij elk recept staat vermeld wat je op voorhand kunt doen

Jeroen Meus houdt van kerst. In *the most wonderful time of the year* krijgt de dagelijkse kost net iets meer aandacht. Jeroens keuken draaide op volle toeren om een uniek kerstboek te maken, boordevol recepten en verhalen.



Onbezorgd feesten  
met het nieuwe boek  
van Vlaanderens  
populairste tv-chef

Cocktails,  
because no  
great story ever  
started with  
someone  
eating a salad



Oktober 2024

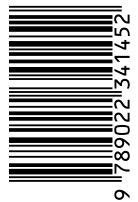
Ca. 204 blz. / 13 x 20 cm

Ca. € 35 (hardcover)

NUR 440 – Eten en drinken algemeen

Omslagontwerp: Jirka De Preter

ISBN 978 90 223 4145 2



9 789022 341452

# It's 5 o'Clock Somewhere

Dé 50 cocktailklassiekers die je moet (s)maken

## Jurgen Lijcops

Met *It's 5 o'Clock Somewhere* neemt drankenkenner Jurgen Lijcops je mee achter de toog van 's werelds bekendste cocktailbars. Hij onthult de recepten van 50 iconische drankjes en serveert er telkens een intrigerende anekdote bij.

Leer het verschil tussen een americano, een negroni en een boulevardier. Ontdek hoe de bloody mary aan zijn naam kwam en oordeel of James Bond gelijk had om zijn martini *shaken*, *not stirred* te bestellen. Gebruik het boek als leidraad om vol vertrouwen je eigen creaties te mixen of geniet van de verhalen en de verleidelijke fotografie met een klassieke cocktail in je hand.

*Cheers!*



© Thomas Sweertvaegher

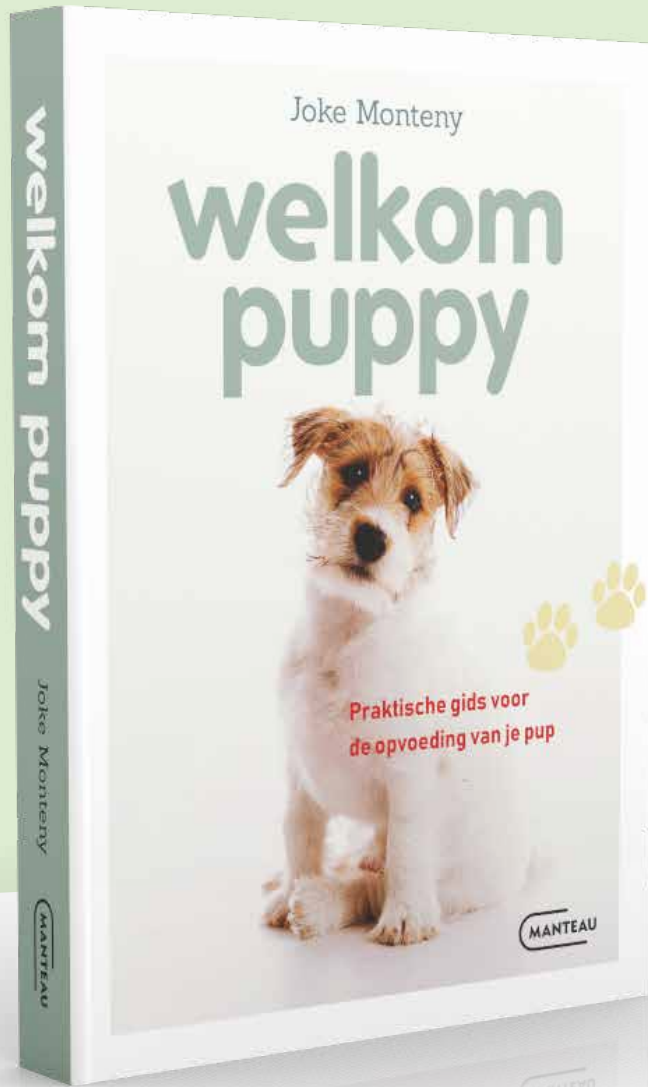
**Jurgen Lijcops** is sommelier, drankenkenner en eigenaar van Bar Burbure. Met zijn wijnbistro Glass behaalde hij een Michelinster. Lijcops werd tweemaal geselecteerd als beste sommelier van België en als beste gastheer van België door Gault-Millau.

