

Welvader

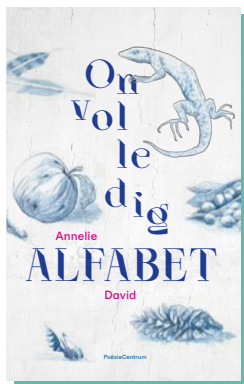


**UITGEVERIJ
POËZIECENTRUM**
voorjaar 2025

Overgangsgedichten



NIEUW



1



2



3



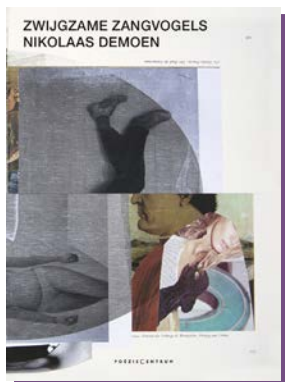
4



5



6



7



8

UITGEVERIJ POËZIECENTRUM

VERKOOP

NEW BOOK COLLECTIVE

verkoop@newbookcollective.com

+31(0)20 2260238

NEDERLAND

Niasstraat 6D

3531 WP Utrecht

Julia van Rij julia@newbookcollective.com

Rutger Vos rutger@newbookcollective.com

BELGIË

Louiza-Marialei 2-1

2018 Antwerpen

Suzy Mertens suzy@newbookcollective.com

Hilde Seys hilde@newbookcollective.com

PROMOTIE

NEW BOOK COLLECTIVE

promotie@newbookcollective.com

+31(0)20 2260238

Mandy Hoenderop mandy@newbookcollective.com

Iris Meijer iris@newbookcollective.com

INFORMATIE

POËZIECENTRUM VZW

Vrijdagmarkt 36 — B-9000 Gent

T+ 32 (0) 9 225 22 25 — F + 32 (0) 9 225 90 54

bert.potvlieg@poeziecentrum.be

www.poeziecentrum.be

RECENSIE-EXEMPLAREN

promotie@newbookcollective.com



ANNELIE DAVID

ONVOLLEDIG ALFABET

In haar derde bundel onderzoekt Annelie David in de vorm van prozagedichten vragen over identiteit, familiegeheimen, verlies van plek en taal. Gesitueerd in de intieme wereld van een tuin, van oudsher beschouwd als paradijselijk, ervaart de lezer door de sporen van een verloren taal iets over de gevolgen van gedwongen vertrek, de onvolledigheid van herinneringen en het verlangen naar het onbekende.

‘WOORDSPEL, INVENTIVITEIT, ZEGGINGSKRACHT, de poëzie van Annelie David heeft het allemaal. Emotioneel elan, en volledige beheersing van de taal, zonder enige remming ... Hier is een dichteres aan het woord die er niet op uit is te laten zien wat zij in haar mars heeft, maar die wel bijzonder zelfbewust is. Die kracht weet zij over te dragen in poëzie waarin vorm en inhoud in evenwicht zijn.’ — *Meander Magazine*



© Joke Schut

ANNELIE DAVID is van huis uit danser en choreograaf. Na 2003 ontwikkelt zij zich als dichtster. Ze wordt bekroond met de Dunya Poëzieprijs (2004), schrijft essays en vertaalt Duitstalige poëzie naar het Nederlands. In 2013 debuteert ze met *Machandel*. De kritiek prijst de persoonlijke en emotionele kracht van haar teksten. Davids laatste bundel *Schokbos* was genomineerd voor de Grote Poëzieprijs 2021.

verschijnt 23 april
boekpresentatie 4
mei 13u30 — Perdu,
Kloveniersburgwal 86,
1012 CZ Amsterdam
(Nederland)

prijs € 23,00
pagina's ca. 66
paperback
afmetingen 16 × 24 cm
nur 306
isbn 9789056552626



“nazomerend zit je op een laaghangende tak van een appelboom waar je onder het al verkleurde loofdak verscholen tot droom geworden wonden dichthoudt.”

Enkel te bestellen als pakket per 10 exemplaren. Een afzonderlijk exemplaar bestellen is niet mogelijk.



‘Een perfecte appetizer voor wie de tendensen wil voorproeven.’—*De Morgen*

DE HERMAN DE CONINCKPRIJS 2025

DE 44

Een fraaie staalkaart van wat de Nederlandstalige poëzie te bieden heeft, tevens een mooi cadeau voor wie poëzie wil ontdekken.

Op 21 maart 2025 (Wereldpoëziedag) wordt de zesde bloemlezing van de Herman de Coninckprijs voorgesteld: *De 44*. Een bloemlezing met de 44 beste gedichten uit de ingezonden bundels van de Herman de Coninckprijs van dat jaar. Voor eerdere edities selecteerde de jury onder meer gedichten van Remco Campert, Radna Fabias, Judith Herzberg, Hannah Chris Lomans, Erwin Mortier, Tijn Nuyts, Idwer de la Parra, Lucas Rijneveld, Mustafa Stitou, Maud Vanhauwaert en Peter Verhelst.

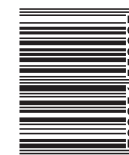
‘EEN OVERZICHT [...] van alles wat de poëzie momenteel te bieden heeft en dat is veel.’—*Meander Magazine*

Wie volgt Robin Block (*Handleiding voor Ontheemden*) op als laureaat van de Herman de Coninckprijs? De winnaar wordt bekendgemaakt op 21 maart 2025.

De bloemlezing wordt samengesteld door de jury van de Herman de Coninckprijs 2025: Erwin Jans, Anthony Manu, Ibe Rossel, Steven Vanackere en Rebekka de Wit. De bloemlezing komt tot stand in een samenwerking tussen Behoud de Begeerte en Poëziecentrum. Enkel te bestellen als pakket per 10 exemplaren. Een afzonderlijk exemplaar bestellen is niet mogelijk.

verschijnt 21 maart

prijs € 50,00 (per 10 exemplaren)
pagina's ca. 66
paperback
afmetingen 16 × 22 cm
nur 306
isbn pakket 9789056552923
(isbn boek 9789056552428)



9 789056 552923

An illustration featuring several snails with shells in various patterns of black, white, blue, and yellow. The snails are set against a background of stylized blue and grey foliage. A large, blue, furry creature with a prominent eye is partially visible on the right side of the frame. The overall style is graphic and colorful.

WAT ZIE JIJ
MET JE KINDEROGEN,
DAT IK NIET MEER BEMERK
NU DE TIJD ME ONTBREEKT
OM ZORG TE DRAGEN
VOOR MEZELF?

Lisette Lombé
Met Kinderogen

LISETTE LOMBÉ VERTALING KATELIJNE DE VUYST MET KINDEROGEN

Een ziel hebben, een innerlijk leven dat meer verlangt dan alleen materiële dingen...

In *Met kinderoegen* stelt Lisette Lombé onze aannamen en overtuigingen op een slimme manier ter discussie: in een verfijnd, geïllustreerd gedicht laat ze ons met de ogen, oren, met alle zintuigen van een kind naar de wereld kijken. De tekeningen zijn van Almudena Ano en Elisa Sartori van het collectief 10eme ARTE.



© Bert Potvlieghe

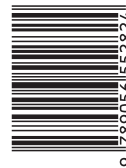
LISETTE LOMBÉ is een veelzijdig Belgisch-Congolees kunstenaar: ze dicht, slamt, performt, organiseert workshops, schrijft romans en maakt collages. Ze is medeoprichter van het multiculturele Collectif L-SLAM. Lombé zet zich in voor de rechten van al wie het moeilijk hebben in de samenleving en strijdt tegen elke vorm van onrecht. Voor die rol als activiste en als ambassadeur van de slam werd ze in 2017 benoemd tot Ereburger van de stad Luik. Sinds 2024 is ze Belgisch Dichter des Vaderlands.

KATELIJNE DE VUYST vertaalt sinds 1995 Frans proza en Franse, Engelse en Griekse poëzie naar het Nederlands. Ze studeerde Romaanse filologie aan de UGent en vertaalde werk van o.a. Louis Aragon, Serge Delaive, Georges Eekhoud, Corinne Hoex, Caroline Lamarche, Mina Loy, Pierrine Poget, Anne Sexton, Patti Smith en Stevie Smith. Ze is de vaste vertaler van Olivier Rolin.

verschijnt 21 mei
boekpresentatie 24 mei
— Vers Vuur, Blikfabriek,
Krugerstraat 232, 2066
Antwerpen (België)

prijs € 22,00
pagina's 44
paperback
afmetingen 21 x 30 cm
nur 290
isbn 9789056552824

POËZIE
CENTRUM



Geschiedt
vanaf 6 jaar.