Zet in een mum van tijd heerlijk klassieke cocktails op tafel

### Marketing

- Instagram- en TikTocampagne
- Boekvoorstelling
- Boektrailer





September 2024

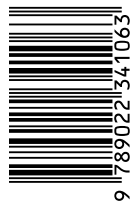
Ca. 256 blz. / 17 × 24 cm

Ca. € 26,99 (paperback)

NUR 431 – Huisdieren

Omslagontwerp: Katrien Van de Steene / Whitespray

ISBN 978 90 223 4106 3



9 789022 341063

# Welkom puppy

Praktische gids voor de opvoeding van je pup

Joke Monteny

- Grote doelgroep: hondeneigenaars, dierenartsassistenten, trainers, trimmers, hondenuitlaatsdiensten, huisdierenopvang... Kortom, iedereen die met honden in contact komt
- Volledig geactualiseerd standaardwerk, in een aantrekkelijke lay-out met leuke foto's
- Meer dan 12.000 exemplaren verkocht!
- Leer de lichaamstaal en het gedrag van je pup beter te begrijpen

Daar is hij dan, je nieuwe pup! Naast een heerlijk gevoel heb je wellicht ook een hoop vragen. Hoe laat je hem het best wennen aan zijn nieuwe thuis en huisgenoten? Mag je hem uitgebreid knuffelen? Hoe maak je hem zindelijk? Hoe leer je hem dat je nieuwe sofa geen kauw materiaal is?

*Welkom puppy* helpt je een heel eind op weg om van de opvoedingstijd van je pup een mooie periode te maken. Naast algemene kennis over hoe je pup in elkaar zit, vind je in het boek een schat aan praktische kennis, tips en weetjes. Je ontdekt de wereld door de ogen van je pup en je zal versteld staan hoe anders hij die ervaart. Zo leer je stap voor stap je pup beter te begrijpen, waardoor de opvoeding een stuk vlotter zal verlopen en jullie samen een liefdevolle band kunnen opbouwen.



© DESImages

Dr. ir. **Joke Monteny** studeerde af als bio-ingenieur aan de Universiteit Gent. Na het behalen van haar doctoraatstitel verdiepte ze zich in de wetenschap over gedrag, opvoeding en training van honden. Joke doceert aan de Vives Hogeschool Roeselare. In 2008 richtte ze Hond Inform op, een centrum waar iedereen terecht kan die op zoek is naar informatie en hulp omtrent honden. Joke Monteny is ook auteur en medeauteur van diverse wetenschappelijke artikelen en geeft voordrachten over gedrag, opvoeding en preventie in verband met bijtincidenten bij honden.

## Marketing

- Instagram- en TikTocampagne
- Auteur is beschikbaar voor interviews



Waar is dat woordenboekje 'puppynees'?



Lezers over *Welkom puppy*:

‘Eindelijk een wetenschappelijk onderbouwd boek dat vlot en duidelijk geschreven is. Een echte aanrader voor iedereen die een puppy in huis wil nemen! Hopelijk komen er nog veel boeken van deze auteur!’

‘Zonder twijfel het beste boek over honden op de markt. Vernieuwende inzichten die getoetst zijn aan de praktijk. Niet alleen nuttig voor puppy-aanschaffers maar voor iedereen die iets meer wil weten over zijn/haar hond.’

‘Goed geschreven boek dat eigenlijk verplichte lectuur zou moeten zijn voor elke toekomstige puppy-eigenaar. Ik heb al bijna dertig jaar honden (Belgische herders en Continentale dwergspaniëls) en heb het boek ter voorbereiding van de komst van een nieuwe puppy gekocht en er nog veel uit geleerd.’





- Verschijnt n.a.v. Werelddierendag op 4 oktober
- Een leven met katten, in woord en beeld: verhalen, foto's, tekeningen en quotes

Oktober 2024

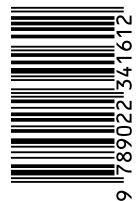
Ca. 160 blz. / 17 x 24 cm

Ca. € 25 (paperback)

NUR 431 – Huisdieren

Omslagontwerp: Jirka De Preter

ISBN 978 90 223 4161 2



9 789022 341612



# Cootje en Beer

De Firma List & Bedrog

## Veronique Puts

Het valt te betwijfelen of er een grotere kattenliefhebster in Vlaanderen bestaat dan Veronique Puts. Ze deelt haar leven met twee exemplaren: Cootje, een vurig kattenmeisje op leeftijd, en avonturier Beer, die in zijn jonge leven al een forse waslijst van kattenkwaad bijeen gekrabbeld heeft.

Ten huize Puts is het weleens een beestenboel met deze twee luxepoezen. Maar ook als je niet echt dol bent op katten palmt dit onweerstaanbare duo je helemaal in.



‘Veronique Puts is zo’n schrijfster die tussen de regels door kopjes en aaitjes geeft, tot je spint van vrolijkheid.’

Radiomaker en auteur Sven Ornelis

‘Deze boeken doen wat ze volgens mij moeten doen: met een lach en een traan je laten wegdromen bij (h)eerlijke poezenavonturen. Geniet ervan, lach met volle teugen, en hou toch ook een zakdoekje bij de hand!’

Joshua Dutré, bekend van *Beestig* op VTM

‘Als ik de prachtige foto’s van Veronique elke ochtend zie verschijnen op sociale media, de duizenden comments en likes inclusief, dan verschijnt er een grote glimlach op mijn gezicht. De warmte straalt gewoon van het scherm.’