DOINA IOANID VERTALING JAN H. MYSJKIN

OVERGANGSGEDICHTEN

De bundel *Overgangsgedichten* bestaat uit twee afdelingen: *Interval* en *Brieven voor Opa Dumitru*. In de eerste lezen we het leven van een vrouw in de ‘alledaagse onwerkelijkheid’, waar autobiografie en droom op een vaak verontrustende manier met elkaar zijn verweven. In de tweede schrijft Ioanid de rouw om haar overleden grootvader uit, een bijzondere dode die de wereld rondtrekt en haar prentbriefkaarten stuurt. De *Overgangsgedichten* getuigen, naar de woorden van inleidster Carmen Mușat, ‘van een ononderbroken dialoog met zichzelf en met alle personages die de innerlijke wereld van het geheugen bevolken’.

‘DOINA’S GEDICHTEN BESTAAN uit opeenstapelingen van wilde, vrije, worstelende, wroetende, pijnlijke, en soms ook falende beelden. Wat een plezier, dacht ik, wat een moed. En ook: wat een pijn wasemt uit deze teksten. Ioanids poëzie sust en verontrust, enerveert en troost.’—*Awater*



De Roemeense dichteres **DOINA IOANID** heeft in de Lage Landen opgetreden tijdens Poetry International (Rotterdam), Felix Poetry Festival (Antwerpen), Poetik Bazar (Brussel), het festival Europalia|Roemenië, in Perdu (Amsterdam) en Poëziecentrum (Gent). De vertaalstroom van het Roemeens naar het Nederlands liep ook in omgekeerde richting. In duo met Jan H. Mysjkin vertaalde ze zo'n zestig hedendaagse Nederlandse en Vlaamse dichters in het Roemeens, evenals proza van Nescio, Paul van Ostaïen en Willem Elsschot.

JAN H. MYSJKIN is dichter, vertaler en essayist. Hij vertaalt zowel proza als poëzie, zowel klassieke auteurs als schrijvers uit de avant-garde. Sinds een vijftiental jaar ontsluit hij de Roemeense poëzie voor de Nederlandstalige lezer.

verschijnt 19 februari

prijs € 23,00

pagina's 72

paperback

afmetingen 13 × 19 cm

nur 306

isbn 9789056552220



“Ze houden me onophoudelijk voor me niet langer te vermoeien, te kwellen, te verzetten en in geen geval hysterisch te worden, ik kan de loop van de wereld toch niet veranderen. Mijn huid zal ervan opzwellen en ik zal eruitzien als een krankzinnige, gekookte kreeft, meer niet. Alleen, ik ben een zeer koppige vrouw.”



“Weldra worden we allen opgenomen in de financiële instellingen waar het donkert waar we bang de laatste munten laten slaan voor de ander.”

STEVE MARREYT

ONWELVAART

Het debuut van dichter Steve Marreyt.

De lyrische stemmen in *Onwelvaart* hebben een moeilijke relatie met geld: ze stuiten op de mythes van herverdeling en verzwelgen in de valse beloftes van marketing- en bankcultuur. Ondanks het besef dat er weinig anders opzit dan het allemaal te ondergaan, proberen ze niet toe te geven aan een lonkend defaitisme. De zoektocht naar een uitweg betekent misschien ook de voorbode van nieuwe utopische inzichten, al zullen die niet gespeend zijn van de nodige wanhoopskreten.

“DE TRANSACTIE IS VERSTEEND en met mos begroeid, niet langer tastbaar. In de uithoeken leeft nog een beschimmeld restant van fingerprint. Zo hebben we het einde van de markt verspild.”



© Hanne Cool

STEVE MARREYT is dichter, muzikant en taalleerkracht. Onder het pseudoniem Edgar Wappenhalter bracht hij bij het Gentse Morctapes in 2024 de elpee *ijsschots veenlaag mist* uit, een muzikale ode aan de Nederlandse dichter Sonja Prins. Zijn eigen gedichten verschenen eerder voornamelijk als chapbooks, onder andere bij Marktcorruptie en zijn eigen micro-uitgeverij Edities Marreyt.

verschijnt 5 februari
boekpresentatie
15 februari 15u00 —
De Korf, Ronsaard-
bekastraat 57,
8000 Brugge (België)

prijs € 23,00
pagina's 64
paperback
afmetingen 17 × 23 cm
nur 306
isbn 9789056552121



9 789056 552121

LING YU VERTALING SILVIA MARIJNISSEN

DOCHTERS

Ling Yu onderzoekt wat het betekent om een vrouw te zijn in een patriarchale maatschappij.

Dochters is een bundel die Ling Yu schreef naar aanleiding van het overlijden van haar moeder. In een nu eens vertellende en dan weer spaarzame, bijna minimalistische stijl wisselt ze herinneringen aan haar moeder en haar eigen jeugd af met meer filosofische bespiegelingen. Deze Nederlandse vertaling toont een selectie uit *Dochters*, aangevuld met eerder werk, waarin het vrouwelijke bestaan altijd al een prominente rol innam, naast onderwerpen als traditie, mythologie, het voortschrijden van de tijd, landschap en treinreizen.



© N. Noëll

LING YU was docent Chinees aan de Nationale Universiteit van Yilan en redacteur van verschillende poëzietijdschriften. Ze ontving verschillende belangrijke prijzen en was te gast op meerdere internationale poëziefestivals, o.a. in Rotterdam in 2004. Haar werk werd in meerdere talen vertaald. Van haar laatste bundel *Dochters*, waarvoor ze in 2022 de prestigieuze Taiwanese Literatuurprijs kreeg, werden ruim 2000 exemplaren verkocht in Taiwan.

SILVIA MARIJNISSEN is vertaalster van Chineestalige literatuur. Ze vertaalde romans van Nobelprijswinnaar Mo Yan en van Eileen Chang, moderne poëzie van vele dichters uit China en Taiwan, en klassieke landschapspoëzie.

verschijnt 12 maart

boekpresentatie

20 maart 2025 —

Made in China Festival,
KANTL, Koningstraat 18,
9000 Gent (België)

prijs € 23,00

pagina's ca. 88

paperback

afmetingen 14 × 22 cm

nur 306

isbn 9789056552329



Dochters is reeds de achtste publicatie in een reeks vertalingen van Aziatische dichters. Eerder verschenen bij Poëziecentrum vertalingen van het werk van onder meer Yu Kwang-chung, Yinni en Zheng Xiaoqiong.



Binnenin *Zwijgzame zangvogels* verschijnt de integrale collagereeks *Meisterwerke der Welt*, waarin het universum van de kunstgeschiedenis in dialoog gaat met de beeldtaal van de auteur.

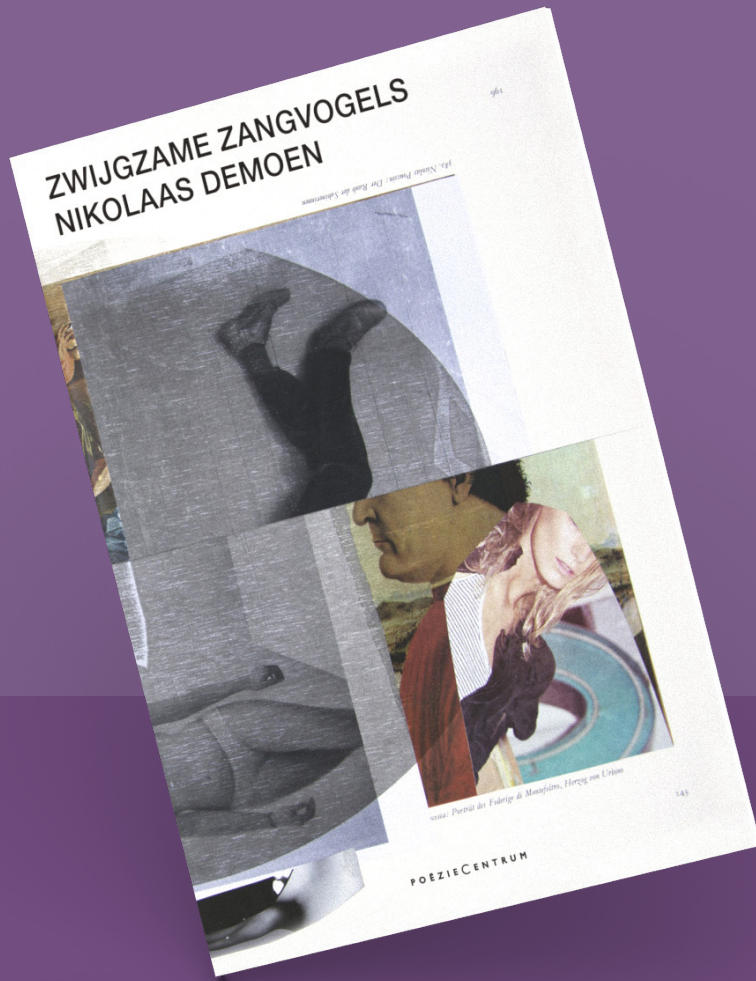
NIKOLAAS DEMOEN

ZWIJGZAME ZANGVOGELS

Zwijgzame zangvogels is urgent en actueel omdat de beelden getuigen van de *condition humaine*.