Anneleen Bru, oprichtster van de Happy Cats-beweging / Felinova

Veronique Puts is schrijfster en kunstenaar. Met meer dan 20 boeken, een wekelijkse column in *Dag Allemaal* en een schare volgers op social media is ze bij zowat elke Vlaamse dierenliefhebber bekend. Haar missie? Zo veel mogelijk mensen een glimlach bezorgen en haar liefde voor katten met hen delen.

### Marketing

- Interactieve Instagram-campagne
- Aaibare boektrailer

# Blokken Scheurkalender 2025



Cover nog niet beschikbaar

Op 5 september 1994 ging *Blokken* voor het eerst op antenne. ‘Waar staan, volgens het spreekwoord, de beste stuurliu?’ was de allereerste vraag die Ben Crabbé toen stelde.

Dertig jaar later heeft de quiz niets aan populariteit ingeboet. *Blokken*, met de immer enthousiaste Ben Crabbé als presentator – hij miste in al die tijd niet één aflevering – is al jaren een van de sterkhouders van de vooravond op Eén. De *Blokken Scheurkalender* verschijnt dit jaar voor de vijfde keer, volgens het bekende en geliefde stramien: een Weetje van de Dag, een vraag en een antwoord.

Populaire  
VRT-quiz  
viert dertigste  
verjaardag

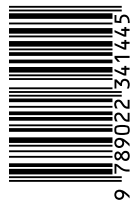
September 2024

Ca. 672 blz. / 13 × 18 cm

Ca. € 20 (paperback)

NUR 14 – Kalenders

ISBN 978 90 223 4144 5



9 789022 341445

# De Slimste Scheurkalender ter Wereld 2025

Word (thuis) de  
opvolger van  
Guga Baúl

De best bekeken quiz van Vlaanderen, gepresenteerd door Erik Van Looy, krijgt naar goede gewoonte ook dit najaar het gezelschap van *De Slimste Scheurkalender ter Wereld*. Boordevol quizvragen, rondjes 3-6-9, weetjes én mopjes van de jury.



Cover nog niet beschikbaar

## Marketing

— Spotcampagne op Play4

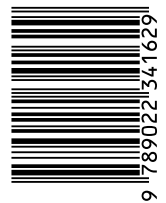
Oktober 2024

Ca. 672 blz. / 13 x 18 cm

Ca. € 20 (paperback)

NUR 14 – Kalenders

ISBN 978 90 223 4162 9



# De Roets 2025

Al 21 jaar doet hij het: de historische weekkalender *De Roets*. Met elke week een origineel verhaal over bekende én onontdekte Vlaamse beroemdheden en telkens honderden leuke weetjes, raadsels en puzzels.

Een greep uit het aanbod: waarom de succesvolle Melkbrigade in 1971 een stille dood stierf en weerman Armand Pien niet graag melk dronk. Waaraan de 14de-eeuwse burggravin Yolanda de Verschrikkelijke haar bijnaam dankt. Hoe Hugo Claus uitgroeide tot een van onze grootste multitalenten, maar ook over... fabulators. Over wie zijn volk leerde wat DNA is. Jawel: Jean-Jacques Cassiman. En hoe paralympisch atlete Marieke Vervoort goud en zilver won, maar vooral ademloos inspireerde.

*De Roets 2025?* Een favoriet kerstcadeau, en sinds meer dan 20 jaar een vaste waarde voor wie graag in de boeiende geschiedenis van de Lage Landen duikt.



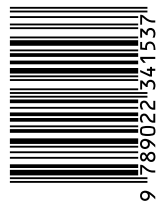
Juli 2024

Ca. 120 blz. / 15,8 × 25,8 cm

Ca. € 16,99 (paperback)

NUR 14 – Kalenders

ISBN 978 90 223 4153 7



9

# Bestelinformatie

## België

### Standaard Uitgeverij nv

Franklin Rooseveltplaats 12  
2060 Antwerpen  
www.standaarduitgeverij.be  
+32 3 285 72 00

### Verkoop binnendienst

besteldienst@standaarduitgeverij.be

### Salesmanager

Yves De Brauer  
yves.debrauer@standaarduitgeverij.be  
+32 479 80 00 10

### Accountmanagers

Ilse Trimborn  
ilse.trimborn@standaarduitgeverij.be  
+32 491 86 73 20  
Sven Robeyns  
sven.robeyns@standaarduitgeverij.be  
+32 491 86 08 67

### Marketing & pr

Mieke Deprez  
mieke.deprez@standaarduitgeverij.be  
+32 470 73 54 92  
Anna Buyse  
anna.buyse@standaarduitgeverij.be  
+32 489 41 13 02

## Nederland

### New Book Collective

Niasstraat 6D  
3531 WP Utrecht  
www.newbookcollective.com  
+31 20 226 02 38

### Verkoop

Rutger Vos, Julia van Rij, Tjamke van Hekken  
en Maarten Richel  
verkoop@newbookcollective.com

### Promotie

Mandy Hoenderop en Iris Meijer  
promotie@newbookcollective.com

De prijzen en verschijningsdata in deze folder zijn indicatief. Gelieve contact op te nemen met onze verkoopdienst bij twijfel; zij beantwoorden graag je vragen.