Deze derde bundel van Nikolaas Demoen sluit formeel naadloos aan op de vorige bundels, *Tamelijk* (2015) en *Namaak* (2019). Nog meer dan in vorige bundels ervaren we een narratieve verwarring. De zangvogels zijn zwijgzaam, verschijnen enkel binnen het moment van het zingen, en verschuilen zich daarna in het bos. Ze bestaan enkel in en dankzij gezang, maar willen of kunnen het zingen zelf niet verklaren. In de poëzie van Nikolaas Demoen klinkt de Nederlandse taal in variërende klanken en stemmingen. De taal is soeverein, zoals het gefluit van de zwijgzame zangvogels onze auditieve ruimte vult. Het tweede hoofdstuk van het boek bestaat uit een bezwerende mantra die gecomponeerd is rond het voegwoord 'als' in zijn voorwaardelijke, tijdsbepalende en vergelijkende betekenissen. Dit lange gedicht overschouwt de hedendaagse wereld in zijn caleidoscopische pracht en angstaanjagendheid vanuit de ogen van de kunstenaar.

“de slaapwandelaar schenkt melk in kannen
een revolutie voor de deur
voor het slapen gaan loopt
de vermagerde filosoof een blokje om en
komt de slaapwandelaar aan
het stoplicht tegen”



© Jef Van Eynde

Sinds vele jaren werkt **NIKOLAAS DEMOEN** aan een boeiend artistiek parcours. Hij is actief op verschillende domeinen: schilderkunst, videokunst, poëzie, performance, collage en multimediale installaties. In zijn beeldende, stille wereld komt de kunstenaar dikwijls naar voor als de centrale figuur, al dan niet verscholen achter een masker of zich voordoeënd in de gedaante van een enigmatische “vogelman”.

verschijnt 9 april
boekpresentatie
24 april 2025 — Vandenhove, Rozier 1, 9000 Gent (België)

prijs € 23,00
pagina's 96
paperback
afmetingen 17 × 24 cm
nur 306
isbn 9789056552527

POEZIE
CENTRUM



9 789056 552527

CLAUDE VAN DE BERGE

HEELAL EN STEM

**Het is een taal die een tussenruimte oproept,
tussen waken en slapen, leven en dood, dag en nacht.**

In *Heelal en stem* is het universum symbool voor een kosmische, holistische ontologie, terwijl de stem een metafoor is van het scheppende: de klank, de zang, de schoonheid, de poëzie. Langzaam evolueren de gedichten tot een uitdrukking van een eenheid tussen kosmos en stem, tot beide polen met elkaar versmelten. Maar tegelijk kunnen de gedichten worden gelezen als liefdesgedichten. De liefde tussen stem en heelal en de openbaring van hun eenheid: het visioen, als een overgave van een meditatief bewustzijn aan een sferisch universum dat in zijn mysterie genoeg heeft aan het woord en kan bestaan, en mogelijk ook bestaat, zonder de mens.

‘VAN DE BERGE STELT DAT POËZIE gedefinieerd kan worden als “in een meditatieve toestand raken”. Dit lijkt precies te slaan op het werk van deze schrijver, waarin bewustzijn, vergankelijkheid en schepping als bekende thema’s in abstracte, repetitieve ruimtes terugkeren.’—DWB



© Hans de Greve

CLAUDE VAN DE BERGE publiceerde proza, poëtisch proza en poëzie. Hij neemt in de hedendaagse poëzie een geheel eigen plaats in. Zijn laatste bundels *De witte zon van de dood* en *Gebed tot de leegte* bewegen zich in de richting van een mystiek gedragen poëtica en vormen een reactie tegen het blinde zelfbedrog van een technologische vooruitgangswaan.

verschijnt 7 mei
boekpresentatie
14 mei 2025, 20u00 —
KANTL, Koningstraat 18,
9000 Gent (België)

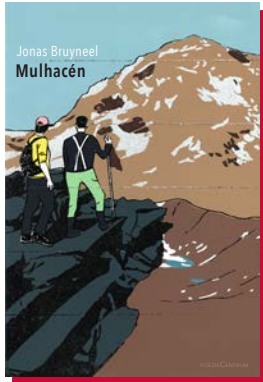
prijs € 23,00
pagina's ca. 88
paperback
afmetingen 16 × 24 cm
nur 306
isbn 9789056552725

POËZIE
CENTRUM



“O, laat onberoerd wat verborgen is.
Schenk ons wat in ons
is geopenbaard.”

REEDS VERSCHENEN



JONAS BRUYNEEL MULHACÉN

'*Mulhacén* is een eerlijk, kleurrijk, tastbaar, leerzaam, dubbelzinnig, bij vlagen erg muzikaal, soms geestig en bovenal meeslepend werk.' (*Poëziekrant*)

prijs € 23,00
isbn 9789056550813



9 789056 550813



MATHIJS SANDERS BOEKHOUDERS VAN DE VERGANKELIJKHEID. LATE STIJL IN NIEUWE POËZIE

'Zien we bij (...) Mathijs Sanders ook een *late style*? De laatste zin van zijn verantwoording is te mooi om niet te citeren: 'Met dit boek wil ik lezers deelgenoot maken van mijn nieuwsgierigheid naar 'late stijl', in de hoop dat het wellicht een weg opent voor een nieuwe generatie schrijvers over poëzie, het nieuws dat nieuws blijft en waarover we niet uitgesproken raken.' (*Tzum*)

prijs € 23,00
isbn 9789056550615



9 789056 550615



TOM MARIEN & PASCALE PETERSSON

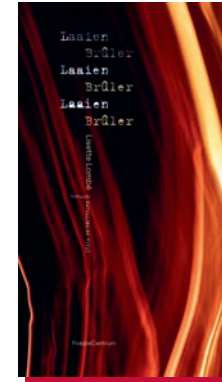
DE GEUR VAN ZWART

'In 'de geur van zwart' brengt auteur en Lierenaar Tom Marien zijn donkerste gedichten samen, die hij samen met illustrator Pascale Pettersson tot leven wekt. Het resultaat is een unieke samenwerking die poëzie en grafische elementen combineert, en kan worden gelezen als een graphic novel.' (*Het Nieuwsblad*)

prijs € 23,00
isbn 9789056554514



9 789056 554514



LISETTE LOMBÉ VERTALING KATELIJNE DE VUYST

LAAIEN LAAIEN LAAIEN / BRÛLER BRÛLER BRÛLER

'Stuk voor stuk intens geladen teksten die de lezer oproepen om wakker te worden, verontwaardigd te zijn, geschokt of gekwetst maar niet onverschillig. In één zin: het lezen waard.' (*Meander*)

prijs € 23,00
isbn 9789056554217



9 789056 554217



MUSTAFA KÖR TOT U / VERS VOUS / AN DICH

'(...) Mustafa Kör gelooft heilig in de meerwaarde van een Dichter des Vaderlands (...): "Omdat ik stellig in de poëzie geloof. Poëzie is verbeelding. Uit verbeelding wordt empathie geboren. En laat dat twee zaken zijn die we meer dan ooit nodig hebben."' (*De Morgen*)

prijs € 13,00
isbn 9789056550714



9 789056 550714

REEDS VERSCHENEN



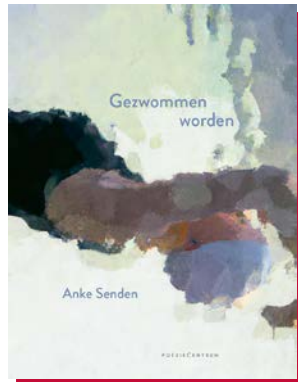
LUCAS HÜSGEN DE WERELDVREDE

'Een universum dat dermate excentriek is als wat in deze bundel wordt gepresenteerd, eist dat je er als lezer zelf in verwijlt.' (*Meander*)

prijs € 25,00
isbn 9789056550608



9 789056 550608



ANKE SENDEN GEZWOMMEN WORDEN

'Gezwommen worden is het indrukwekkend debuut van een dichter die niet gemakzuchtig leunt op allerlei onrecht, leed en verdriet, maar met een trefzekere vorm de taal het werk laat doen.' (*Poëziekrant*)

prijs € 22,00
isbn 9789056554118



9 789056 554118



GARY GEDDES VERTALING H.C. TEN BERGE

DE HERVATTING VAN HET SPEL GEVOLGD DOOR HONG KONG '41

'Deze bundeling biedt (...) een mooie inkijk in het oeuvre van een onbekende maar waardevolle dichter. Ook voor wie niet meteen vertrouwd is met de Canadese geschiedenis blijft deze poëzie belangwekkend, want de thema's van ontheemding en vervreemding die Geddes behandelt zijn universeel en vandaag misschien zelfs actueler en noodzakelijker dan ooit.' (*MappaLibri*)

prijs € 22,00
isbn 9789056553111



9 789056 553111



PAUL CLAES CANON VAN DE NEDERLANDSE POËZIE

'Het 'canon'-boek van Paul Claes biedt ruime en (vaak) onverwachte perspectieven voor al wie zich betrokken voelt bij de poëzie in het Nederlands.' (*Kunsttijdschrift Vlaanderen*)

prijs € 25,00
isbn 9789056551209



9 789056 551209



CLAUDE VAN DE BERGE DE WITTE ZON VAN DE DOOD

'Van de Berge vraagt om een zekere overgave van de lezer, om begrip los te laten en zich over te geven aan een onzegbare mystiek. Wanneer dat lukt, is *De witte zon van de dood* een bijzondere belevenis.' (*DW B*)

prijs € 21,00
isbn 9789056550905



9 789056 550905

REEDS VERSCHENEN



MATTIJS DERAEDT
KLEINE WERELD

'*Kleine wereld* van Mattijs Deraedt is geen waardeoordeel over een bekrompen levensvisie, maar juist de typering van de mate waarin iemand inzoomt op de wereld – oog voor detail. Zien wat anderen niet zien, verwondering over wat sommigen vanzelfsprekend en anderen zelfs banaal vinden. Het is zintuiglijke poëzie (...)' (*Meander*)

prijs € 22,00
isbn 9789056551308



9 789056 551308



ROGER DE NEEF
HET HIER

'De Neefs monumentale verzamelbundel is een ijkpunt, maar zeker geen eindpunt.' (*De Lage Landen*)

prijs € 50,00
isbn 9789056553104



9 789056 553104



PAUL DEMETS
DE HARTVINGER

'Met *De hartvinger* onderzoekt Paul Demets zijn plaats als woordkunstenaar. (...) Waar geen twijfel mag over bestaan, is het feit dat Demets blijvend zijn weg heeft gevonden als dichter.' (*Kunstijschrift Vlaanderen*)

prijs € 22,00
isbn 9789056553203



9 789056 553203



JOHANNA PAS
**DE ONVER-
WACHTELING***

'Deze 'onverwachting' is een open, ontroerend afscheid waarin je steeds opnieuw kunt aankomen, verblijven en vertrekken.' (*Tzum*)

prijs € 21,00
isbn 9789056553319



9 789056 553319



PAUL DEMETS
DE SCHAAMSOORT

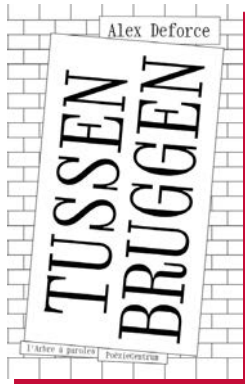
'Wat de bundel zoveel kracht geeft, is de maatschappelijke betrokkenheid die eruit spreekt, de wilskracht om onderzoek te doen naar wat de mens zo kwetsbaar maakt.' (*Tzum*)

prijs € 23,00
isbn 9789056551216



9 789056 551216

REEDS VERSCHENEN



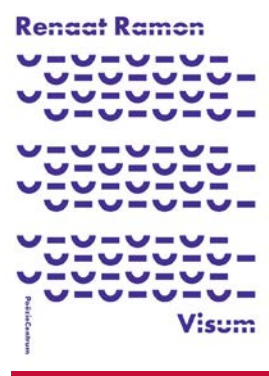
ALEX DEFORCE TUSSEN- BRUGGEN

'*Tussenbruggen* is een 'binge-wandeling' van botsende belangen en wringende generatiewissels. De aflossing van de wacht waarop niemand zat te wachten, geschreven in het antichambre van de vernieuwingsdrang.'

prijs € 21,00
isbn 9789056551315



9 789056 551315



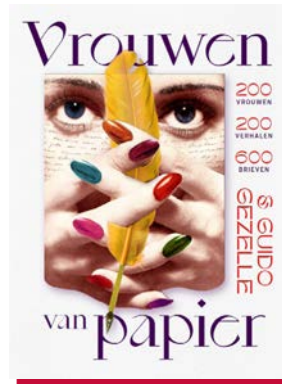
RENAAT RAMON VISUM

'Poëzie en beeldende kunst zijn zowel in Renaat Ramons theoretische inzichten als in zijn praktijk een coherent geheel. *Visum* is een dialoog van poëzie met beelden van typografische artefacten en kunstwerken, gezien o.m. in Wenen, Berlijn en het Café de Flore in Parijs.'

prijs € 23,00
isbn 9789056551414



9 789056 551414



VROUWEN VAN PAPIER

'Meer dan tweehonderd vrouwen schreven brieven naar Guido Gezelle. Zijn correspondentes bleven veelal in de schaduw van de geschiedenis. Dit boek brengt daar verandering in en bundelt poëzie, kortverhalen, manifesten, interviews, columns, kunstwerken en wetenschappelijke artikels.'

prijs € 24,00
isbn 9789056551513



9 789056 551513



MAAR GEEN BESTEMMING. GEDICHTEN OVER DE OUDE DAG.

'*Maar geen bestemming* verzamelt gedichten die het eenzijdige beeld van een trieste oude dag bijsturen, zonder daarom de realiteit van het ouder worden te verbloemen of te negeren. De verzen van de auteurs zijn het werk van de eigen oude dag, geschreven in een fase van het leven waarin wat in het verschiet ligt onvermijdelijk korter is dan wat was.'

prijs € 22,00
isbn 9789056551728



9 789056 551728



NILS CHR. MOE-REPSTAD VERTALING LIESBETH HUIJER DEVON

'Moe-Repstads poëzie is in de goede zin van het woord wijdloepig, maar door zijn precisie, intelligentie en zorgvuldigheid wordt ze nergens breedsprakig. De referenties buitelen over elkaar heen. Je kunt die als lezer allemaal napluizen, maar dat leidt er niet altijd toe dat alles op zijn plek valt.'

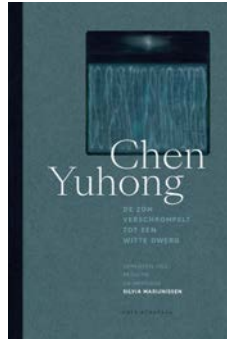
prijs € 23,00
isbn 9789056551629



9 789056 551629

REEDS VERSCHENEN

Met de publicatie van *Dochters* verschijnt het achtste deel in een reeks vertalingen van vooraanstaande Aziatische dichters. Poëziecentrum publiceerde eerder volgende titels.



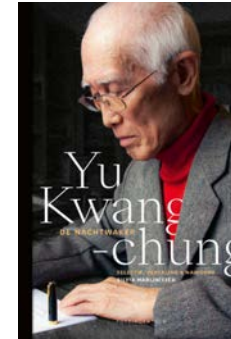
CHEN YUHONG
**DE ZON VER-
SCHROMPELT TOT
EEN WITTE DWERG**

isbn 9789056553401



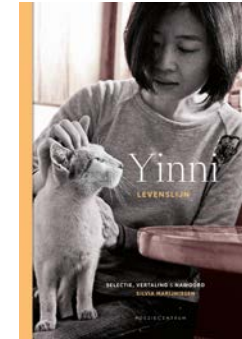
LO FU
**DE DOOD IN
EEN STENEN
SCHUILPLAATS**

isbn 9789056552107



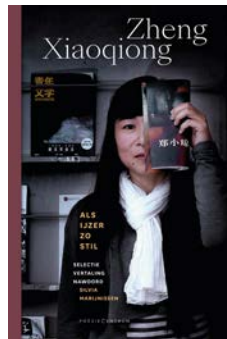
YU KWANG-CHUNG
DE NACHTWAKER

isbn 9789056554316



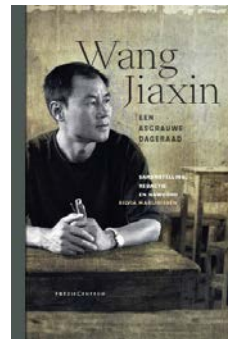
YINNI
LEVENSLIJN

isbn 9789056552718



ZHENG XIAOQIONG
ALS IJZER ZO STIL

isbn 9789056551100



WANG JIAXIN
**EEN ASGRAUWE
DAGERAAD**

isbn 9789056554194



JIDI MAJIA
**IK SCHRIJF GEDICH-
TEN OMDAT IK EEN
TOEVAL BEN**

isbn 9789056552596